قبل رمضان

السنديمة وتعيسني مشارح الرشيسل معيسيد ١٠٤ الرسيناض ١١٥٤١ 

ALR(YADY - 5843 - 20th year - Friday 22 - 6 - 1984

1 1 1 1 1 1 1 1 1

طلميات بنزين عادبة وأليكترونية + معدان وربش صيارات مولمان كبرياد+ مضخات سياء + معاسل سيارات انواتيكية وعادة

ألجيش والخطة الأمنية . وانتا نهار

السبت أن شاء الله سنعلن الإتفاق

الكامل على كل هذه الأمور. وكان اجتماع مجلس الوزراء امس .. وقد جرت المادة ان تكون جلساته

اسبوعية ـ هو الاول في هذا الشهر الذي

شهد مناقشات طويلة أن مجلس النواب

لبرنامج الحكومة ألوزاري أنتهت بمنح المكومة الثقة على أسلسه في الاسبوع

المُافِي الى جانب سلطات استثنائية ﴿ التشريع لتسعة اشهر.

وقال السيد كرامي 🕻 تصريحه

للصحفيين أن مجلس الوزراء بحث في

النرتيبات والإجراءات المتعلقة بجميع النواحي العائدة الى الوضعين الامني

روساء اركان

دول المِلس يجتبعون في الرياض فدا

بيدأ في الرياض اليوم الاجتماع الاستثنائي لرؤساء اركان دول مجلس التعارن لدول الخليج العربية

ويناتش رؤساء الاركان أو اجتمامهم

عددا من المخبوعات المتعلقة بالسجورات

على الساحة الخليجية والعربية والتنسيق

والتشاور بين الدول الاعضاء في المهلس في

مختلف الجالات العسكرية والتحضير

لاجتماعات وزراء دفاع دول المجلس

وترفع التوصيات التي سيفررها رؤساء الاركان في اجتماعهم الى اجتماعات وزراء

دفاع دول مجلس ألتعاون في اجتماعهم

وسيفادر رؤساء اركان دول المجلس

عواصم بلادهم يوم غد السبت للاشتراك

ويُحديد مرعد هذه الاجتماعات .

القادم لاتخاد ما يرونه بشأنها

جريدة يومية تقبد كغن مؤسسة المامة الصحد

معة ٢٦ رمضان ١٩٠١هـ ٢٣ يونيو ١٩٨٤م العبد ١٨٤٣ السنة المث

الكويت ۱۰۰ فلس ۵ قطر ربال ۱ الامارات درهم ۹ البحرين ۱۰۰ فلس ۵ العراق ۱۰۰ فلس ۵ توسس ۱۵۰ مليما ۵ الجزائر ديدار ۱۵۰ مليم ۱۰۰ فلس ۵ السودان ۱۰۰ مليم ۵ سوريا نبرة ۱۸۰ فلس ۵ السودان ۱۰۰ مليم ۵ سوريا نبرة ۱۵ ليمن نبرة ۵ بريكانان ۱۰۰ فلس ۱۰ فلس ۱۰۰ فلس ۱۰۰ فلس ۱۰۰ فلس ۱۰ فلس ۱۰

# تعف الافاف المنه

العراق وايران . واعلن الناطق ان النظام الايراني

قصف في الساعة التاسعة و٠٠ دقيقة احد الاحياء السكنية في مدينة البصرة. واوضح ان ثلاث قذائك مدفعية ثقيلة

الجديد بانه تنصل من كل المباديء والقيم

قصف المدن في السادس عشر من الشهر الحالى بقصف مدينة سيد صادق بمحافظة السليكانية شمال العراق بالمدفعية وحذر الناطق العسكري العراقي بان هذه الخروقات الإيرانية للأتفاق المبرم من خلال الامين العام للامم المتحدة سيضعلر

وكانت ايران قد قصقت صباح امس الاول المناطق السكنية ف مدينة البصرة

وسبق لايران ان خرانت اتفاق عدم

العراق الى الرد بالمثل وقصف اهداف منتخبة في العمق الايراني



يوم غد السبت لاستكمال ابحالها

على عل ما يجري والترتيبات المطلومة للخروج من ماده الازمة المستمرة منذ

# مجلس وزراء لبسنان ينشق في القوسل الى قرارات بعد اجتماع دام خوس ساعات ويعاود الاجتماع يون فد وقال أن مجلس الوزراء سيعود الى الاجتماع السبت في جلسة يامل أن يعلن في نهايتها القررات بصدد أعادة تنظيم

بيروت / رويتر: اجتمعت حكومة دالوحدة الوطنية، نحو - خمس ساعات امس برئاسة الرئيس امن الجميل ولكنها آخفقت ق الخَروج بمطلة مقررات مرتقبة للانطلاق في خطة امنية لانهاء عقد من التتال مُثوري في ابنان تم الاتفاق عليها

وسارع السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء لذي مغادرته قاعة اجتماع امس لُ قَصَر الرئاسة الصيفي في بلدة بكفيا لجبلية الواقعة على بعد ١٨ كيلومترا الى شمال شرق بيروت الى ازالة اية مخلوف بالفشل قد تكون ساورت نفوس المواطنين الذين انهكتهم اكثر من تسع سنوات من حرب اهلية متقطعة. وقال للصحفيين ،نريد أن نطمئن الجميع بأن

# فيصل بن فقد يرأس ،



طرأيلس وموعد انعقاد المجلس الوطني الفاسطيني هما الان القضبيتان المغتلف عليهما بين فصائل القاومة وقد غادر السيد خليل الوزير نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية عمان

مت والمست والاحدث والمست

مرالكشا الوالدية .. عمارة الرصيص -

خصان ماركان عالميه

خاري إمياليا برنشك بارس نيزا راسانيا

٨٤ منالت

وانكرت اوساط السطينية في عمان امس ان أجواء التفاؤل تسود جميع الاطراف المشاركة للتوصل الى نتائج ايجابية ومثمرة بالاتفاق النهائي على مجمل ما تضمنه البرنامج السياس والتنظيمي

تستانف أن عدن اليوم الجمعا التحالف الديمقراطي الذي يضم الجبهتين الشعبية الديمقراطية والحزب الشيرعي الفلسطيني وجبهة التحرير الفلسطينية بعد ان كانت قد علقت اجتماعاتها لمدة بعدرمضاك

المارة التختوخ

سَقِيدُالِهِ يُدِيِّن جِعِدُدِيثَانِمِ إِنْ

1747 CA

تاشهاوشيش لتعلم

معيد الباحثين حديدة المعادد معمد المعددة عدين 194199

**基础的基础的** 

اخیت الموشیان

**建一种工作** 

تسدورين مؤلست والهماشة والمحالية مبتد والديوبية (وفر السرتياش (ع) ((

**联系统的 400 a**V

مين مين الله الماري ال

تلفزنات التعريير. ٢٨٤٣٠٠

المستقبل ومازة بنية مدوع للهاسنا

الإشترالات والإستوات

TELER : BOTOGS JAMEDA SJ

عليف فلوق حالي الفاع المن ١٧١١٢١٢

٢٧٢٦٢٣ مكتب البطيعاء ة ١٨٧٥.

الإشتراكاست

فيمو كحنابث أوحقا سقالين إس

مة وسياة.... للأوسطة

المرة عبام

ككاما

وذكر في العاصمة الاردنية امس ان الوفود المشاركة في التعالف الديمالراطي قد اجرت مشاورات مكثفة وموسعة لياداتها حول النقاط المختلف عليها من

جهة ومع اطراف التجالف الوطني الذي يضم الصاعلة وجبهة النضال والجبهة الشعبية (القيادة العامة) والمنشقين من معاعة (ايرموسي) من جهة اغرى .

واشارت منميقة (الراي) الاردنية الى المتشدد ازاء ادانة زيارة السبيد ياسر

مترجها ال عدن للمضاركة في أجتماعات

واوضع اير جهاد ( تصريح ادلى په لوكالة فرأنس برس قبل ساعات قليلة من سفره الى عدن أن الاجتماع الذي سيعقد أ عاصمة اليمن الجنوبية سيعقبه مؤتمر

موسع تشترك فيه كل النظمات ويلاحظ المراقبون ان أبو جهاد ا

يستبعد مقدما ان تحضر هذا المؤتمر كل النظمات النشقة على حركة (التع) الفلسطيئية دون ان بيين ذلك مسراحة .

الخلافات الفلسطينية واعداد جدول اعمال الاجتماع القادم للمجلس السوطني

- يَعْرَان بِعَرْسُرِكُ فَأَوْلُولُولُولُولُونَ وَالْوَالْمُورِيِّة

بنطال جساز

سونيقن وبساوت

وعزوك ماكة أقطه

۳۵ تال

# رفع اسماء المرشعين الثلاثة الى المقام السامى



راسهم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز اللجنة العليا لجائزة الدولة التقديرية في وقال أن ٢٨ جهة قد رشعت سنة واربعين اديبا من الرواد وان اسماء المرشمين عليها واشناف سموه بان الحقل الذى سيشرفه جلالة الملك للتكريم سيدعى له بعض الستشراين واعضاء من مؤسسة (نوبل) والتفامييل من ٥٠



# المدو يعتثل الزيد بن اهالي

میدا / لبتا*ن /* رویتر: قالت مصادر امنیة لبنانیة ان قوات الاعتلال الاسرائيلية اعتقلت حوالي ٢٠ شخصا أل عملية تقتيش في احدى سُواهي هذه الدينة الساحلية الرئيسية في جنوب لبنان فجر امس.

بها القوات الأسرائيلية في ضاحية منطقة التعمير الحاذية لمحيم عين الطوة للاجئين الفلسطينيين خلال هذا الاسبوع. وكانت قد اعتقلت اكثر من ٢٠ شفسا من سكان النطقة التمقيق عمهم اثر العملية الاولى قبر الاثنين الماضي. وذكرت هذه المسادر إن جنوبا اسرائيلين قاموا فجر أمس كذلك بمداهمة

اسرائيليين قاموا فجر امس كذلك بمداهمة منزل رئيس اتحاد نقابات العمال والمستخدمين في صيدا والجنوب السيد حسيب عبدالجواد الا النهم عادوا السيد عبدالجواد فيه، عبد وقال سكان مجليون إن القوات الاسرائيلية عزت اجراءاتها الامنية امس على الطريق الساحل الرئيس المتد من عبدا جنوبا واقامت جراجر تقتيش وتنقلة من والتح وثابتة عليه وكانت تخضع السيارات والمارة القتيش دقيق.

# تعزيزات وتعصيفات الرائيلية جسديدة في البطاع

كُلْفَتِ كَالِي رَوْدِتِ الْ مَنَا أَمِسَ مِن فَلَسِنَعِينَ الْمُعَلِّقُ إِنْ لِسَلَاحِ الْهِكُلْسِيّةِ لِيَّ الْمِنْ الْاِسْرَائِيلِ أَنْ قِسْرَعُ مِنْلًا بِينَ أَمْسِ الْحِلِّ فِي الْمُعَلِّقُ لِيَّا فِي الْمُعَلِّقِ و فِقَاعِ يَحْدِدُ لِي مَنْطَقَ الْفِقَاعِ مِنْ جَبِيةً الْفُراتِ السَّرِيّةِ بَالْإَجْبَافُةُ إِلِّ الْمُعْسِيق الحالية برافقت الأمار وذه التجمينات تعزيزات جبيدة في هذه المنطقة منا يؤكد تعايد و المرافيل بالمقارد في فينان هذه عميلة المرافيل بالمنافية المنظم الكاف الأفاء الكويتية الى أن منطقة المحتوب الليناني قد

L atl lyarals.

ن دمشق أن الإجتماع الثاني بين قادة التحالفين الفلسطينيين ياتي وسط جو من التفاؤل الكبير بامكانية الإرتفاع فوق كل الخلافات الهامشية حفاظا على وحدة المتقامة ومكاسبها وانقلاا للؤسساتها وتنظيماتها النقابية والمهنية من الشلل وحالة الركود والجمود التي تماني منها ق الوقت الراهن.

والجندير بالذكر ان التصالف الديمقراطي يُتسالف من الجبهتين الشعبية والديمقراطية لتحرير فلسطين وجبهة التحرير الفلسطينية والحزب الشيوعي الفلسطيني .. بينما يتالف التحلف الوطني الفلسطيني عن اربع جبهات فلسطينية ايضا هي الصاعقة والجبهة الشعبية لتحرير فلسطين / القيادة العامة/ وجبهة النضال الشعبي القلسطيني بالإضافة الى المتمردين عن

الغربية المحتلة أن يهودا متطرفين وضعوا ثلاث عبرات ناصفة فجر امس الاول عند العرب من الضفة وقطاع غزة من الذين يعملون داخل الارش المتلة وذك بهدف قتل اكبر عدد ممكن من هؤلاء العمال عند نجمعهم في تلك المنطقة .

وابلغ القادمون مراسل وكالة الانباء الكريشة ل عمان ان أحد العمال العرب اكتشب النبوة الناسفة الارلى رهل الاثر ثم استدعام قوات الشرطة ودوريات من حرس المدود وهلال عماية التنشيط تم العِثور على المتوتين الإخريين وثم تلكيك العبوات الثلاث قبل الفجارها بوقت

# معاولات اسرائيليسة لتفريخ هنوب لبنسأن من مكاشه

وجبهت القوات الاسترائيلية

والمبليشيات التابعة لها في جنوب لبنان

أنذارا لائمة المساجد والفعاليات

الجنوبية يتضمن منذ ألان آل ابعاد كل

شخص يعلن عداءه لها في محاولة

لتغريغ تلك المنطقة المجتلة من سكانها

على غرار ما فعلت في الضفة الغربية

وذكر مراسل وكالة الإنباء الكويتي

في جنوب لبنان أن الانذار الاسرائيل

صدر بعد ابعاد امام بلدة السكسكيا

الشيخ يوسف دعموش الى المناطق

اللبنانية وألني تلقى تجاويا ودعما كاملين من اهالي الجنوب

ونقل المراسل عن مصادر سياسية

الجنوب فولها أن سياسة الإبعاد التي

لجا اليها الاحتلال هي نتيجة طبيعية لتعين شلومو ابليا قائدا للقوات الاسرائيلية في الجنوب الذي كان الحالم العسكري للضفة الغربية المربية المربية

المتلة وعرف عنه تشدده ف التعامل

مع مواطني الضفة وله خبرة وممارسة

سأبقة في اخضاع الامالي الدنيين

وتوقعت هذه المسادر أن تتصاعد

المواجهة بين المقاومة الوطنية اللبنانية

المسلحة والدنية وقوات الاحتلال أل

المرحلة المقبلة في ضوء المارسات التي سيلجا اليها القائد الإسرائيلي الجديد

وذكرت هذه المصادر معملمة أبعاد

ثلاثةً رؤساء بندية في الضَّفَةُ الغُربيةِ المحتلة التي حفَّدُها شَلُومُو اللِّيا وقالت

ان من يمارس عملية أبعاد أل منطقة

محتلة منذ وقت طويل من قبل الجيش

الاسرائيل لا يتورع عن ابعاد اشخاص

ارتهية يزور

اصبح لهم في قال الاحتلال سنتان.

وارهابهم بمختلف الإساليب.

عمان \_ واخ نفي مصدر مسئول في وزارة الخارجية الاردنية امس نبا نشرته احدى الصحف المطية حول موافقة مجلس الوزراء على الغاء وفتح عدة سفارات أردنية بسبب الضائلة المالية.

واوضع المبدر ان رزارة الخارجية لم ترقع التراجا بهذا الخصوص الى مجلس الوزراء ولم يتخذ الجلس اي قرار من هذا

وكندا والسودان واستراليا.

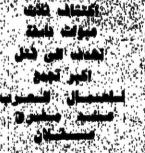
## مصرع ٦ اشفاص بمادت تصادم في ابو ظبي

لقي سنة اشخاص مصرعهم حرقا واصبب اثنان اخران اصابات خطيرة أ دبى بدولة الامارات العربية المتحدة. ولد وقع الحادث نتيجة أصطدام احدى سيارات الاجرة للـركاب صع سيارة خصوص بشاحنة من الخلف نتيجة للسرعة الزائدة مما ادى ال اشتمال

هذا ولم تتعرف الشرطة على هويات يتمكن احد من انقاذهم.

وصل الى القاهرة عبياح امس السيد عز الدين السيد رئيس ميئات مجلس الشعب السوداني في زيارة لمر تستغرق اسبوعا يشارك غلالها في اجتماع المجلس الاعلى للتكامل الذي يعقد يوم ١٥ يونيو

كما سيشارك المسئول السوداني خلال الزيارة في احتفال مجلس الشعب المصري بافتتاح الفصل التشريعي الجديد اضافةً ألى أجراء لقاءات مع القيادات المصرية الجديدة للاتفاق على موعد وجدول اعمال اجتماع برلمان وادي النيل ( دورته



. ذكر قادمون إلى هذا أمس من الضفة

ويذكر أن عدد ا كبيرا من العمال العزب مِن الصِّفةِ وَالقِمااحِ يتجمعونَ فِي وقت مِيكُرُ مِن مِنهَاج كُلُ يُوم عند مقرق عَسَقَلان للعمل عامل الارض المسلة منذ المتلال المنبقة المربية وتطاع عزة عام ١٩٦٧ وكانت منظمات سنهبونية قد الاتمت مؤخرا باتل عدد عن المثال العزب داخل: المبطين المثل ومدرج هذه المطاعات المبركات والمساعد الاسرائيلية من تشتغيل العمار العرب

وكانت مسميلة (الراي) قد ذكرت امس ان الاردن قرر غلق سفاراته أي سويسرا

ابو ظبي ۔ ق.ن.۱.

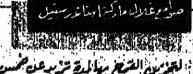
النيران في سيارة الاجرة واحتراق سئة من ركابها بينهم السائق. الضمايا نظرا لتقمم الجثث بعد أن حالت طروف الحادث الذي وقع امس دون ان

## منول عوادني يحل التاهرة

القاهرة \_ واخ:



بطوك ٤٨ متزلليرج الواحدامريكية الصنعمسيت لسلين طويلة وتحاج إلى أقل تشريمكن من الصيانة



الخبيط الأعراضيب الأخري معضمان مست التوكمة المصنعة لمدة حنس سنوات

# الاردن تنفي تظيمن مطاراتها في

تستانف ﴿ دمشق يوم الثلاثاء المقبل اجتماعات الحوار الفلسطيني بين قادة التحالف الرباعي الوطني وقادة التحالف الرباعي الديمقراطي لاستكمال بحث الموضوعات التي جرت مناقشتها في الإجتماع الاول الذي عقد بينهما هنا يُومُ الْثَلَاثَاءَ انْأَفِي لِأَسْتَعَرَاضُ السَبِلِ الْكَفَيْلَةُ بِمَعَالَجِهُ الْأَرْمَةُ الْحَادِةُ الْتِي تَعْرِ

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية

ويرى المراقبون الفلسطينيون باته على ضوء نتائج اجتماع يوم الثلاثاء القدم فانه سيتقرر فيما اذا كانت الجيهنان الشعبية والديمقراطية لتحرير فلسطين ستستمران ف جهودهما ووسأطلهما لتسوية الأمور فلسطينيا وأعدة ترتيب البيت الفلسطيني أولا وعمولا الى اعدة تصحيح مسار العلاقات الفلسطينية ـ السورية التي وصلت الان افي طريق مسدود وفشلت كل الساعي في امكانية ترتيب اي اقاء بين المسئولين السوريين وقادة حركة

وَيِشِيرِ الرَاقِيونِ الفُلسطينيونِ الْ أَن اقتراح اللجنة الركزية لحركة /فتح/

الخناص يعقد اجتماعات المجلس الوطنى الفلسطيني في المكابع من شهر يوليو القادم وهو أمر أن يتحلق بهذه السرعة اذ ان الاتفاق بين اللجنة المركزية والتحالف الديمقراطي قد تم على اسلس ان لا يعقد المجلس الوطني الفلسطيني اجتماعة قبل اتفاق وجهات

النظر بين كالله الفصلال على حضور اعمال هذا الإجتمام. والمعروف أن الحوار الفلسطيني متركز اسلسا على تعيين نواب لرئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وتشكيل امانة عامة دائمة من كل الفصائل ومنحها صلاحيات اوسع وان يكون ايجرزارا يتخذ مالاجتماع ملزم بالتنفيذ وعلى عرض المخالفات والانحرافات التي ارتكبت على المجلس المركزي الفلسطيني .. وكذلك عل ان يتم أنتخاب مجلس مركزي جديد

دورته القادمة. ومن جهة اخرى ذكرت مصادر فلسطينية مسئولة هذا امس أن مسؤولا عربيا سيصل الى دمشق خلال اليومين القادمين للتابعة الحوار مع المسلولين السوريين حول العلاقات السورية

الشان قد تم خلال زيارة السيد يأسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة

التحرير الفلسطينية التي قام بها مؤخرا للمملكة المربية السعوديا

بين بيريده تغربانه نقدم للأخوة المتارعتيه وبأسعار مناسية أحداث ، دنشانهات كمورية ماركة حاويا

لتزين الترع بوالدة تزيرعن خمس منوازة مدا لات

لاقطة صخيرماركية لقارلى

الصائد الصنفارة والكبيع بكفارة فالمداء: المدينسيات (١٣٢٤/١٣٢٤ بكان ١٣٢٨، المسيلينات

## الانهة والغماليات لابعاد المادين لقوات الاحتلال

صحافيا الليلة قبل الماضية عرض فيه تفاصيل عملية اببعاده من بلدته والل ان القواتر الاسرائيلية داهمت منزله ليلة الثلاثاء الماض وانذرته بوجوب مفادرة الجنوب في مهلة الصاها بضع واضاف يقول انه عندما رفض هذا

الانذار عمدت قوات الاحتلال الى اعتقاله ووضعته في سيارة عسكرية نقلته الى هاجز باتر جزين ونركته هنك ليتدبر وكشف الشيخ دعموش عن اثار الضّرب واللكمات التي تعرض لها من قبل قوات الاحتلال ومبليشيات لحد وقد

المُـــآرجـة عن سيطـرة اللـوات الاسرائيلية والميليشيات الدعومة منها بدا مرهقا وفلهرت على وجهه اثار كدمات نتيجة ضربه باعقاب البنادق على والتي يأودها العميد المنشق ( الجيش اللبناني النظامي انطوان لحد وذكر مراسل كونا نقلا عن مصادر وقد عددت القوات الإسرائيلية ال امنية أنه تم نقل الشيخ محرم عارق استخدام هذا الإسلوب الجديد مع اهالي امام مسجد بطاح في صيدا من معتقل الجنوب المحتل بعد تزايد العمليات التي تقوم بها جبهة المقاومة الوطنية

انصار الى سجن انفرادي وعزلته عن بالى العنظان. والشيخ عارن الذي اعتقلته القوات 

الاسرائيلية لاي طبيب بمعالجته. وقال الراسل أن سجن معتال انصار الذي يقع قرب مدينة النبطية على بعد ٢٠ كيلومترا جنوبي العاصمة اللبنائية اصبح يعج بالمتقلين وان عددهم تجاوز الالفي معتقل بعد افراغه في نهاية العام الماضي من المعتقلين نتيجة تبادل الاسسرى بين منظمة التصريس

القلسطينية واسرائيل. وذكر الراسل أن عملية فرار حصلت ن المعتقل الإسرائيلي ف تلة مار الياس وقال ان محاولة الفرار حصات قبل ليلتين وتمكن خلالها عدد من المعتقلين من القرار دون ان تتمكن القوات

الأسرائيلية من اعادة اعتقالهم. واشار الى أن القوات الاسرائيلي اطلقت فوق ذلك المعتقل القنابل المضية كما حلقت طائرات مروحية اسرائيلية فوق المنطقة المحيطة به ف محاولة يأتسة لاعتقال الفارين.



علم مراسل وكالة الانباء القطرية في دمشق من مصادر ديلوماسية مطلعة هنا ان السيد سليمان فرنجية رئيس جمهورية لينان الاسبق سيصل ال دمشق في مطلع الاسبوع المقبل في زيارة رسمية لسوريا تستغرق عدة ايام تلبية لدعوة من

كما علم أن السيد فرنجية سيجرى سلسلة مبلحثات مع المسؤولين السوريين حول اخر تطورات الوضع على الساحة اللبنانية ونتائج زيارة السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس الجمهورية السوري للعاصمة اللبنانية ومبلحثاته مع الرئيس اللبناني والمسؤولين في الحكومة اللبنانية

كما سيطلع المسؤولين السوريين على وجهة نظره من الأحداث الجارية والجدير بالذكر ان السيد فرنجية كأن قد انتقد بيان حكومة السيد رشيد درامي رئيس الحكومة واتهمه بمخالفته لنصوص مؤتمري لوزان وجنيف ومن جهة ثانية فقد: علم ايضا أن السيدين نبيه بري رئيس مجلس قيادة حركة أمل ووليد جنبالط رئيس الحرب التقدمي الاشتراكي اللبناني سيصلان أل دمشق في منتصف الاسبوع القادم لنفص الغرض ..



# نحريق المراتبة المدولي يعسل الى بغداد

اليران تواصيل خرقها لوقف اطلاق النار

انتهاك لوقف اطلاق النار المحدود . وتم تشكيل الفريق الذي وصل ال وصل فريق مراقبة دولي الى هنا الليلة قبل المُاضِية للأشراف على وقف العاصمة العراقية في اوائل الاسبوع الحالى فيما تم الليلة قبل الماضية تشكيل اطلاق نار محدود بين العراق وايران تم الفريق الثاني الذي سيوفد الى العاصمة التوصل اليه بعبادرة من الأمم المتحدة قبل حوالي عشرة ايام فيما تم تشكيل

غريق ثان لايفاده الى العاصمة ويتألف الفريق الثاني من مسؤولين بوير منّ النمسا و الكوماندر دي . غريفن وجاء وصول الغريق الذي يضم مسؤولين عسكريين تابعين للامم المتحدة من ايراندا وفتلندا والسويد من أيرلندا والميجريي . بالم من السويد واحد موظفي الامم المتحدة وهو ميشيل زاميت كوتاجار من مالطا ويضم الفريق الذي يزور طهران وغلنا في وقت أتهم فيه العراق ايران للمرة الثلاثة بخرق اتفاق وقف قصف

المساعد العسكري للسكرتع العام للامم المناطق المنية الذي توصل اليه الجانبان تلبية لدعوة من سكرتير عام المتحدة الميجور جنرال تيموثى ديبواما الذي قال لدى وصوله الى هنا انه الأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار سيبقى في بغداد بضعة ايام لاجراء مباحثات مع المسؤولين العراقيين بشان عمل فريق المراقبين .

وقال ناطق عسكري عراقي امس ان ثلاث قذائف مدفعية ثقيلة سقطت فجر امس على احدى المناطق المدنية عمل فريق المراهبين .
واعرب في تصريح لوكالة انباء
الخليج عن أمله في أن يتجه ألى طهران
لاجبراء مباحثات منع المسؤولين
الايرانيين بشان تطبيق الاتفاق . بمحافظة البصرة مؤكدا التزام بغداد بعدم قصف الراكر الدنية في ضوء الاتفاق الذي تم في ١١ من هذا الشهر . لكنه حدر من أن القوات العراقية وُوافَقَتُ أَمِرَانَ عَلَى السَمَاحِ لَمِراقِبِي الامم المتحدة بالإشراف على وقف اطلاق الإيرانية بخرق الاتفاق.

النار المحدود أكنها قالت أنها أن تسمح ووصف الخرق الايراني الجديد بانه لهم بالتمركز في الاراضي الايرانية. تنصل من كل المساديء والقيم وينتظر أن يجتمع ديبواما مع احد اعضاء فريق المراتبين الثاني وهو والتعهدات والالتزامات الدولية . وقصفت القوات الايرانية الليلة قبل الماضية احدى المناطق السكنية في مدينة البصرة في ثاني خرق لوقف اطلاق اللقتنانت كولونيل بوير في استانبول يوم الثلاثاء أو الأربعاء المقبلين قبل أن يواصل سفره الى طهران لاجسراء

الذار منذ أن توصل اليه الجانبان محادثات مع الحكومة الإيرانية. وكان اول خرق ايراني في ١٦ من وقال ناطق باسم الامم المتحدة الليلة الشهر الجارى عندما قصفت القوات قبل الماضية أن أحد الأمور التي سيتم بحثها هو وضع ترتيبات التعوين والامداد والاقامة والتنقل التي يجب الايرانية مدينة سيد صادق بمحافظة توفيرها للفريق العامل في ايران حسب ووافق العراق وأيران على نظام

الرئيس الامريكي روبالد ريفان اثناء توجهه بالمديث الى طلبة احدى المدارس العليا في اوراديل الأربعاء الماضي ، في اطار مشاركته في برنامج للتحذير من مخاطر

الذين رفعوا انوفهم يوما الى الشريعة الاسلامية السمماء ،

والدين الاسلامي الحثيف في رعليته

لقيمة الإنسان وقيمه .. عل تكون

هذَّهُ الحملةُ التي تظمت للتحذير من

اخطار ألكحوليات ومدى الاهتمام

بها الذي دفع رئيس الدولة الى

الشاركة فيها .. هل تكون فاتحة

ارحلة: العودة من الضبلال إمام

شارع العليج العريي

برأة يساران الخريسندة

ص.ب ۱ ۱۱٤۲۱ می ۱۱٤۲۱

المشارة الليبة الغربية...

السماء استعلاء وادعاء بان

الحضارة الغربية بإدواتها المادية. والتقنية قد مقلت بن الإنجازات ما

اعطاهم حق ذلك الإدعاء ويأتهم قد

تجاوزوا حضارتنا الاسلامية هين

تحرروا من ضوابط القيم والاخلاق

فيها ، ها هم .. اليوم يعودون . ماغرين ، ليبدأوا متحديرا، من غطورة ما استباحوه وحسرمته

درعن مؤسنة البيماسة

مراقبة يتالف من فريقين يحققان في اي

الانفسان

ابو علبی / ق. ن. ا: مُنْرِح ۗ السُّيدِ لَحَمَّدِ الطَّلِيرِ وَزَيْرِ الدولة لَلَشَّدُونَ الْمُلَّيَّةِ والْمَنْاعَةُ بِدُولَةً الأمارات العربية المتحدة بانه أن يكون هناك أي خفض أو الغاء لبعض

مِنْ بِدَالِة الأَسْبِوعِ المُقْبِلُ فِي صَرَفُ الدَّفْعَة الأَوْلِي مِنْ مَبِلَغِ المُلِيارِي دَرِهُم اللذين واقل عليهما المجلس الاعلى لاتحاد دولة الامارات مؤخرا لسداد

النيون الستحقة على الحكومة للشركات elkáde... وقال مصدر مسئول بالوزارة في تصريح له امس انه قد تم تدبير الملغ يناء على قرار المجلس الأعل تمهيداً المراث في أوائل الاسبوع القبل.

مسئول سوفياتي يصل ايران

الربياض الاسبومي

وصل الى طهران امس السيد ماكوخيم وكيل رزارة الطاقة في الاتحاد السوفياتي على رأس وفد يضم عددا من الخبراء والمفتصين في شنون الطاقة في زيارة لايران تستفرق اسبوعا.

وقال وكيل وزارة الطاقة السوفياتي في تصريح عقب رصوله نقلته وكالة الأنباء الايرانية انه سيجري مباحثات خلال زيارته مع المسئولين الايرانيين نستهدف ترسيع التعارن بين البلدين في مجال

## جروبيكو يزور الكويت

الكويت .. ق.ن.ا: ذکر هنا امس ان اندریه جرومیکو وزیر غارجية الاتماد السوقياتي سيزور الكريت في اواخر العام الحالي. وقالت مسميفة (القبس) الكريتية ان

اتصالات تجري حاليا بشأن ترتيبات هذه الزيارة وتحديد موعدها. ومن جهة اخرى نسبت امس صحيفة (الوطن) الكويتية الى مسئول سوفياتي قُوله أنْ الاتماد السوفياتي حريص على تقوية موقف الكويت أزاء التطورات

الأخيرة مع التزامة بعدم التدخل أي الشئون الداخلية الكويتية. وذكر هذا المسئول الذي قالت المسحيقة انه الدكتور دايغور بلابيف احد مخططي السياسة السوفياتية بالشرق الاوسط.. انّ الاتحاد السرفياتي لن يسمح بهزيمة العراق ويلتزم بالدفاع عن الحدود الدولية

للعراق ازاء اي عدوان عليها.

وسيق اجراء هذه المباحثات رضع اكليل من الزهور على قبر الجندى المجهول.. وكان في استقبال الرئيس ميتران لدى ومعوله النائب الاول لرئيس مجلس وزراء الاتحاد السوفياتي وزبر الخارجية اندريه غروميكو

بدأت المباحثات السوفياتية ـ الفرنسية

ل مار الكرملين امس بين الرعيم

السوفياتي كونستنتين تشيرنينكو وافرئيس

المرتبي الزائر فرانسوا ميتران والتي يعتقد انها سنتركز على الرضع الدولي والرضع في منطقة الشرق الإوسط.

ولد وصل الرئيس الفرنسي ال هذا امس

الاول على رأس وقد رفيع السنوى في زيارة

رسمية تستفرق ثلاثة أيام بدعوة من

المكرمة السوقياتية رهى أول زيارة من

نوعها يقوم بها ميتران بصفته رئيسا للدولة

التسربيسة والتطييم بسالابسارات ان تيانبر

الوظائف في وزارة التربية والتعليم نتيجة لسيسة ترشيد الانفاق المتبعة في مختلف وزارات دولة الامارات. وقال في تصريح له امس أن التوسع في العام الدراسي القادم ٨٤ ــ ١٩٨٥ سيمتص الاعداد الفائضة بالوزارة والتي يبلغ عدد العاملين فيها عشرين

## وظسانف وزارة كمال علي يبدأ تتكيل الوزارةالمصرية الجديدة محب عيد الفطر لتزدى اليبين تبسل بنشعط يبوليسو الطمادم

القاهرة ـ ق . ن . أ : ببدأ السيد كمال حسن عل رثيس الوزراء المصري بالانابة تشكيل وزارته الجديدة في اعلني عطلة عبد الفطر البارك مباشرة.. للأودي الوزارة اليمين القانونية امام الرئيس المسرى حسنى مبارك قبل منتصف شهر يوليو القادم . وذكرت مجلة (المسور) القاهرية الاسبوعية في عددها الذي يصدر اليوم (الجمعة) أنَّ النبة كانتُ تُلْجه ألى أنْ يكون التشكيل الوزاري الجديد سيتمير القادم الا ان الرئيس مبارك راي

التعجيل بالتشكيل الجديد في اطار عملية التغيير الواسعة التي تستهدف مرحلة جديدة من العمل الوطني .

الفا و ۸۰۰ فني واداري. والله الله الله الله المنطق المنطلق الد انتهت في اجتماعها مؤخرا من بحث الوضع الوقليفي في وزارة التربية والتعليم حيث تأكد لها أن الفلاض من عدد العاملين يفي باحتياجات العام الدراسي القائم دونما حاجة لانشاء وظائف جديدة وبالتالي لن يكون هناك خفض أو الغاء وظائف من وزارة التربية . ومن جانب اخر تبدا وزارة المالية والضناعة بنولة الامازات اعتبارا

يعطى ناييده للخطوات الأخيرة التي انخذها الدعتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد بشان حملته على تجار السوق ومن المرشحين لتولى منصب رئيس مجلس الشعب الدكتور رفعت المحجوب عميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية وامع اللجنة المركزية للاتصاد الاشتراكي. الإسبق .

# مندوب الكويت في الامم المتحدة :

تكويت لن تعتبر الموتف الأمريكي الرافض لبيمها صواريسخ

سياسية 🕜

وقد توجه الرئيس الفرنسي عقب وصوله الى الكرملين حيث كان في استقباله الزعيم

لسوفياتي وكبار قادة الحزب والدولة

وكان أخر مؤتمر قمة فرنسي / معوفياتي قد عقد بين الرئيسين الفرنسي السابق

فالبري جيسكار ديستان والنزعيم السوفياني الراحل ليونيد بريجنيف (ر موسكو عام ١٩٧٩ ثم الذيا مرة اخرى (ر

وارسو عام ١٩٨٠ في محاولة لحل المشكلة

وتتوقع اوساط دبلرماسية ان تكون

المادثات بين الجانبين السواياتي

والفرنسي عنيفة بسبب أعتزام الرئيس ميتران ابراز معارضة فرنسا للسياسات

السرنيانية الخاصة بعلاقات الشرق

ومن ابرز ملامح القفيير الوزاري ان

الرئيس مبارك طلب من السيد كمثل

حسن على التفرع لهام الورارة.. ومن ثم

غان التشكيل الجديد سيتضمن تعيين

وتلول المجلة أن الرئيس المسري

ومن جهة أخرى كشف السيد أيو

وزير جديد للخارجية

ميتران يمتزم ابراز ممارطة بلاده للمباية الموفياتية

واكد السيد أبو الحسن أن بولة الكويت / واخ: الكويت معتادة على التنوع في مصادن السلاح اضافة الى ان سوق السلاح قال السيد محمد ابق الحسن مقدوب الكويت لدى الامم المتحدة ان الكويت لا الدولي متوفر وما على الكويت الا أن تعتبر الموقف الأمريكي الرافض لبيعها صواريخ ستينفر المضادة للطافرات تختار عواصم اخرى غير واشتطن

واوضح السيد ابو الحسن في حديث نشرته صعيفة (القبس) الكويتية امس ردا على ادعاءات بأن صواريخ ستينغ ليمبت جاهزة في مستودعات وزارة الدفاع الامريكية حتى لو كان المسلاح متوفرا فان اللوبي الصهيوني قوي في

الكوينفرس خما أن الإدارة الإمريكية لا تريد فتح أبواب الانتقاد فسأما وَكُلُفُ الْسَيْدُ الْوَالْحَسِنُ اللهُ اذَا استنى ابزيكا في ترددها في استخدام سنطلتها الاستثنائية فانها في الستابل

الحسن بانه ينوي الاجتماع بالسيد خالير بيريز دي كويلار الامن العام الشيغ صباح الاحمد نائب رئيس الونداء وزير الخارجية ووزير الإعلام الكويتي بتوفليف الأجواء الإيجابية القناع ايران والمزاق بتوسيع تطلق ولك اطلاق النان

وقل أن هناك رغبة خليجية ونواية التدارس المواقف الإيجابية من الليادين العراقية والإيرانية من قضية وقك ان تكون من المهمئين على سوق قصف المدن ألى وقف أطلاق الثار في أغداف أخرى السلاح

• الدوادس - ٢٠٢٧١١ • المار ٨٨٧ ع ٢٠ • حالل ١ ١٧٧ ١٢١١ المرع - 6 ع ع 6 ط

الدماع : ١٩٠٠ م الدماع : ١٤٠٠ م مكا : ١ ١٩٠٠ م و الإحسن اع : ١٥ ١ ١ ١٠ م ١٠٠٠ م الدينة ٧٧٤٧ ٥٠ حيوان ۽ ١٨٨٨ ١٠٠٠ ٠ بريدة ۽ ١٩٩٢ ٩٠٠ ١٠ عنديو ۽ ١٩٩٧ ١٠٠٠ ١٠٠٠

• ميروت ١١٠١ - ١١١٦ - تونش ١٨٧٥١ - بنفداد ٢٠ ١٩٧٥ ه. . تاريس ١٨٨٠ ١٨٠٠ • البحرين : ۲۷۵۹۷ • واقينطن الا ۱۲۸۲۳ Xirayu

اوضح بذلك (للرياض) المهندس

الجدير بالذكر ان ادارة

فهد السليمان مدير عام مصالح المياه والمجاري بالنطقة الغربية .

المسلحة تقوم هذه الايام بعمل

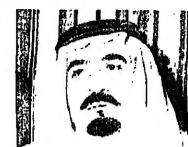
الترتيبات النهائية للعديد من

مشاريم المصلحة .. من اجل ان

تكون جاهزة لخدمة ضيوف الرحمن

الربيباش الاسبومي

معدرت الموافقة السامية على



مشروع والرصيفة، بمكة المكرمة والخاص بصرف وتمديدات مياه الشرب في مكة المكرمة وقد قام صاحب السمو الملكي الامير ماجد ابن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بتوقيع العقد مع احدى

الشركات الوطنية وذلك بحضور اعضاء مجلس ادارة مصلحة الناه والمجارى بالمنطقة الغربية. وتبلغ تكاليف هذا المشروع مائة

حجاج بيت الله الحرام وكذلك المواطنين وقد وجه سعادته الشكر لجلالة الملك المفدى وولى عهده الامين على هذه المكرمة متمنيا ان وتسعة عشر مليون ريال (١١٩ تسهم هذه في حل كل ما يعيق مليون ريال) ومدة تنفيذ العقد شبكات مياه الشرب بمكة.

कर्णक प्रिक्री बर्गक

राइंद्रिक्टार्थ

مدط

عربات سكمة - عسدة أحسر ح مسكم وتاريح

بكولولا بالسمر الخرالصاعر الليانية

A127A ...

170 POFE

المشاريع تشمل مدن الثقبة والخبر

تقوم الرئاسة العامة لتعليم لبنات حاليا بتنفيذ وترسية عدد من مشاريم الدارس في عدد من مدن وقرى المنطقة الشرقية.

مؤخرا خنسة مشاريع جديدة بكل وصرح مدير عام تعليم البنات من مدن الجبيل والقطيف ويحيمة بالرئاسة العامة لتعليم البنات تشمل مدارس ذات سبعة وعشرين بالنطقة الشرقية ناصر السيند بأن هذه المشاريع تشمل أنشاء أثنتي عشرة مدرسة ذات سبعة وعشرين فصلا بتكلفة اجمالية بلغت خمسة

غصلا دراسيا بلغت جملة تكاليفها ثلاثين مليون ريال.

بالاضافة الى ذلك ترسية ستة

الطاكمت

V11VV01

وذكرت ذلك عميدة الكلية

# الأوارخ المامة بكمريية

بتوفير كافة وسائل الراحة للمصطافين والزائرين والعابرين وتقديم خدماتها للمواطنين والمقيمين بالطائف ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية رئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حجره واشار الى ماقامت به البلدية مؤخرا من تهيئة لحدائقها ومنتزهاتها العامة وتزويدها بالعاب للاطفال والمقاعد وكافة الخدمات التي يحتاجها الرواد حتى اصبحت كافية لاستيعاب الكثير من الزوار حيث تزيد مساحاتها الاجمالية عن مليون وسيعمائة الف متر مربع ونوه الى الاهتمام الذي توليه البلدية لحديقة الحيوانات بمنطقة الردف وذلك بجلب العديد من الحيوانات والطبور النادرة في العالم ليتيسر للمصطاف الاستمتاع مع زيادة

معرفته بعالم الحيوان. وتحدث رئيس بلدية منطقة المائف عن الشاريع التي تم تنفيذها مؤخرا إلى أحياء ألدينة المغتلفة كسفلتة واضاءة الطريق المؤدى الى منتزه غدير البنات وتجهيز باقي حدائق الردف وحدائق البدية بالسوق الحر وتم

حددت الكلية المتوسطة للبنات

شهر شوال الغادم كموعد لبدء قبول

طلبات الالتماق بها وذلك حتى

مشاريع جديدة اخى بمقري الاسكان العام بالخبر. والعاجل مالدمام متكلفة ثلاثين مليون ريال وهما من نموذج سبعة وعشرين

> وذكر مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية ناصر السيند بأن العمل يجري بالاضافة الى ذلك في انشاء عدد من مشاريم الدارس بالتعاون مع شركة ارامكو على مدى خطة خمسية بدأت منذ عامين لعدد من المدارس في كل من بقيق والدمام بالاحساء يوم الخامس عشر من

واوضع المسيند بأن ميزانية العام المالي الحالي للرئاسة العامة بالمنطقة الشرقية تضمنت عشرين مشروعا مدرسيا في اماكن مختلفة بالنطقة الشرقية بينها احد عشر مشروعا ذات سبعة وعشرين فصلا وتسعة

الاقسام المرجودة بالكلية تشمل مشاريع أخرى مبسطة .. قسم على القرآن الكريم

ويرسمع

تقرم بلدية منطقة الطائف حاليا بمساحة اجمالية قدرها مائتان وخمسون الف متر مربع وقد تم تزويده بكانة الخدمات اللازمة للزوار وتُم ايضا زراعة بعض المناطق والشوارع الجديدة بطول اجمالي يبلغ ٢٦٠ كيلو مترا كشارع وادي وج الرئيسي وشوارع حوايا والشهداء الجنوبية والشمالية وكذلك الخط الدائري من الهداء الى طريق الشفا على الجانبين بطول ١٤ كيلو مترا وزود الطريق ببعض الاستراحات المشجرة وكذلك طريق وفي مجال مبيانة الشوارع ونظافتها قال الدكتور حسن حجره بأن البلدية وضعت خطة تنظيم

عمليات حفريات الشوارع المتعلقة بمد خطوط الكهرباء أو ألهاتف او المياه والمجاي وكذلك تصليع بعض الشوارع التي طرأ على سفلتنها بعض العيوب وتكثيف عمليات النظافة للراحة المواطنين والمصطافين واضاف بأن البلدية انتهت مؤخرا من تحسين وتجميل مداخلها مع ربطها بشوارع حديثة مخططة على احدث النظم لتخدم المنطقة والاحباء القربية منهيأ

زراعة منتزه جديد في منطقة عودة

# لمامس عشر من شوال القادم بدء تسجيل الطالبات

والدراسات الاسلامية وتسم اللغة العربية والاجتماعيات وقسم الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية وقسم العلوم والرياضيات،

هذا وقد اشترطت الكلية على المتقدمات للالتماق بها أن يكن من حملة الشهادة الثانوية العامة ار شهادة معهد اعداد المعلمات وأن يجتزن الكشف الطبي والمقابلة

واضافت عميدة الكلية بأن الطالبة تمنح خلال مدة دراستها مكافأة أمالية قدرها ثمانمائة وخمسين ريالا للدارسات بقسمي العلوم الاسلامية واللغة العربية والف ريال للدارسات بقسمي الاقتصاد المنزلي والعلوم.. كما تقوم الكلية يتوفير كافة مستلزمات الدراسة للطالبة والنقل من وألى الكلية بالإضافة الى وجبة الطار،

هذا كما تقبل الكلية مدرسات المرحلة الابتدائية الماميلات على الثانوية العامة أو معهد الملمات للدراسة بها بشرط ان يكن عل إس العمل ميث يتم ترشيحهن عن ماريق مدارسهن ويموافقة الرئاسة العامة لتعليم البنات على دراستهن بالكلية .. وتمنع الدارسة من هذا النوع مكافاة مالية شهرية تعادل للاثين بالمئة من راتبها الاصلي. كما يمنع الدارسة من غارج الاحساء مكافاة شهرية تعادل راثبها بالاضافة إلى راتبها الاساسي



، اسماء المرشمين الثلاثة رفعت الى المقام السامي للموافقة

ـ سيدعى للمظل بمض المتشرقين واعضاء من موسة جائزة نوبل

واوضح سموه أن عدد الجهات

المرشحة بلغ ثماني وثلاثين جهة وبلغ عدد المرشحين للجائزة ستة

واربعين مرشحا من ابناء هذه

البلاد. ورحب سموه بمعالي وزير

الاعلام على الشاعر لانضمامه الى

عضوية اللجنة العليا واضاف سمو

الامير فيصل بن فهد قائلا انتي

أنيابة عن لجنتكم الموارية اثقدم

بوافر الشكر وجزيل الامتنان الى

مولاى صاحب الجلالة الملك المفدى

قهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده

الامين الامير عبدالله بن عبدالعزيز

وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس

الوزراء على كل ما قدموه لابناء هذا

الوطن والى جميع جهات الترشيح

على استجابتها لدعوتكم والى الامانة

العامة للجائزة التي حرصت جاهدة

على تنفيذ ما رسمتموه لها. كما

اتوجه بالشكر الى كافة الجهات

الاخرى التي عملت في هذا المجال

على ما بذاره من جهد في سبيل دعم

وفي نهاية الاجتماع اعلن سمو

الرئيس العام لرعاية الشباب بانه في

اجتماع اللجئة تم بحث الاعمال

الدرجة على جدول الأعمال وعلى

راسها دراسة ملفات كاملة عن حياة

واعدال جميع الرشحين للجائزة

واربعين مرشحا من قبل ثعاني

واللاثين جهة ضمت مختلف

القطاعات في الملكة بما في ذلك

ومن خلال استعراض الرضمين

للجائزة هذاالعام والتقارير المرقوعة

عنهم من قبل اللجان المنتصة تم

رفع من تنطبق عليهم الشروط الى

المقام السامي املا في ان تحظى بالرافقة الكريمة . كذلك شمل

جدول الإعمال انواعا شتى من

ضروب النفناط الخاص باسبوع

المفل وقال سموه انه سيدعى الى

جائزة هذا العام عدد من

الستشرقين الي جانب من سيدعي

من ادباء البلاد العربية وهذا

الإجراء يتطلب منا تكتلف الجهود

وزيادة الاعتمام بالبعوين العرب

الفائزين بالجائزة المضية

الجائزة وارساء قواعدها.

عقدت اللجنة العليا لجائزة الدولة التقديرية في الادب اجتماعا الليلة ما قبل الماضية برئاسة صاّحب السمو الملكي الأمير فيصل بهن فهد ابن عبدالعزيز الرئيس وقد بدأ الاجتماع بكلمة لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب اعرب فيها عن سعادته بهذا الأجتماع حيث قال سموه أن هذه الليلة المباركة نجتمع لهدف نبيل مستوحى من روح شريعتنا السمحة الخالدة ومن سنة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وتنفيذا لتوجيهات عاهل هذه الأمة ورائد نهضتها الملك فهد بن عبدالعزيز في تكريم العلم والعلماء الذين كرمهم الله بقوله. يرقع الله الذين امنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات لنكمل المشوار مع رواد هذه الامة في عامهم الثاني مؤدين الامانة التي القاها على عاتقنا مولاى صباحب الجلالة اللك فهد بن عبد العزيز المفدى لاقتراح اسماء الفائزين

وأضاف سموه نجتمع اليوم: وامامنا تجربة عام مضى تم فيه الكثير من الانجازات يفضل الله تعالى ثم يغضل مساهمتكم البناءة في وضع الاسس التي ينبغي السير عليها في عملية منع النهائزة وبناء على توصياتكم التي اتخذتموها في اجتماعكم السابق بخصوص عودة الجامعات والمؤسسات الصحفية رما استعدثتموه من السماح للقائرين بحق الترشيح فقد قامت الامانة العامة بدورها واعلنت عن التح باب الترشيع وزودت كافة الجهنات المنية بنالاستبيانات

الثلاثة بجأئزة الدولة التقديرية في

والعلومات اللازمة فكائت أستمابة الابداء ورجال العلم وجهات الاختصاص تفوق حد الرميف نظرا لا لسته من حرص السئولين إلى الدولة وفي مقدمتهم مولاي مسلمب الجلالة مهد بن عبد العزيز على تكريم الادب والادباء مبتلة في شخصيات مؤلاء الرواد،

يتم الاعداد الان للموائز

الربيباش الاسبوعي

وقال سموه ردا على سؤال حول الذين يفدون الى الرياض خلال هذه ما اذا كان هناك شيء جديد لدعوة المناسبة وهذا من اهم الاهداف المستشرقين وتوسيع قاعدة الجائزة ابان الجائزة الان وضعت للادب كما هو معروف ولكن في المستقبل القريب في السنة القادمة ستشمل مجالات اخرى. واشار سموه الى ان الهدف من رجود الاندية الادبية في

للنقاش والمرفة.

سموه : السنولون وعلى رأسم مولاي علالة

اللك حريصون على تكريم الادب والادباء

التي نحرص على تحقيقها. وبشكل عام فقد ناقشنا ف هذه الجلسة كل ما يتعلق بالخطوط العريضة لهذا الحفل على أن اللجنة ستجتمع قبيل اقامة الحفل الذي سيشرفه جلالة الملك المعظم لأجراء الترتيبات اللازمة ووضع اللمسات الاخبرة . وسيشمل برنامج مهرجان حفل

الجائزة هذا العآم. ١ ـ معرض الكتاب السعودي الذي يعرض انتاج المؤلف

٢ \_ معرض القن السعودي المعاصر للغنون التشكيلية الذي ستنظمه ادارة الشئون الثقافية

السعودي الحديث تنظمها الامانة بالتعاون مع جامعة المك سعود. ٤ ـ امسية شعرية يلقى خلالها عدد من الشعراء السعوديين باقات منتخبة من اشعارهم تنظمها الامانة بالتعاون مع جامعة ألامام محمد بن سعود الأسلامية كما سيدعى اعضاء من مؤسسة جائزة نويل

كما تم اختيار ثلاثة من ادبائنا هذه الليلة ورفعت اسماؤهم للمقام السامي للموافقة ثم أعلان

هذا وقد حضر الاجتماع معالى وزير التعليم العالي حسن بن عبدالله آل الشيخ ومعالي مدير الإسلامية الدكتور عبدالله التركي وعدد من رجال الفكر والادب. واكد مباحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وربيس اللجنة العليا للجائزة في مُؤتمر صحفي عقده عقب انتهاء الذين أثروا الحركة الدينية والادبية والتنافية والتاريخية في بالدنا

يستمقون كل التكريم وهذه الجائزة تسمى جائزة تقديرية من الدولة سياتي ان شاء الله الدور على الجميع في يوم من الايام . وقال ان زياديًا عدد الشاركين ألي الجائرة مذا العام يعني مشاركة حهات

وقال مبعود أنه من معمن برامج اللهنة ألثقافية للجائزة سيتم تلظيم

لقاءات فكرية وثقافية وستكون السعوديين وهم المستواون عن فرصة لاشتراك الفائزين من الادباء السعوديين والادباء العرب فيها نجاحها من عدمه وعن نشاطها ونتائجها والرئاسة العامة لرعاية الشباب تقدم للاندية الادبية اعانة وقال سموه ان موضوع جائزة مقطوعة كل عام وهذه الاعانة تزيد الدولة للشباب كان جلالة الملك المعظم قد اجاب عندما سئل عنها ولا تنقص وما نجد من ناد واخر ان التفكير يتجه نحو تكريم الشعاب راجع للقائمين عليه واي نقد يوجه للاندية هو نقد صحي لتصميح بعص المسارات وعلى الناقد أن بجوائز تسمى جوائز تشجيعية يتم الاعداد لها ونريد ان تخرجها ياتى لهذه الاندية ويشارك بصورة شاملة وان يكون لها صفة بالنهوض بها ، وقال سموه ردا على سؤال هل هناك مجال لاعطاء فرصة للادباء النابهين للتفرغ لاعمال ادبية قال سموه انه يجب اختيار الأديب الذي يتفرغ وما قدمه وهل سيفيد هذا التفرغ الوطن ويعود بما ينفع على الحركة الادبية ومتى

رؤى ذلك لمسلحة لا شك انه سوف

مطيلت 📵

شكروتحنيث

يعنئ إسييرنياف ممركضيه لهسيدم ناميته مماليشبيبان مبسميمة اشغاء وبنجاع لعمليه الحراجية التخيرا موديث ليه في فنذه طرة اربع سلعاديث ردّن مستشف بعوّات لمسلم: بالداوش وفدانجرية بنجاع هذا وشكرالكنور دولسيدالعطار ليكتمد «ابدم والسنباني عارفه بشيق جميع العامليد بالمستشفى على مافيوه صرتم بمدر مستكور

عان مؤسسة المجالات الاقتصادية

عن فندخوتها المرضع صدريّه "عالايسان وتفلن مسائوليتها عنائية الْحَرَاتُ الْوُ سمينت مُغلَقية بينالنهم صد بشهرصفها لما حقيت ويمصد حدث يجدد الديّعال 

مَطِانِ: موَظف كمبيوتر

تحيداً بن كوبن سعودي الجنسية ، ويحمل مشحفادة بكان يوس بي علق الكمبيوتر، ويهم إلمامًا تا شا باللغة الإيجليزع ؛ ويقطش اكت ياوات لرحيره في برمجة الكمبيوترفيما بتعاق بالأمورا لماليات والتجارية

لمرجه ارتسال الطلبة مع الوا المتلطامة إلى ص ٣٨٢٨ برما معد

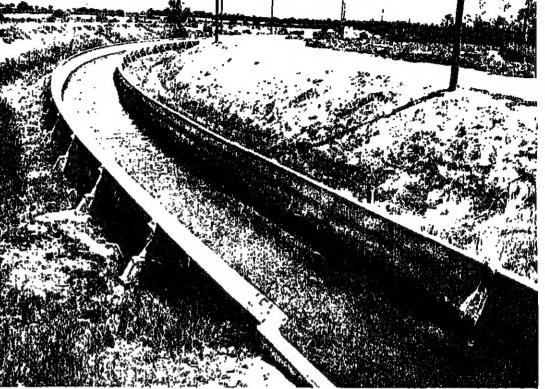
ARABICO. 1916 Crost Drive Los Angeles, Califo Tel (213) 558-0462 الشركة ألصربية لغة تخافة تجارة

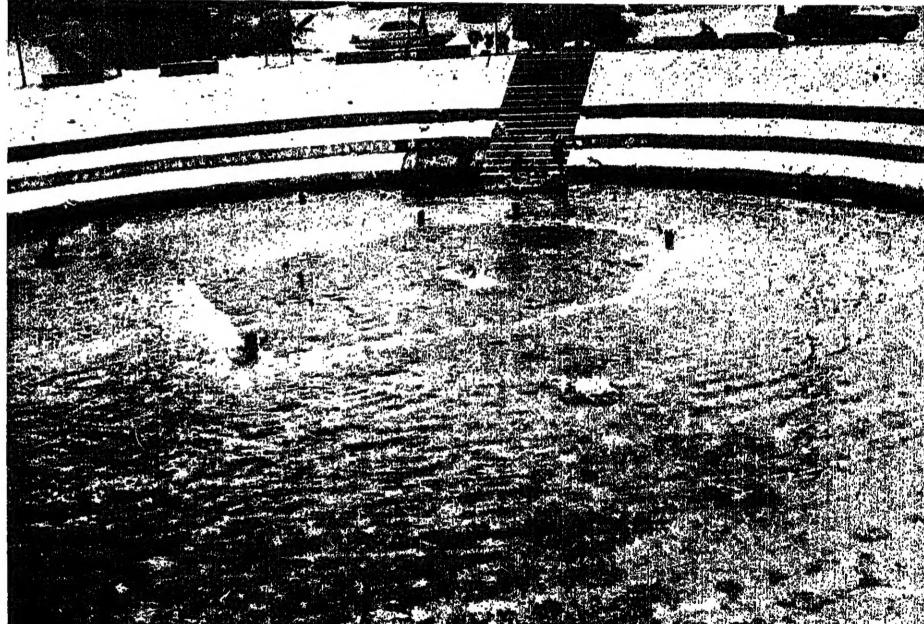
الشرعة العربية الرابية المربية الم المراق المعمات الممازة التامة في لوس المهان المهادة المربية والمائمة والمائمة والمسات الممانية والمربية والمربية والمربية والمربية والمربية والمربية والمربية والمربية والمنابية والمربية والمائمة والمربية والمنابية والمربية والمائمة والمربية والمنابة والمربية والمائمة والمربية والمائمة والمربية والمائمة والمربية والمائمة والمائمة والمائمة والمائمة والمائمة والمائمة والمربية والمائمة والمربية والمائمة والمائم رانطية الإنسالاني \* الانداع الطعيبة الأملتان وقعط لحزيل والطباعة … استطيارات اللوابية والطارية أ.. تعطير المنطع

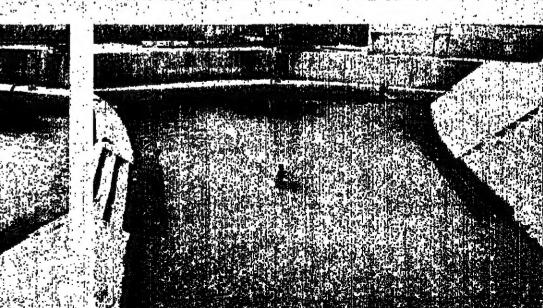
عقید ۱۳۳۰ مع

الشها

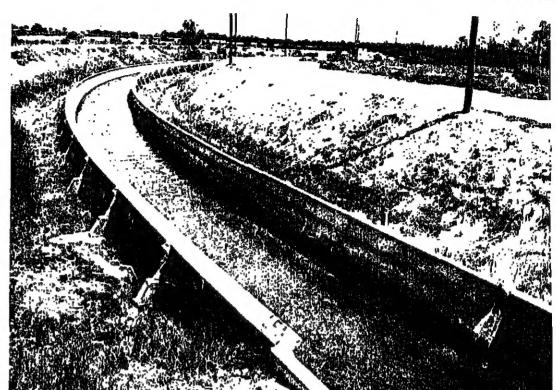
تشتهر الاحساء بالعيون التي عمل على تنظيمها ووضع جميع المستلزمات للزوار ومن هذه العيون عين نجم احدى العيون الوفيرة المياه الكبريتية الصالحة لعلاج بعض الامراض كالرومايترم وقد أولتها بلدية الاحساء أهتماما وجهودا كبيرة لتكون منطقة سياحية ثم عيون ام سبع ، الخدود، الحارة، الحويرات، الجوهرية، عيون ذات مياه دافئة تحيط بها اشجار النخيل وغيرها من العيون التي يؤمها الكثيرون من اجل الاستحمام والاستجمام كما جاء في مجلة بلدية الاحساء العدد

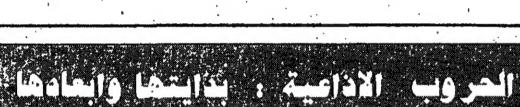












حيثما التهب المناخ السياسي، نجد في كثير من الإحيان حروبا اداعية تصاحب
الترت العسكري او السياسي و الاقتصادي وبكثر هذه الطاهرة حاليا في الدول
الناسة، وإن كان إلدول المتعلومة تعارض هذه الطاهرة الدوم من الجوب بالبيلوب الحمل مجلس رخبة العالمية على الدول المتعلومة بمستون اللغائب العالمية على تهديم مصالحته الربيم منه الدول بسيطر على ابن الدول الحيدي الدول الكري طورت الشورة تهامل هوادي تطويف كانت الدول الكري طورت الشورة تهامل هوادي تطويف منهوات الحضيم والاستهادة بي والمعربية وقوري الافكان الدول الانتمان الماهدة المتعلومة المتعل ينياسية ان التضادية فقي يوم ٧ مايو ١٨٠٥ غيض عالم دوس هو الكسندر بوبواب على احد المؤتمرات العلنية اول جهاز لاستقبال الوجات الالكترونة الحلسية، وقام جوجلينو ماركوني وهو ايطالي الاب الجليزي الام بتطوير الاختراع وحصل على براءته (براءة الاختراع) من بريطانيا سنة ١٨٩٧، وهكذا فأن نسب الراديو الى ابيه موضع شك فهل هو المالم إلروسي بويوف ام ماركوبي الذي ذاع صبيته باعتباره مخترع الراديل كما تقول كافة، الموسوعات والكتب التي تؤرخ للاعلام والاتصالات ؟ الراديل الدي الدي المرز الدين كان مبيطرة علماء اخزين في فيس المتري فان المناخ العلمي الذي المرز الراديل كان سيطرة علماء اخزين في فيس المتراح الذي عمل مستوي على مستوي على مستوي

وَ وَهَلَا الْمُحَدِّلِ وَلِمُدَوِدِ لِهِدَا الْمُعَلِّدَاعِ الْهُدَّ مِنْ يَسْلَسُلُهُ مِنْ التَّحْسَيْدَاتِ التَّي الْمُحَنِّعُهُمُ الْمُحْدُودِ إِنَّ الْمُحَلِّمُاعِيةً وَالْعَلْمِيةِ وَالْمُتَنِيسُتِيةً وَالْاَتْتِيسُانِيةً أَنْ الْحِدْدِيِّ وَالْصِدِرِةِ مِنْمِنْكَ لِي الطَّفَرِينِيّ ثَمْ مَابِعِدُ الطَّفَرُيونِ مِنْ فَيدِيدِ

واكن هذه مرخلة طغولة الراديو واقتصر فيها على دوره الاتصالى ولكن الطروف المرضوعية الجديدة وحصالي ولكن الطروف المرضوعية الجديدة وحصالي الدولة المرضوعية المرض

الزاديو الآن فقد تبعض الراديو في الرمنول إلى العملاء الالمان بنا يريد من الهيار وتحليلات وتعليدة والمعب أن الإغارة لتحمل في ذلك الرفت في تعليه مساخة كبيرة امتدت من الران شرقا أني الكسيك غربا واتضمت دول أخرى الى القاطرة الاثانية في مجال استفدام الرادي المعاية فقد بدات الولايات المتعدة في سنة الاثانية في مجال المتعدد من الراديو الامريكي بث مباديء الرئيس الامريكي وودرو ويلسون التي اشتهرت في اعقاب الحرب باسم المباديء الاربعة عشرة، وتحت سنتار حق تقرير المصير وحب السلام واتهاء الحرب باسم المباديء الاربعة عشرة، وتحت سنتار حق تقرير المصير وحب السلام واتهاء الحرب باسم المباديء الاربعة عشرة، وتحت الرئيلة المدينة الدينة المنادة المدينة المنادة المنادة المنادة المدينة المنادة المنادة المدينة المنادة المن ستار حق تفرير المسير وهب السلام والهاء الحروب خالط هناك رساله حسمته مقادها الراديات المتحدة رفضت أن يتقاسم الحلفاء الغربيون الفنائم وحدهم والقضاء على السيادة البريطانية على المستعمرات والبحان اللد كان برنامج السائم هذا \_ وهو الله الواقع برنامج بيشر بالدور الأمريكي \_ أول عمل دعائي المزاديو الامريكي والمقاد والمقاد والمقاد التاريخ وحتى الان في تبني كل والمقاد الدولية الامريكية بدات ملذ ذلك التاريخ وحتى الان في تبني كل ويعزش الراديو على تهرير السنياسات ويعزش الراديو على تهرير السنياسات

محديد حدومه المركبة على أي رجا ويكن العالمية الثانية ويعدها ويكن فقرة ولكن الراديد يحل أي رجا ويكن العالمية الثانية ويعدها ويكن فقرة والكن الراديد عليه المناحة الساخنة في الحزب العالمية العربية أي من ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - فيهدت تعلورات ماقبل الحرب عليه ويتما الإدباء والإدباء والإدباء الإدباء الإدباء

The state of the s



اتقن العرب ملذ نكسة ١٩٦٧م حراة النقد الذاتي أو الهجوم على النفس، ويتبارى الكتاب في الحديث عن هذه الشخصية العربية ال هذا والاتسان العسرييء ليعسددوا

تقائصها وتقائصه ومواطن القصود والضعف. ولكن يجب الا ننسي والضعف فيها وفيه .. والانسان انجازاتنا في الماضي وفي الماضر، الذي لا يمكنه رؤية الذات بشكل ويجب الانتفافل عن تلك الامكانات نقدي سيقع ولاشك ضمية رؤيته الكامنة فينا.. وما حدث في لبنان

المنفلقة على نفسمها.. ولذا فلننتقد

بعد أن قضى معظم حياته يخاول أن ينتني دير يامين لقد تصرر بيون انه سيطرح رؤية جديدة للامن الاسرائيلي وانه سينهي كل الام الدولة المدهورية ومشاكلها بضرية واجدة ولذا فقر سعى غزو لينان المرب الانفتيارية واي التي لم يغرضها

دليل على اننا امة لم تمت واننا

لازلنا نحرى داخلنا مقرمات المياة

راقد اكتشفت لبنان هنا

الرياض الاسبوعي حين بدأت باب

واسرائيليات معامسرة، واخذت اقرأ

الصحف الاسرائيلية وعرفت منها

مدى النزيف الذي سببه الغزو

الاسرائيس البنان الكيان

المهيوني.. وقد اجمعت هذه

الصحف على أن استقالة بيجن

سببها الماشر هو الاكتئاب النفسي

وربما الخلل العقلي ولكن الاكتئاب

والخلل قد تسببت لبنان فيهما .. وها

هو ذا عيزرا وايزمان الجنرال

السابق والمرشح المالي لانتخابات

هذه الحقيقة.. أل سأله أحد

الراسلين الصحفيين لماذا لم يهاجم

الفزو الأسرائيلي البنان قبل إلان؟ فلهابه أنه أثر المست لانه لم يكن

هلناك سرى الصمت كوسيلة

اللمتواج.. ثم أشاف أنظر لبيمن

إضامت الفكرة ما مرادا قد دخل

عالم المبمت ايضا فقد رود عاله

يتسالم من حراه وهو يحاول الآن

. أنْ ينسى لبنان في أَمْرُ أيام حياته،

ليضرب المقاومة الفلسطينية وليؤثر في النظام السياسي اللبناني ليعيد مبياغته بطريقة تروق الأسرائيل ويضمن مصالحها بشكل دائم.. وهذا اللبنان الذي تريده لصهيونية لبنان منقسم الى دویلات او کانتونات درزیهٔ وشیعیهٔ وسنية ومارونية على ان يكون الكانتون الماروني الكتائبي هو المتحكم فيها جميعها.. كان يفكر بيجن في عملية جراحية اخرى من يعقبها اعلان الانتصار ثم اعادة صياغة الموازين والحدود ..

العرب على الكيان الصهيوني وانما اختارتها اسرائيل بنفسها وبدلا من نتظار العرب فليذهب لهم في عقر دارهم وبارادته. فارسل بقواته

ولنتظر ماذا حدث؟ لم يعرف الصهاينة انهم سيواجهون الكثبافة السكبانية العربية لاول مرة في تأريخهم، وهي كثافة سكانية لم تكن عزلاء من السلاح، كما كان الحال في الضفة لفربية حينما استولوا عليها، وانما واجهوا عربا يحملون السلاح في ايديهم ويحملون رؤوسا ذكية فوق اكتافهم ويتحركون بخفة فوق الارض التي تعرفهم ويعرفونها.. ودخل الحوت الاسرائيلي ليلتهم

السمك الصنغير ويعود، فوقع في المصيدة ولم يخرج حتى الأن وتصاعدت التكاليف ولاول مرة في تأريخ الكيان الصهيوني يجد نفسه في حرب ساخنة مستمرة لدة تزيد عن ثلاث اعوام وهذه حقيقة استراتيجية ضخمة لم يكن العدو معدا لها وان كان قد بدأ يدرك عمق

١ \_ بلغ عدد قتلاه في لبنان المئات \_ وفي مجموعهم يزيدون عن عدد كل ضحاياه من كل العمليات القدائية والحروب التي خاضها مغ

ويبدو ان العدر في حالة ذعر دائمة هذاك اذ ان الضربات التي تكال له لا تتوقف البتة .. وعلى سبيل المثال بينما كان الجنرال شارين، بطل الغزو، يزور الجيهة في ٦ مارس ١٩٨٤ قرب مىيدا انفجرت قنبلة بجوار سيارته وكانت ضمن احدى ثم تفجير القنبلة التي تزن أ كيلهمرامات اثناء مرور السيارة عن طريق جهاز للتحكم عن بعد وعلى الرغم من أن الجنرال لم يصب باي اذى دالجيروساليم بوست ٧ مارس ١٩٨٤م، الا أن العملية في عد ذاتها تدل على مدى مهارة المقاتلين أن جنوب لبنان وعلى أن لهم جهاز

استخبارات نشط.. ٢ \_ صرح عضو الكنيست جاء يعقربي ان حرب لبنان كلفت أسرائيل موالي فرة بليون دولان وانها تكلف الواطن الأسرائيل ٠٠ ١ الله دولار يوميا. (وان المسلنا الى مذا تكاليف الاستيطان المُسِلَة الغربية العام الماضي ما المربية مليون دولار) قان أسباب الازمة الأقتصادية تصبح امرا معزيا

الجيسروسساليسم أ \_ اثر الغزو اللبناني على الستوى القتالي للجيش الصهيوني

ماعة من المسيحيسين و اليهوا

الامريكيين يحيون ذكرى سعد حداد

فقد مبرح نائب قائد قسم التدريب في القوات الاسرائيلية ان مستوى التدريب في الجيش قد هبط وولاشك، بسبب بقاء القوات في لبنان فالايام المخصصة لتدريب الوحدات قد اسبحت اقل والفترات الزمنية بين الدورات التدريبية اطول.. وقد اشماف أن الامر أصبح

اكثر خطورة عن ذي قبل لان الاسلمة الحديثة اكثر تعقدا وتتطلب فترات تدريبية اطول ... \ 3 \ 8 / 7 / 4 4 ...

الاحتياط في مشاكل كثيرة للقطاع المناعي وقد مسرح الجنرال ديفيد افرى أنَّ القطاع المدنى قد بدأ للعام الثالث على التوالي ولذا قرر أن تكرن فترة الاستدعاء بالنسبة لقواد الوحدات ويعض الجنود الذين يعملون في قطاع الخدمة ٥٠ يوما وبالنسبة للجنود العاديين ٥٤ يوما (بدلا من ٦٠).. كما اضاف أن استجابة الجيش لحاجة المجتمع الاسرائيل للقوة العاملة سيضبطر الى تخفيض عدد قواته في المناطق غير الحساسة وذلك حتى يمكنه أن يحتفظ بوجوده الكامل في لبنان 11/3/3AP/As.

لعسكرية ( لبنان، بل وبدا الأن ينسحب على الخدمة العسكرية ككل ولم يحدث موقف مماثل في الكيان الصهيوني من قبل ويقال ان ابناء الكيبوتسات والمزارع الجماعية، الذين يشكلون العمود الفقري للعسكرية الصهيونية بداوآ يتصرفون عن الانخراط في سلك العسكلاية الالزامية ولكنهم





ضباطاً بل ان الحركة الكيبوتسية الموحدة تحالفت مع جماعة والسلام الأن علماولة ايقاف الحرب في لبنان وعودة القوات الصهيونية..

خسائر العدواذن على المستويين المادي والمعنوي كبيرة.. ومن هذا تقررت الانتخابات ولكن ماذا تطرح المعارضة لا يهجد معارضة حقيقية في اسرائيل وكما اكرر دائما لا يوجد اعتدال ممهيوني ولننظر الى خطة بيريس بالنسبة للبنان.. يقترح بيريس مكما جاء في مقال هيرش جودمان المعنون، خطة بيريس للبنان والجيروساليم بوست ۹ مارس ۱۹۸۶م، ان بوقف نشر القوات الاسرائيلية في لبنان كما يرى انه ينبغي على اسرائيل الا تنتظر حتى تظهر الحقائق السياسية الجديدة والكتائبية، التي ستخدم لصالح اسرائيل ويحث بيريس الدولة الصهيونية على تجاهل حقائق الوضع السياسي في

لينان حسن، ثم ماذا بعد هذا؟ يقترح بيريس ان تقوم اسرائيل بحماية الحدود الدولية باتباع سياسة دفاعية نشطة.. ويترجم هذه العبارة الى الخطوات الاجرائية



١ ـ فرض حراسة جوية على

٣ ـ الإنقاء على يثية الحتية ، البنان ا



استخبارية واى تقوم بعمليات المخابرات، صغيرة في جنوب لبنان لتقوم بمهمة الانذار المبكر للدولة الصهيونية وفي حالة عودة

 إلابقاء على علاقة وتنفيذية» (اصطلاح غامض) مع الجيش

٥ \_ اتهام الارهابيين بانه سيتم ضربهم دون هوادة ان حاولوا انشاء قاعدة جديدة داخل الاراضي اللبنانية وقد قال بيريس انه يمكن تنفيذ خطته عن طريق بضعة منات من قوات الامن الاسرائيلي، والخطة

البيريسية الجهنمية اختراع قد لا يقل في تكلفته عن الخطة الشارونية وهو لا يقل عنها عدوانية ولكنه

كزعيم للمعارضة يجب ان يطرح بديلاً \_ او يجب ان يصدر اصواتا يفهم منها انه يطرح بديلا \_ والا توقفت العملية الديمقراطية ( أسرائيل وهي عملية اعلامية أي غاية الاهمية بالنسبة للدولة الصهيونية في الداخل دامام الاسرائيليين الذبن يعانون من الازمة الاقتصادية والذين يلقون حتفهم في الجبهة، وفي الخارج وامام الرأي العام الغربي الذي نطلق عليه اصطلاح الرأى العام

رابين دمن صحف العدوء تدل على أن العدو الصنهيوني لا يجد أمامه حلولا ـ وأن الحل الوحيد المقيقي المطروح امامه هو الانسحاب، كما انسمب الامريكان من قبل والنلاحظ أن الأمريكان أيضا انسحبوا اولا الى بارجة نيوجرسي وانهم ادعوا انهم سيقومون بحراسة الجو والبحر ثم انسحبوا الى ديارهم غير مأسوف عليهمه... ان ما حدث في لبنان يعطى لنا الحق ن ان يؤكد اننا لسنا كما معملا كما يقولون وإن ارادتنا العربية تترجم تقسها الى فعل وان الفعل يعيد صياغة الواقع ، أن ما حدث هي انتصار عربي فللحي ألان



## ضربة اهماننية اغرى!

مسرح مائير شيتريت ، عضو تحالف الليكود الحاكم ، إن فقد المعارضة للغزو الاسرائيلي للبنان يضر بمصالح الصهيونية لانه يضعف من مقدرتها على تسديد ضربة اجهاضية اسوريا ! وقد علق جيديون روفائيل ، المدير العام السابق لوزارة الخارجية الاسرائيلية ، على تصريح شيتريت بقوله انه يتجاهل عدة نقاط:

١ ـ بدلا من أن يبين شيتريت الطريق لانهاء حرب لبنان ، يحاول ان يبدأ حربا جديدة مع سوريا

٢ ـ هل يفكر شيتريت في عملية مماثلة لعملية ضرب المفاعل لعله لايعرف أن دمشق ليست بغداد ، لأن الحدود العسكرية بين اسرائيل والاتحاد السوفياتي تمر عبر القنيطرة كما يزعم . ٣ ــ هل يتوقع أن الرئيس مبارك سيمسك بيده بموده بينما اصابعه على الزناد (كما فعل السادات) أن كان يتوقع ذلك فهو

٤ - لايوجد الآن في وزارة الخارجية الامريكية شخص مثل الجنرال الاسكندر هيج. والخلامية هو انه يجب على اسرائيل ان تحذر المغامرات

(الجيروساليم بوست ٣٠ مارس ١٩٨٤)

## ٦٠٪ مِن المِنود يرسبون في الامتمان

تم افتتاح مراكز تدريب عسكرية في المدن . واظهرت نتائج الاختبارات في الشهرين السابقين ان ٦٠٪ من ١٣٠٠ جندي رسبوا في الامتحان الذي عقد لهم .. ولكن بعد انتهاء الدورة التدريبية (التي تستغرق نصف يوم) لم يرسب سرى ٢٠٪.

(الچیروسالیم بوست ۲۹/۳/۲۹)

## تقص في الفنهين في الهيش الأمرانيفي

صرح الجنرال ديفيد افرى ان القوات الاسرائيلية تواجه نقصا لَ الفنيين يبلغ ٢٠٠٠ فني لتشغيل وصيانة المعدات العسكرية التي تزداد تركيبا وتعقيدا على مر الآيام . ويرى الجنرال ان الازمة ستزداد حدة ف المستقبل

وقد قال كذلك ان مشاكل الجيش كمية بسبب زيادة حجم القوات ، وكيفية بسبب تنوع الاسلمة والانظمة الأخرى التي يجب تشغيلها وصبيانتها ، ويسبب تقادم كل الانظمة العسكرية

الجيروساليم بوست ٧ ابريل ١٩٨٤

## كقبتش على خبس مواطنين عرب لمرقهم ٢٠ سيارة

اللهي البوليس الاسرائيلي القبُّص على ٥ مواطنين عرب من منطقة الجليل ، ينتمون لجمعية دينية / قومية قاموا باحراق ٢٠ عربة من بينها ٧ اتوبيسات وعربة بوليس ،

الجيروساليم يوست ٧ مارس ١٩٨٤

## اريئز يحذر الدروز والثيمة

حذر موشيه ارينز، وزير الدفاع الصهيوني، الدرول والشيعة من مساعدة السوريين والغلسطينيين ، وهددهم بان اسرائيل ستضطر لاتخاذ الإجراءات ضدهم وقد صرح الرزير بان الشيعة والدروز ليس لديهم اية التزامات ايديوارجية مند الدولة الصهيونية ، وأكنهم ف حربهم مُند الجَميل يبحثرن عَنْ مَسَاعِدة القلسطينين ويتلقونها وقد اعترف رؤساء الدروز ف الشوف أن الفلسطينيين يحاربون الى جانبهم ، كما أن عدة منات من الفلسطينيين

يُعَارِّبُونَ الى جُوارِ الشيعة مند الجيش اللبناني في بيروت .

جياروساليم بولست ١٩٨٤/٣/١٩

بمعلومات خاطئة ومثال على ذلك ما

يقوم بسه المضاد الحيسوى

النيومايسين الضروري لمالجة

امراض مختلفة تصيب الامعاء

والتربتومايسين الداخل في علاج

مقاومة الرشيح والكلور امفينيكول الهام

في معالجة مرض التيفوئيد، وعلى

الرغم من الفوائد الجمة التي

نجنيها من استعمال المضادات

الحيوية كعقاقير طبية الا أنه لابد

من التنبيه لتأثيراتها السلبية على

صحة الانسان، ومن ابرز هذه

اولا: قتل البكتيريا التي تعيش

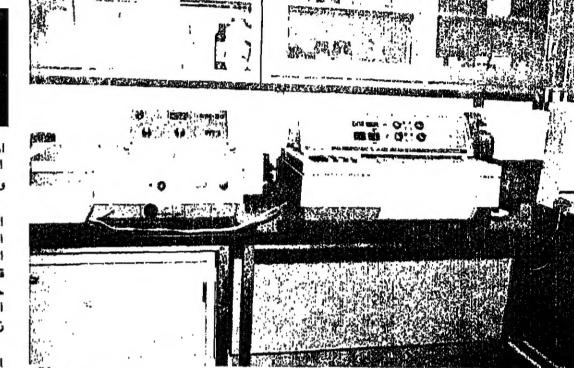
بصورة طبيعية في بعض أجزاء

الجسم مثل تلك التي تعيش في

المهبل والسماح للقطريات الضارة

بالعيش مكانها كما يحدث عند

السل والتتراسيكلين الستعمل



تجري الان دراسة شاملة عل اهمية المضادات الحيوية في مقاومة الكائنات المرضية بنسم الكيمياء الحيوية بكلية العلوم \_ جامعة الملك سعود وقد توصلت الدراسة الى بعض النتائج الهامة في هدا الموضوع تحاول هنا أن تلخصها وذلك نظرا لاهميتها لمعظم الناس وخناصة المرضى منهم والذين يتناولون المضادات الحيرية دون الرجوع الى طبيب مختص يعرف نوعية المضاد الحيوي وفوائده ومضاره رمضاعفاته بالنسبة للمريض اذ انه ترجد ظاهرة شائعة ل مجتمعنا مع الاسف وهي اخذ العلاج من المنبدلية دون الرجوع الى الطبيب المختص وذلك اعتقادا من المريض بانه يعرف العلاج المناسب أو لان شخصا ما وصف له العلاج حيث انه مناسب له ويشكو هذا الريض من بعض اعراض مرض ذلك الشخص ، وقد قام يهذا

المسادات الميوية هي مركبات عضرية يتم تمشيع بواسطة الكائنات المية الدقيقة مثل البنسلين الذي يكرته البنسيليوم والبعش الأخر ملها يعضر مغيريا القد اكتشف المالم البريطاني البينج عام ١٩٢٨ اول مَمْنِان رَمِّو البِنِسَلِينَ وَأَكِنَ لَم يِدِهُلَ استعماله في العلاج الا مع طول عام ١١٤١. كما ثلا ذلك أكتشاف الإكثينومايسين وسيتريثومإيسين وغيرهما من المصادرات الصوية، تقول اللشادات الجيوية بوظيقة عُماية الانسان من الكالنات الحية الرغبية مثل النكتيريا واللملزيات باريقتان رئيستين الطريقة الاونان وتشر باطاف فكاش

الكائن الحي المرضي فقط ولا تؤدي الى قتله ومن الأمثلة على هذه المجموعة من المضادات الحيوية مركبات تتراسيكلين وسلفوناميد وارثرومايسين . الطريقة الثانية: ونتم ليس فقط بأيقاف تكاثر الكائن الحي المرضى وانما بقتله ايضا. ومنّ الامثلة على ذلك ما يفعله المضاد الحيوي بنسلين، كيفالوسبرين وامينو جلايكوسيدات، وتتم عملية أيقاف تكاثر الكائن الحي المرضي وقتله عادة باحدى الطرق الطبيعية

. ا ـ العمل على ايقاف تكاثر البكتيريا والغطريات وذلك عن طريق منع تكون الجدر الخلوية لها كما هو المال بتأثير البنسلين على بكتيريا ستانيلوكوكس أوريوس، ب \_ منع تكون نمو البكتيريا وذلك عن طريق تثبيط تكوين الحمض النبوري (ار.ان.اي) البروتينات البكتيرية ومثال على ذلك ما يقوم به المضاد الحيوي ريقاميسين الذي يمكن استخلاصا من بكتيريا التربة لمعالجة مرض

. ج - الارتباط بالحنض النووي البكتيريا مما يؤدئ ال موتها د لـ مقاومة تكاثر البكتيريا

الدى اوكس ريبوري (دي.ان.اي) المكون للجيئات ومنعه من اعطاء المعلومات اللازمة لتكوين الحمض النبوري الريبودي (أدران اي) بيذلك لاتكون منالك مرضة لتكوين البروتينات والانزيمات الضرورية المتلف الانشعاب الميوية في الجسم من طبريق استبدال العارمات الصميحة النقراة من (سي ان اي) الى الدربيرزومات

وبجرعات كبيرة

ثانيا : احتمال التأثير على وظيفة العصب الثامن الخاص بالسمع المتسبب عن المصاد الحيوى استربتومايسين وهبوط الكئي الذي قد يتسبب عن تناول جنتاميسين أن حالتي تعاملي هذين المضادين الحيويين بكميات كبيرة وعلى فترات

ثالثا : احتمال تولد المناعة لدى البكتيريا المسببة للمرض لنوع معين من المضادات الحيوية نتيجة لتعاطى المريض جرعات كبيرة على فترات زمنية طويلة منه. وتولد المناعة هذه قبر يتأتى من تكوين بكتيريا جديدة بمشيئة الله، تختلف قليلا عن البكتيريا الاصلية في تركيب احماضها النووية مما يجعلها قادرة على مقاومة المضادات الحيوية اللازمة للقضاء عليها.

مستقيضة عليه ، ومن هنا نجد انه لن الاهمية بمكان الايتناول الانسان

وهذا النوع من البكتيريا الجديدة

يكون عادة ذا مقاومة عالية

للمضادات الحيزية الاخرى

المعروفة اصلا وذلك لان طبيعته

تكون غير معاؤوفة ولايمكن

استحداث مضادات حيوية للقضاء

عليه الابعد فصله واجراء دراسة

امبيسيلين على فترات زمنية طويلة

١ \_ عمل أحمس الحساسية للمريض لنوع المضاد الحيوي قبل وصفه له، حيث ان بعض المضادات الحيوية لها مضاعفات خطيرة أذا ما اعطيت لشخص ذي حساسية ٢ \_ عمل فحص الحساسية

للبكتيريا لنوع المضاد الحيوي المزمع وصفه حيث انه وجد أن لبعض الكائنات الحية المرضية مناعة ضد بعض المضادات الحيوية وذلك لقدرتها على افراز انزیمات تکون قادرة علی تحلیل المضاد الحيوي كما هو ألحال في بعض انواع آلبكتيريا التي تغرز انزيم البنسلينيز القادر على تفكيك

الطبيب وذلك لان الطبيب عادة

يراعى عدة اعتبارات عند وصقه

للمضاد الحيوي منها:

٣ \_ وصف المضاد الحيوى المناسب والجرعنات المساسبة

التوصل الى بعض النتائج الهامة بهذا الصدد سوف تنشر باعداد قادمة أن شاء الله .

اذا جا امطیت لشکمی دی هماسیة مالینة لما يتوجب عبل نعص المناسية للتكثيرا لنوع المضاد العيوى المزمع وصفه للمريض

البنسلين وابطال مفعوله

ولفترات زمنية مناسبة. هذا وتجرى حاليا دراسة شاملة بنسم الكيمياء الحيوية بجامعة الملك سعود لتحديد وكشف المزيد من الجوانب السلبية لبعض المضادات الحيوية الشائعة الاستعمال في الملكة العسربية السعودية ويقوم بتعويس هذا المشروع ويشرف على تنفيذه، مركز البحوث بكلية العلوم وقد تم

A Marie

# دراسة تبريد مظائر ابقار الطيب الظروف المناخية للمملكة العربية السعودية

تبريد العظائر بالحاجز السامي البلال الى ارتفاع كفاءة تناسل بنسبة حوالي ٥٥٪ خلال فصل

الأسلام بلخاهر المسامي المحمل المفت ١٠٠٪ تهاية فصل المصبقة لينها النبيعة في المخطيرة فير المسردة اهم

للعلهم والتكنولوجيا، وقد اشترك

فيها كل من الدكتور عبد الحفيظ

محمد عبدالله كباحث رئيسي

والدكتور راجا ناريندران والدكتور

باسل امين الراوي كباحثين

وكانت اهم اهداف الدراسة هي

تقييم أداء وكفاءة التبريد لمختلف

انواع انظمة التبريد بتبخر الماء

التي يمكن ان تستخدم لتبريد

الهواء في حظائر ابقار الحليب

بالمملكة العربية السعودية وتحديد

تأثيرها على ابقار الجليب ممثلا في

بعض المؤشرات الفسيول وجية

بالاضافة الى معدل انتاج الحليب

كما تشمل الاهداف ايضا رصد

المشاكل العملية المرتبطة بكل من

انظمة التبريد المستخدسة في

وقد اشتعلت الدراسة على ثلاث

مراحل اساسية هي مرحلة الاعداد

والتجهيز التي تم خلالها انشاء ست حظائر وأحدة منها غير مبردة

الهواء (للمقارئة) والخمس

الاخريات مبردة الهواء بمختلف

انظمة التبريد بتبخر الماء مثل

الحاجر المسامي الملل (سك دك)

مع الراوح، رداد الماء مع الراوح،

ورداد الماء والرياح الطبيعية والد

الأبقار (نوع الفريزيان) لتجرى

الدراسة عليها.. اما المرحلة الثانية

فقد خصصت لجمع، البيانات

والقراءات الني استمرت خلال

الصنيف لعامي ١٩٨٢، ١٩٨٢.

وتم خلالها جمم القراءات المعلقة

بالأحوال البيئية (مثل درجة حرارة

الهواء، الرطوية النسبية أأسرعة

التيارات الهوائية والاشعاع

الحراري) داخل وخارج المطائر

بالاضافة إلى القرارات المتعلقة برد

الفعل الفسيراوجي للايقار معثلا في

سرعة التنفس، درجة خرارة

الجسم، انتاج الحليب وكفاءة

التناسل. وكانت هذه القراءات

بنهم بمعدل مرتين في الاسبوع

وكفاءة التناسل لدى الأبقار.

## كتب = ابراهيم الجريمان:

تعيش الملكة العربية السعودية نهضة زراعية عملاقة، وتدل على ذلك الجهود الكبيرة التي تقوم بها وزارة الزراعة والمؤسسات الزراعية الاخرى والمبالخ الكبيرة التي رمىدت للقطاع الزراعى لتحقيق الطفرة الكبيرة في الانتاج الزراعي.. ولكلية العلوم الزراعية والاغذية

بالاحساء دور كبير في مجال البحوث والدراسات الزراعية ثرشيدا ودفعا وتحقيقا للنهضة الزراعية بالملكة ل الموالات المنتلفة.

نمو وانتاج النبات او الحيوان في منطقة الجنوب الغربي للولايات التحدة على مدى العشرين سنة الماضية أن أبقار الطيب ذات الاصبول الاوروبية مشل الفريزيان \_ تتأثر بارتفاع درجة درجة مترية، وينخفض انتاجها وتتدنى كفاءة التناسل لديهاء وتشير نتائج البحث الذي اجرى لبل عام ف جامعة الملك فيصل بتمويل من الركز الوطني السعودي العليم والتكنولوجيا الى ان كفاءة التناسل لدى ابقار القريزيان أو الملكة العربية السعودية تتخفض الى النصف تقريبا بحلول قمل الصيف المان الأمر الذي يؤدي الى ارباك في خطة تناسل الابقار مما ينتج عنه في نهاية الامر خسائر

مالية لايستهان بها القد تم خلال السئتين الماضيتين تتليد مشروع بحث لدراسة تبريد حظائر ابتار الطيب خلال فصل المنيف تحت الظروف المناهية السائدة في الملكة الغربية

المرحلة الثالثة هي مرحلة تحليل

البيانات والقراءات والوصول منها

لقد اتضع من نتائج الدراسة ان نظام تبريد الحظائر بالحاجز

المسامي المبلل والمراوح هو الافضل

من ناحية كفاءة التبريد وتوفير

مؤشرات الارتياح الحراري

المناسبة طوال فنصل الصيف..

وجاء نظام التبريد برذاذ الماء

والمراوح في المرتبة الثانية. اما نظام

التبريد برذاذ الماء والرياح

الطبيعية .. فقد كان الادنى كفاءة

والاقل فاعلية طوال مدة ألدراسة.

ان تبريد الحظائر بالحاجز المسامي

المبلل يوفر ظروفا بيئية مناسبا

للابقار كما تدل مؤشرات الارتياح

وقد كانت معدلات سرعة تنفس

الابقار ودرجة حرارة اجسامها

طبيعية تقريبا مقارنا مع سرعة

تنفس ودرجة حرارة اجسام الابقار

التي كانت في المظيرة غير المردة.

وَتشير النتائج الى ان تبريد

المظائر بالماجز المسامي المبلل

يؤدي الى ارتفاع في كفاءة تناسل

الابقار ينسبة تبلغ حوالي ٥٠٪

خلال فصل الصيف، أذ أن كفاءة

التناسل في المظيرة المردة بالجاجز

هند نهاية فصل الصيف بينما كانت

النسبة في المظيرة غير المبردة

يستفاد من نتائج الدراسة ايضا

بأن تبريد المظائر قد لايؤدي الى

ارتفاع كبير أن معدلات أنتاج

الحليب لدى الايقار،، ويبدو ان

السبب ل ذلك يعزى الى انخفاض

الرطوية، النسبية في الهواء اثناء

الساعات التي ترتفع فيها درجة

الحرارة خلال أيام فضل الصنيف في

منطقة الاحساء.. وهذا الوضيم يوفر

للانقار ف الحظائر غير البردة

امكانية المعافظة على توازنها

الحراري بزيادة سرعة تنفسها..

وبالتالي تتمكن هذه الابقار من

الحقاظ على معدلات ادرارها للحليب

في مستواها الطبيعي تقريبا,

حوالي. ٥٠٪.

الحراري داخل الحظيرة.

وتبين من نتائج الدراسة ايضا

الى الاستنتاجات المناسبة.

فمن المعروف ان لكل قصبيلة من

فصائل النباتات والحينوانات الزراعية مدى معين لدرجة حرارة الهواء حولها تبلغ فيه معدلات النمو والانتاج اقمى حدودها.

واي ارتفاع في درجة حرارة الهواء عن الحد الاقمى لذلك المدى يؤذى الى انخفاض معلوم في معدل المعين أوقد دلت نتائج الابحاث العلمية والخبرات العملية التي تمت حرارة الهواء في المدى فوق ٣٠

السعودية، وقد تمت الدراسة ف

اشراف: عبدالعزيز سلطان الشمري

# كلية العلوم ، جامعة الملك سعود

وتكاثره وان اي خلل فيها يعرضه للعديد من الظواهر غير الطبيعية. ولقد فطنت جامعة الملك سعود الى اهمية الكيمياء الحيوية ودورها الفعال في فهضة

ولقد فطنت جامعة الملك سعود الى الهمية الكيمياء الحيوبية ودورها المعال في فهضة المملكة مما حدا بها الى انشاء قسم الكيمياء الحيوبية بكلية العلوم في غرة محرم / ١٤٠٨ عد بعد ان كان ضمن تخصصات قسم الكيمياء. ومن الجدير بالذكر ان القسم لله استكمل المستزمات الضرورية من اعضاء هيئة تدريس وتجهيزات معملية ومغتبرات دقيقة مما سهل له القيام بمهامه. ويضم القسم الان حوالي ١٤ عضوا من اعضاء هيئة التدريس وخمس عضوات كما يبلغ عدد الطلبة الذين يدرسون مقررات الكيمياء الحيوبة في الكليات الاخرى حسب خططهم الدراسية حيث يقوم القسم بتدريس مقررات الكيمياء الحيوبية في كليات الطب وبلب الاستان والصيدلة والزراعة والتربية بين الله كليات الطب وبلب الاستان والصيدلة والزراعة والزراعة والزراعة والزراعة والزراعة والزراعة والزراعة والتربية بين والم التيان والصيدلة والزراعة والزراعة والزراعة والزراعة والتربية بين والمهام المهام الله المهام المهام اللهام المهام المهام الكيمياء الحيوبة في المهام ا والتربية أضافة الى كلية العلوم.

يضم النسم عددا من المجمرعات البحثية في مجالات الكيمياء الحيرية منها لفينامينات والهرمونات والانزيمات والبروتينات والاخطاء الوراثية ل الايض وغيرهاً.

يحق لُخْرِيج الكيمياء الحيوية بدرجة البكالوريوس العمل في : ـ \_وزارة التعليم العالى مجال التعليم المغتبرات والتحاليل الطبية -وزارة المارف \_وزارة الصنعة البحوث الزراعية والمختبرات ـ وزارة الزراعة - الجودة النوعية - المواصفات والمقابيس ـ وزارة التجارة " ـ وزارة الدفاع

جميع الابحاث العلمية ذات العلاقة بالتخصص ا ـ الحرس الوطني

يدرس الطالب خلال الاربع سنوات من وجوده في الكلية في تخصيص الكيمياء لعبوية ١٣٦ ساعة مقررة موزعة كالتالي:

متطلبات الكلية مقررات التخصص الاجبارية مقررات التخصيص الاختيارية ۷ ساعات وتشمل متطلبات القميم كما بني: \_

١ ـ متطلبات اجبارية: ـ ١

مدخل الكيمياء الحيوية ۲۲۰ کیج ۲۳۰ کیج الانزيمات كيمياء حيوية فيزيائية الاكسدة والطاقة البيوارجية ۰ ۲۶ کیج أيض السكريات ايض الدعون أيض البروتينات البناء الميري للبررتينات ۲٤٦ کيح الهرمونات كيمياء الانسجة والسوائل تركيب ويظيفة الاغشية الحيوية الاسس الكيميائية الحيوية للتغذية

على الطالب أن يغطي: ١٤ \_ ١٨ ساعة من المقررات التالية: كيمياء حيرية نباتية حسابات في الكيمياء الحيوية ۲٤٢ کيج ٤٢٢ کيح ۱۱۷ کیع: ايض الواد الغريبة مدخل الكيمياء المبرية الوراثية 11۸ کیے ٠٤١ کيم كيمياء المتاعة ميود الايض ٠٥٠ کيم الكيمياء الحيرية لسببات السرطان ١٧١ کيح مدخل للمضادات الجبوبة

۱۸۱ کیج الفيتامينات التطيل الكيميائي الحيوي للاغذية 141 كيح بالإضافة الى المقررات السابقة والمطروحة من قبل القسم مناك مقررات اجبارية سناعدة من الاقسام الاخرى في الكلية وهذه تشمل مايل: \_ ٩ ساعات من قسم علوم الجيوان ٧ مناعات من تسم النبات ٠

١٩ ساعة من تسم الكيمياء هناك أيضا مقررات اختيارية مساعدة والطروحة من قبل الاتسبام الاخرى على الطالب أن يقطي منها ٢ ـ ٧ ساعات ٩ ٢ ساعتان من قسم الكيمياء ٧ ساعات من السم علم الجيوان ٦ ساعات من اسم التبات

いると

# السرتفال بين صدرتي الرحى

# الابواب.. وغرق في بحر الازمات البرتفاليون: لايهمنا

حينه مع رئيس الحزب سواريز

رئيس وزراء البرتغال الحالي وتباحثا

إلى شأن الهيمئة على المستعمرات

واجراء اصلاحات في البلاد وتأميم

ولم تجر الرياح بما يشتهيه

سبينولا والمعتدلون القادمون على

دست الحكم، اذ اندليمت

اضطرابات في الداخل باحتلال

العمال المصانع والقاء الجيش

القبض على العمال النزراعيين

العاملين لدى كيار الملاك، وقام

البيض في غويانا، باضطرابات خوفاً

على مصالمهم الاقتصادية بعد

السماح للسود بالحكم عبر نظام

أي يوليو من نفس العام امرا بتعيين

الميجر اوتلو دي كارفالهو قائدا على

رأس قوات الأحتلال (كويكون) بعد

رقعه الى درجة جنرال وهو لم يبلغ

بعد السابعة والثلاثين من عمره

وكلف بمهمة ادارة شؤون البلاد الى

جانب مهمانه في المستعمرات وتنفيذ جميع اجراءات الانقلاب (MFA)

واستطاع الجنرال الشاب

كارفالهو من مسك خيوط الحكم في

يديه وهو الذي عرف الى جانب

نزراته الشبابية بقدرته الفائقة في

الخطابة وكان يردد دوما انه كان

يتمنى ان يكون ممثلا مثل جده.

بالتعاون مع رئيس الوزراء العقيد

كونكالفوز أستخدام قوات الحزب

غير النظامية من القضاء على

تظاهرة سلمية قام بها من اسموا

انقسهم والاغلبية الصامئة ضد

الاقلية اليسارية الشيوعية، تنازل

سبينولا في ۱۱ - سبتمبر ـ ۱۹۷٤م

عن الحكم لخلف رئيس الاركان

عَالِيةِ الْالقَالِي كَذَلِكَ فَشَلَ عُومَينَ

ُ مِنْ خُلِمَهِ دِلالَةِ عِلَى أَنْفِدَامِ وَزُفَّهُ

مُ وَيُعْلَمُونُ إِنْ مُونِينِ الْمُنْفِلُ يَعْسِنُهُ

بمهمة مثع عصبول شرخ داخل

الجيش كما صبرح بذلك رئيس

المتزيد والإشاهراكي والبدرتعالي

منوازين الذي يصنف المنزال بانه

ولي هذم الفترة كانت رياح

البرازيل، ردم في البردفال تشكيل

(معلس قيادة للثورة)، اخذ على

ن العلادة العتمادا على قدرات

يعظ حيث تعيل النسمة.

والظهن خمعها فللمنها حلى واصلب بدر

وكما قشل سبيبولا من ارضاء

كرسبا غوميز

وعندما استطاع كارفالهو

واميدرت حركة انقلاب ١٩٧٤م

ديمقراطي انتخابي.

الشركات الكبرى،

## غاص إبالرياض الأسبوعيياء Preside decity was restricted to the second

قبل اكثر من عشر سنوات وبالتحديد ف ٢٥ ـ ابريـل ـ ١٩٧٤م اسقط النظام الدكتاتوري الذي كأن قائما في البرتفال منذ عام ١٩٢٨م على يد عدد من الضباط ف المراتب المتأخرة لينهوا يذلك عهدا كان ينبض على انغاس الشعب البرتغالي بيد من حديد.

واقدمت السلطة الجديدة على المللاق سراح السجناء ورفع الرقابة، والغاء اجهزة البوليس السرية وسمحوا بإقامة احزاب معارضة، واستحق أفراد الجيش زهورا علقها على صدورهم وقوهات ينادتهم ابناء الشعب.

عرف العهد الدكتاتوري بـ (دكتاتورية البرواسوريين) الاساتذة الجامعيين) والذي أستطاع منذ مطلع الثلاثينيات من عزل البرتغال عن العالم الخارجي ليقوم فيه نظام متعسف، واكتفى القائمون على شؤونه برعايبة مصالحهم الاقتصادية في أسياء افريقيا وامريكا الجنوبية وادارة البقية الباقية من مستعمراتهم، مرزمبيق، أنفولا، غويانا، جزر القمر، ساوتومی ویرنسیب. وتیمور

وبالرغم من اندلاع حروب تحرير أل هذه الستعمرات منذ عام ١٩٦١م، الا أن الحكيمة كانت تدفع حوالي ١٠٪ من ميزانيتها لدعم قواتها المستعمرة (بكسر الميم الثانية) مما كان يكلف المقر دولة في أوروبا الغربية أكثر من طاقتها. وكان حوالي ثلث الإيدى القادرة غل العمل منذ عام ١٦٤ أمينضوي تهذيبا لواء الجيش المعتق في وابت

كالنب تعالى منه من الفقل والجول المنتشر في حسوف المواطنين. وقائل حوال الشهدين من واترع ألقوات السليمة البرتغانية الجنرال بنجيدولا كتابا بمنزاق (فستقبل البنافال) أوضع فيه الكار الفرات السلجة، مؤكدا إن نصرا عسكريا على حركات التجرر في السنتعمرات أضبع مستحيلا ودعا ال قيام حافي

على تعمل (الكويخوات) البريطاني،

كما واكد على ضرورة انقناخ سياسي

السيار من الاشد، وعندما اثير مهموع قيام القلاب شد اليمن في التي والدر عرفها المبيلولا المريانية والمسيته، وإلد خدم الجيش ال ١١ مارس ١٩٧٥م مرب الجنرال السنتهمرات وكان جاكما عسكريا ن سيبينولا أل اسبانيا ثم الى عريانا وهو الذي سميع لهم برقامة مجلمن وملئى لابدارة شيرودهم دون النجوع إلى موافقة المبيونة أن ذلك ويند ليام الإنتلال المثارية عاتقه تاميم البئوك وورسسات المتامين الكبرى والمسالع الاجنبية الحكومة ربيسا للبلاد واعيد من

منظلة خارج البرتهال، واجتمع ل



● ماريو سواريز رئيس وزراء البرتغال

ولم ينقض صيف عام ٧٥. حتى

اعلنت الحكومة عن نيتها في تطبيق

برنامج (ازالة الفوارق الطبقية)،

اطلقت بدحركة القوات المسلحة

الشعبي (الليشيات). اما الجيش فقد انقسم على نفسه ولم يعد يعرف اى اتجاه وفي الانتخابات التي جرت في يتجه، وبالرغم من الادعاء بحرية ۲۵ \_ ابریل \_ ۱۹۷۵م بمناسبة التعبير، الا أن غير الشيوعي كان مرور عام على الانقلاب فاز الحزب الاشتراكي بنسبة ٢٨٪ من مجموع يتهم بالفاشية ويلقى به في غياهب السجون وظهرت أجنحة مختلفة الاصوات (اغلبية) في حين فاز حزب داخل الحزب الشيوعي منها الشعب (اليميني) ب ٢٦٪، اما الحزب الشيوعي فلم يحصد سوى المتطرفون (اقصى اليمين اليسارى) ٥ر١٢٪ فقط من مجموع اصبوات ويمين ووسط اليسار والستالينيون والماويون والمعتدلون، وعمت البلاد اما الماسكون الحقيقيون للحكم فرضى اخلاقية عارمة.

فقد انكروا ارادة الشعب البرتغالي اذ صرح الجنرال الشاب كورفالهو (الرجل الاقوى) ان الشعب ريما أخطأ بين اشتراكية قوات الثورة والحزب الاشتراكى ليعطي الاخير اما رئيس الحزب الشيوعي

مطلقة فإنكم مخطئون).

و في ١٩٧٤ و الموطي عام ١٧٧٤ م

اتضبع أن أصلاحا في البلاد هو

غسوب من السنجيل، وتشبع الكارود الكسطاية التي تضرت في

عام ١٩٧٥ ان الحزب الشيوعي

استلم مقاليد السلطة بالرغم من

مُشَلَّة فِي الْأَنْتِمَانِاتُ وحصوراه على

نسبة ور١٢٪ فقط من الاصنوات.

وقام الحرب الشيوعي بالهيمنة

على اجهزا الإعلام من صحافة

والداعسة وتافسريسون، وتحسول

الصحفيين القرميون الفاشيون بين

ليلة وضبحاها الى بساريين متطرفين،

ومدم العاملون من اختيار مستيهم

النقابين، بل تم تعيينهم من قبل

السلطة واخد المزب الشيوعي

يحتفل بالأول من مايو، ايار (عيد

العمال) وكانه عيد خاص به، وقام

بسليح مرتوانه من الجنال

الجيش وقوات الحزب الخاصة

(MFA) زن ألبلاد للانشراف على انتخابات غير مباشرة بقصد طرد البرتفالي (كونهال) فقد هاجم نتيجةً الاشتراكيين وحزب الشعب من الانتخابات وقال بالحرف الواحد، المكومة بعد فوزهما بالاغلبية إنحن الشيوعيين لانحترم هذه فانتخابات ابريل عام ٧٥، وقبل ان ألانتخابات ولانقبل بنتيجتها)، تظهر النتائج قرر الحزبان ترك واضاف قائلا (اذا كنتم تتصورون مقاعد الحكومة احتجاجا على القرار ان الحزب الاشتراكي بفوره اللاديمقراطي. بأربعين في ألمائة (ناسيا أن النتيجة كانت ٢٨٪ فقط) وان حزب الشعب وعلى ضوء هذه المحاولة شكل باصواته ۲۷٪ (ل الحقيقة كانت ٢٩٪) يستحقون تشكيل اغلبية

كل من الرئيس البرتغالي كوستا غوميز ورئيس الوزراء العقيد كونكالفوز والجنرال الشاب قائد وفي جوابه على سؤال اذا ما كان قوات كويكون كارفالهو حكومة جادا بتصريحه الخطير هذا قال رئاسية ثلاثية، وعندما عارض أنا جأد للغاية، أذ أن الانتخابات رئيس الحزب الاشتراكي سواريز ومتائجها لاعلاقة لها بديناميكية هذه الخطوة قام الجنرال كورفالهو الثورة.. اذ ان القوات المسلمة هي بزيارة لكوبا، ووصف محادثاته مع التي قامت بثورة ٢٥ ابريل ١٩٧٤ الرئيس الكربى نيدل كاسترو بانها وليس الحزب الاشتراكي). انا كانت ل غاية الاهمية وانه بعد اعدكم أن البرتغال سوف أن تشهد ابدا مجلسا وطنيا أو برلانيا لان لتحويل البرتغال الى دولة اشتراكية الثورة لاتلتزم بالقوانين بل تصنعها في محاولة منه لضرب المعارضة حسيما تشتهن والديمقراطية أ الاشتراكية. وجهة تظري في القضاء على الراسمالية لإغير)

واولى خطواتة الاشتراكية كانت بتحريبه ملعب الشدونة الزياضي (كابيو ريكهنهو) ال معتقل للمعارضة السياسية، مبررا فغلته هذه وغيرها (بقوله لايمكن تطبيق الاشتراكية بالمري السلمية). ومع اشتداد النظ المنيف ل عام ١٩٧٥م اشتدت معه حرارة النضع السبياسي في البرتغال حتى وصل الامر بالتوقع في الندلاع جرب اهلية كما يوريد المطلون السياسيون أن تقاريرهم.

كارفالهو والمتداون بزعامة ميلو

فالفوض عفت البلاد، وأنتشريت اعمال العنف، وانشيطر الجيش على نفسته وكذلك مركة القوات المسلمة التن تأدت الانتلاب اليميني تبل عام، ويوري ثلاثة المنمة في النزاع، الشيوعيون بزعامة رئيس الوزراء المقيد كالكالفوز، المتطرفون بزعامة

الستعمرات يتزايد بشكل مخيف واخذوا يسيطرون على شؤون البنوك والمصارف، لانشقال اهل البلاد بالنزاعات السياسية، واستغل رجال الدين السيحي الاوضاع ليقودوا حملات تمرد عن طريق استغلال الدين، وتضاعف عدد الهاربين من اداء الخدمة العسكرية، وبدأ عدد السياسيين بالتناقض ليجبروا على التفاوض مع الحكومة ووفق شروطها، اى ان يقبلوا خدمة العسكريين القياديين. وكان كل سياسي يحتمي بأحد القادة العسكريين، فقد كان رئيس الحزب الشيوعي كونهال محسوبا على رئيس الوزراء كونكالفون اما رئيس الحزب الاشتراكي سواريز فقد احتمى بالقائد ميلو انتونيز،

انتونيس، وانقسم ضباط الانقلاب

على هذه الأجنحة الثلاث, وهنا

الجعمة ٢٢ رمضان ١٠٤١هـ ٢٢ يونيو ١٩٨١م العدد ١٨٤٣م السنة العشرون

والماويون كانوا من حصة كارفالهو. ووضع أن قطبي النزاع هما الحزب الاشتراكي والحزب الشيوعي، حتى لم يعد احد ليتحدث عن الخرق الذي حصل للدستور بالغاء نتائج انتخابات ابريل ١٩٧٥م.

## تعول كارفائهو المناجىء

ولم يطل الوضع حتى اعلن الجنرال كارفالهو قائد (لوبكون) واقوى رجال الحكم في البرتغال انضمامه إلى الجناح المتدل بقيادة انتونيوس ضد الحزب الشيوعي بقيادة رئيس الوزراء كونكالفوز. وعندما قرر الحزب الشيوعي تشكيل وحدة (جبهة الدفاع عن الثورة) العسكرية، اعلن كونكالفوز في لقاء له مع صحيفة (للوند)

الْفَرنسية، (ان أمام البرتغال خيارا واحدا اما التوجه نحو الاشتراكية أو العودة إلى القاشية، قالبلاد ليست بحاجة الى حكم البرجوازية الديمقراطية، بل بحاجة ماسة الى نظام اشتراكي).

وبعد مناقشة مجلس الرئاسة لوضوع هذه القوات المؤلفة من الشيوعيين، قرر العسكريون اقالة رئيس الوزراء وتعيين الادميرال ازينيدو رئيسا للحكومة. وقد جاء اختيار رئيس الوزراء

عن قصد لجهله بأمور الحكم مع تحديد كامل لصلاحيته، وفي عهده كثرت الاضطرابات التي قام بها الشيوعيون ضد الحكومة وتلك التي قام بها اليمينيون ضد الشيوعيين، كما واحتلت قوة مظلية في ٢٥ توقمير ١٨٧٥م اربع قواعد جوية عسكرية بالقرب من لشيونة، كان من ضمنها مجموعة من اقواها (كوبكون) . التي كان بيترعمها وكان المعتدلون بانتظار هذه

لجنزال الشاب كارفالهي اللحقلة ، الماسمة ، بهار في الصبيرين حيث اسرعت لزات نظامية مدخفة بانواع الاسلحة الى القواعد الجوية الاربم المعتلة من قبل القوات المظلية واجبروهم على أنعام الاحتلال وتسليم الفسهم، وأم قصل الجنرال كارفالهو وعدد من الضباط الساريين الشيوعيين من الميش رتم تعيين المنزال أيناش رئيسا لاركان الجيش بدلا من كارفالهو، نظرا للدور الذي لعبه أن

اخماد حركة الظليين ومند هذه اللحظة تطبعت الارضام أل البلاد، وتقرر اعتماد نتيجة انتخابات ابريل ٧٥ واختار الجلرال أيناس رئيسا للدوابة بإغليية ساحقة واختفى الحرب

افتقدت الدولة شخصيتها تماما، حتى بات عدد البلاجئين من

وبالرغم من مضى عشرة اعوام على قيام الثورة في البرتغال في ٢٥ ابريل عام ١٩٧٤م على النظام الدكتاتوري أي البلاد ومرور البرتغال بأصعب فتراتها خلال الاشهر الاولى من الثورة على يد الضياط الصغار، فإن البرتغال لم تزل تعيش حالة مخاض وولادة

الشيوعي من على خارطة البلاد السياسية وفي استفتاء شعبي

حصل الجئرال السنقيل كارفالهر

على ٥ر١٦٪ من مجموع الاصوات،

اماً الثورة البرتغالية عام ٧٤ نقد

اصبحت في خبر كان،

فالاضطرابات ما تزال تعم البلاد، وهذا ما يلاحظه المرء من صحافة الحائط، للمنع الذي شمل حرية التعبير، والآن يجب ألسؤال عن اهم اهداف تلك الثورة التي اقصت يمينا لتقيم يمينا اكثر تطرفا؟ يجيب عن هذا السؤال احد المشاركين في صنع الاحداث في تلك الفترة ورئيس الوزراء الحالي، زعيم المنزب الاشتراكي البرتفالي سواريز في لقاء مع صحيفة (سالزبورغر ناخ ريختن) النمساوية بقوله (أن الثورية البرتغالية كانت تهدف الى ثلاثة اهم امور اولها الديمقراطية، فقد أستطعنا ان نحول البلاد من نظام دكتاتوري الي الديمقراطية الحديثة، فلدينا حربة في التعبير السياسي وحرية الصحافة، واتحادات نقابية وبتمتع بنظام لامركزي في ادارة الشؤون في

اما الهدف الثاني للثورة فيقول سواریز، (کان آل انهاء عهد الاستعمار، ونحن نتمتع الأن بعلاقات جيدة مع مستعمراتنا خلف البحار، بل وسأهمنا في قتع ثغرة للعلاقات بين اوروبا الغربية وانفولا

اما الهدف الثالث فقد كان اقتصاديا، اذ عاش البرتغال فترة تخلف عن رهط الاقطار الاوروبية الغربية وكانت عزلة خانقة تضربنا، الى جانب فقدان العدالة الاجتماعية في توزيع موارد البلاد، اما اليوم فنحاول وبجهد كبير ان نصل ركب التقدم الصناعي الغربي). مواريز، الامتراف يوجود اخطاء

ويعترف رئيس وزراء البرتغال سوجود اخطباء لاحقت عملية التصميح بعد انقلاب ٧٥، حيث يقول (لاشك ان اية عملية نهوض تلاحقها ضعوبات وهزات من جراء الاخطاء التي توارثناها من العهد الماضي، فعلى سبيل المثال فان الحزب الشيوعي البرتغالي كان ولم زل يخلق الشاكل كما فعل عام عندما اراد ان يستلم السلطة بالقوة وبالغائه نتائج الانتخابات التي جرت وفق الدستور والتي خسر فليها بشناعة، والحزب الشيوعي يستغل التجربة الديمقراطية على نمطين الاول في اظهاره تجاويا للدينقراطية لكي يعمل بحرية والآخر ف الاسامة لي هذه الديمقراطية بالاستمرار في قيادة حملات الاضرابات العمالية وتأجيج الشارع مما يعرقل عملية

وتشير الارقام التي اوردها سواريز عن انجازات بلاده خلال الاعوام العشرة الماضية عن جملة أزمات اقتصادية يمنعب معها ایجاد حلول سریعه، فقد زاد التضم في فبراير الماضي ٢٠٪ عما كان عليه أن نفس الشهر من العام الماضي، ويبلغ مجموع الديون

الخارجية المستحقة ٢٨٠ مليارد شلن (الريال يساوي ٥ شلنات نمساوية) وتساوي ١٨٪ من مجموع القدرة الانتاجية للبلاد، كما وبلغ العجز في ميزان المدقوعات عام ۱۹۸۲م ۵۸ ملیارد شان، اما العجز في قيمة الانتاج فقد بلغ ١٥ مليارد شان نمساوي.

الربيباش الاسبوعي

## تدهور الانتاع الزرامي

منذ تطبيق قانون الأصلاح الزراعي واحتكار الدولة للانتاج الزراعي انخفض الانتاج العام في المحاصيل الزراعية الى النصف وتستورد البرتغال ثلثي حاجتها من المواد الغذائية الرئيسية.

وبالرغم من بقاء حوالي ٢٥٪ من الايدي العاملة في المجال الزراعي الا انهم لايحصدون اكثر من ١٥٪ من الانتاج المحلي، ويعود السبب في ذلك الى وجود عمال زراعيين معينين من قبل الدولة جبرا دون ان يكون لهم حق الاختيار في العمل، ألى جانب افتقارهم الى مكنئة زراعية كافية، عدا العدد الضخم من العاملين في الحقول والذين يفيضون عن الحاجة ويكون تأثيرهم سلبيا على حركة الانتاج. كما وان قانون منع فصل العمال

الزراعيين يمنع اصحاب قطع الارض الزراعية الصغار من تعيين عمال جدد تتوفر فيهم اسباب الكفاءة والحاجة الى العمل. اما المصانع فهي تعاني الاخرى

من قانون منم الاستغناء عن العمال حتى في حالة تعرضها الى ازمات مالية، بل تجبر على دفع الرواتب للعمال دون ان يقدموا اية خدمة

وأذا علمنا ان نسبة البطالة تزيد عن ۱۸٪ فستعرف اهم اسباب استفحال الجرائم في البلاد والتي كثرت في الاشهر الاخيرة لاسيما في العاصمة الشبونة.

(ويعلق البرتغاليون آمالا كبيرة على صبيحة اليوم الاول من عام ١٩٨٦م موعد دخول البرتفال كعضو في السوق الاوروبية المشتركة، المستحصل على معونات الية ومعنوية لتطوير اقتصادها)، كما يقول رئيس الوزراء البرتغالي سواريز، ويؤكد (ان المحاولات جارية لتطبيق الخطوات الاولى والعملية لتنفيذ الاتفاقية التي ستعود على البرتغال بخير ولير)".

# كم ستعمر الديمقراطية في

يتكرر هذا السؤال عند كل برتغالي تلتقيه، فهم لم ينسوا بعد ما جرته أحداث السنين العشبر الماضية من ويلات ومصائب على البلاد، وهم بالرغم من رفضهم المقارنةيين عهدالدكتاتور سالازار والمهد المالي، الا انهم يقارئون بين -نظامهم والنظام الملكي الاسباني الذي حفظ البلاد من شر الجنرالات وقاده الى طريق سوي في المكم واشاعة الديمةراطية، ولسان حال البرتغاليين يقول، لايهمنا من يتربع على دست الحكم، ولكن المهم ان نتمتع بأمن داخلي واقتصاد مزدهر. ويلاحظ أن عهد رئاسة الرئيس البرتغالي ايناس والذي استلم مقاليد الحكم عام ٧٦ على وشك الانتهاء وان جميع الاحزاب قد جريث الحكم خلال السنوات العشر المامية، الأ أن جديدا لم يطرأ على مجمل الاوضاع، ولذا قان الأجابة

على السؤال (كم ستبعملز

الديمةراطية في البرتفال) ستبقى

مقتوحة الى أجل غير مسمى، ؛

# عند جذور التاريخ

در شکری مدمد عیاد

عندما قدم الى القراء العرب - منذ اكثر من خمسين سنة - شيء اسمه المنهج العلمي في دراسة الادب، او تاريخ الادب، قبل لهم ان نقطة البدء في اي منهج علمي هي «الشك»، فعليهم ان يشكوا في كل مايقراون او يسمعون، وعليهم ايضا ان ينظنوا رؤوسهم من اي فكرة سابقة عن موضوع ما، قبل ان يشرعوا في دراسة علمية حقا لذلك الموضوع، لم تقتصر هذه الدعوة على تحرير العقول .. كما يقال .. ولكنها ساعدت على أشاعة نوع من الفوضى الفكرية لم تعرفه ثقافتنا من قبل، ولم نخلص منه حتى الآن، فهي، من جهة، وضعت امام «الباحث، شرطا مستحيل التحقيق، فمن ذا الذي من قبل، ولم نخلص منه حتى الآن، فهي، من جهة، وضعت امام «الباحث، شرطا مستحيل التحقيق، فمن ذا الذي يستطيع أن يحيل ذهنه أل صحيفة بيضاء، لمجرد أنه يريد أن يؤلف كتابا، أو يكتب رسالة ماجستير أو دكتوراه؟ ومن يستطيع أن يحيل ذهنه أل صحيفة بيضاء، لمجرد أنه يريد أن يؤلف كتابا، أو يكتب رسالة ماجستير أو دكترراء؟ ومن جهة أخرى، أذا أردت أن أدرس موضوعا تاريخيا ما، في الأدب أو في غير الأدب، فلن يكون أمامي سوى الأقوال التي أجمعها من شتى المظان، فهبني وشككت، في هذه الأقوال جملة وتفصيلا فماذا أصنع بشكي؟ ستكون الأمور كلها مزعزعة، ستبقى الاسئلة كلها معلقة في الهواء، مادمت لا استطيع أن أفرر قبول هذه الأقوال أو رفضها، وبما أنني أريد أن أؤلف أو أصبح ماجستيرا أو دكتورا، فلابد أن استقر على جل ما، ريما أن جميع الطول تتساوى في كونها مشكوكا فيها، فسيكون أختياري مستندا ألى اعتبار مهم أخر: وهل هناك أهم من أن أجيء بحل لم يفكر فيه أحد قبلي، وبذلك أشت، بطريقة مباشرة، وشخصيتي العلمية، طبعا لايهم أن يكون الحل معقولا أو سخيفا، بل الأفضل أن يكون سخيفا، الشد، بطريقة مباشرة، وشخصه فيجب أن انتظر حتى يصبح حمده الناس، أه معظمه سخفاه، وهذا مطلب بصحب تحقيقه بالله، الكافر لاذ للناس بكون ذا المقاودة حتى يصبح جميع الناس او معظمهم سخفاء، وهذا مطلب يصعب تحقيقه بالقدر الكافي، لأن الناس يكونون غالبا معقولين هين

بعد الله المسلكا اخر، اقرب الى ذلك المنهج العلمي، في دراسة التاريخ، وهو ان نقيس الماضي على الحاضر، مثلا: نجد في الكتب شعرا بقال انه جاهل، ويقولون لنا في الوقت نفسه ان التدوين لم ببدأ الا بعد الهجرة باكثر من مائة عام، ولكننا ننسى ارقام التليفونات، وفرى تلاميذ المدارس ينسون القطعة الصطيرة من المحفوظات، فيجب علينا اذن ان نرفض هذا

الشعر الذي يزعمون انه جاهل.

أن الشك المجرد ليس اكثر من عربدة لمكرية، وإذا التنعنا بأن هذه العربدة لا تؤدي الى شيء، ولجانا إلى قياس الفائب على الشاه المجرد المحرودة، فما أحرانا بأن نعلم أن لكل مجال من على الشاهد، والماهم على الحاضر، معتمدين على خبراتنا المباشرة المحدودة، فما أحرانا بأن نعلم أن لكل مجال من مجالات النشاط البشري قوانينه الاساسية التي تنزل منه منزلة البديهيات، وما أحرانا بأن نحكم هذه القوانين في تعاملنا مع المادة التي تدرسها، حتى نميز الصحيح من الزائف على قاعدة والنف المقلي، لا على قاعدة الشال المطلق. بل أن مثل هذه القوانين النرعية لاتكلي الباحث أيضا، فهناك بعض القضايا الأولية التي يقررها بصفة مؤلفة، وإلى لم تكن صحتها مؤكدة، ليعتمد عليها في التعامل مع مادته، فإذا سلمت النتائج التي يحصل عليها بهذه الطريقة، كان ذلك شاهدا على صحة المسلمات، وهذا مبدأ عام متبع حتى في العلوم الرياضية (وفي أوثق العلوم) يصادفه طلاب المدارس الثاندية في كثر من تعادين المندسة. الثانوية ل كثير من تمارين الهندسة.

ولكن الأخذ بمبدأ الشك، والانطلاق بعد ذلك في سبل العربدة الفكرية، اشهى الى النفس من بذل الجهد في صبياغة وبعن التحد بعيدا المساء والانتخاص بعد دات في سبق العربية المحرية، الشهى الى النفس من يدل الجهد في صبياعة المسلمات المناسبة للموضوع، فالوضوعات التاريخية تمارس موضوعات كثيرة في علم النفس وعلم الاجتماع ينبغي الالمام بها ومعرفة قوانينها النوعية قبل أن يصوغ الباحث التاريخي المسلمات المناسبة لموضوعه وليس هذا فحسب، بل عليه أن يتعامل مع مادته بعد ذلك بعناهج التحليل اللغوي (وفي أمكاني أن اثبت أن القدرة على السبط أنواع هذا التحليل، وهو التحليل النحوي، لانتوفر لدى كثير من الباحثين مع أنهم يملكن القدرة على «الشك»)، أما أن كان باحثاً في التحليل، وهو التحليل النحوي، لانتوفر لدى كثير من الباحثين مع أنهم يملكن القدرة على «الشك»)، أما أن كان باحثاً في التحليل، وهو التحليل النحوي، لانتوفر لذى كثير من الباحثين مع أنهم يملكن القدرة على «الشك»)، أما أن كان باحثاً في المناسبة ال التاريخ الأدبي فعليه أن يضيف نوعا خاصا من التحليل اللغوى وهر تحليل اللغة الأدبية، ثم عليه أن يحاول اكتشاف

صيجد الباحث في التاريخ او في التاريخ الادبي امثلة جيدة لهذه الانواع من التحليل والنفد في كتاب الدكتور نجيب

أذكر مثالا واحدا من التحليل اللغوي المعتمد على المقارنات في هذا الكتاب، بالحظ المؤلف ان ثمة مشابهات بين قصة جلجاميش (وهي الملحمة البابلية التي سبقت ملحمتي هرميروس) وقصة ذي القرنين الذكورة في القران الكريم (سورة الكهف). ولكن الشيء المدهش هو انه يجد عناصر التقاه ايضا بين قصة مرس وفتاة التي وردت في السورة نفسها وقسم التهف)، ولكن التيء المدلق هو انه يجد عناصر التقاه ايضا بين قصة مرسى وافتاة التي وردت في السورة نفسها وقسم من الملحمة ذاتها. هنا تحليل أدبي يعتمد على ملاحظة الفروق الاساسية بين لغة القران الكريم ولغة الشعر، والهمها ان القران الكريم يحذف من القصة كل الزوائد الخيالية التي يعمد اليها الشاعر، ميقيا ماطيها من حقيقة خالصة. ولكن تبقى منا بعض المشكلات اللغوية، فما العلاقة بين «موسى» ودجلها ميش» يجد المؤلف نصا في تفسير الطبري يقول ان موسى النبي المذكرر في هذه السورة ليس نبي اسرائيل بل هو «موسى بن ميشا» (ص ١٣٨)، ويستدل بالكتابة السومرية غيجد أن أسم «جلجاميش» كان ينطق فيها «جيش بل جاميش» وأن «جيش» يمكن أن تصبح «ميش» (بسبب تشابه الحريف) ويذا يصبح عجيش بل جاميش، هو نفسه موسى بن ميشا» (ص ١٤٦ و١٤٥). الحريف) لا اقول أن هذا التفسير يبلغ درجة اليقين أو شبهها، ولا أحسب أن المؤلف نفسه يزعم ذلك، ولكته قرينة من بين عدة قرائن على على أن الملحمة القديمة التي عرفت في هذه المنطقة من العالم باسم مجلجالميش، كانت تحديفا شعريا القصة الحقيقية المذكورة في القرآن الكريم، قصة ذي القرنين، ومن هنا تبدأ ساسلة من القارنات والمقابلات والتحليلات، تنتهي لى أن 13 القرنين اللك اليمني (وقد دهر بعض المسرين اله بني) مد دار حول المسلم، يحر، ويرد، من أسبب من المسرين كانت له أثار المسلامية عظيمة في كل مكان زاره من الممرية، التي مد الفينيقيين (وهم ايضنا عرب هاجروا من اليمن الى

الشِام) عضارتهم راعتهم اليها، قبل أن يدمر الريمان عاضمتهم والرطاجئة، وهذا يعنى أن اللينيلين، كالمدريين القدماء (ولايشك المؤلف أن مؤلاء كانوا عربا ايضا) مع أصل الحضارة المليقية التي يتمثل فيها الرقي العقلي والرومي لا ألمادي همسب. ويتظم الإدلة على أن اليونان تلقوا هبات المصريون والفينيقين فلم يحسنوا استخدامها، ويستشهد على ذلك بثمثال هرال الذي صوره مثالهم على نسق تمثال جلهاميش، واكنه هبط به الى مسترى التفاهة والسوانية، حيث صنفر راسه وابرز عضالته.

غلد أقام المؤلف بحثه على مسلمة مهمة وهي استمرارية العضارة العربية منذ عصور موغلة ف القدم (راعلها تصل الى عصور ماقبل التاريخ، بدليل اعتباره المعربين القدماء عربا قدموا من اليمن) الى أن بلغت قعتها يظهور الإسلام الذي هيا الله ابناء إسماعيل لحمل رسالته تبل غيرهم، منذ تزكه ابراهيم مع امه هاجر في واد غيردي زرع عند ببيت الله المعرم، هني تنشأ أمة بعيدة عن المؤثرات الخارجية التي كانت تمرج وتضطرب في الشمال هيث ملتقى الشعوب والامم. على أن دور العرب في ماضيهم البعيد والقريب لم يكن قط دور الترقع والعزاة، بل دور المعطي الكريم الذي البينظل بما . عندم على سائد الشعوب، وكان أهم ماعنده هو رسالة الترحيد التي حملوا مسئوليتها أمنما ذهبوا، لم يطلبوا من ووائها معنما ولا علوا في الارض.

لا شك أن هذه الأراء تبدو غربية لمعظم الناس، فهي مخالفة لما تعودوا سماعه وقرامته. وحسيك أنها تصم الحفظارة اليرانية - التي طالا تعني بهابعهمنا-بانها صورية معسوخة ومنحطة من حضارتنا القديمة الراقية .. وحسبك انها تنعت الحضارة الأزوبية الامريكية بالهمجية، على بعد أن بلغت مانواء الان من تقدم مادي لم يسبق له مثيل. هؤلاء هم عامة القراء، اما العلماء المتخصصون - ولاسيما علماء الساميات والصريات - فلا أسري ماذا بمكن أن يقولوا عن مدى القرابة بينها، وهل يمكن حقاء كما يقول المؤلف \_ إن تعتبر المانها مجرد لهجات من لقة عربية واحدة؟ أتمنى الا تمر مثل

الفرية بينها والم يمن هذا الماضي بالحاضر ربطا مدهشا للذي منافشة جادة. هذه المسائل لا التي تربط الماضي بالحاضر ربطا مدهشا للدون منافشة جادة. وبينقي أن القاريء اعلما أو غير عالم الذي يجيش صدره اعتزازا يعروبه وإسلامه، يستطيع أن يقرأ هذا الكتاب الضلم (فوق الألف صفحة) على أنه ملحمة المربة رائعة تمثل الحرب الابدية بين الخير والشر، بين النور والظلام، بين

-と言う

وأن خضم التحركات الاعلامية الجديدة وفي فترة تعدد الاذاعات الموجهة في مختلف انحاء العالم، كان لابد من رؤية عربية جديدة لمجابهة التحديات بانواعها... وكان لابد من رؤية عربية جادة للتعريف بقضايانا والرقوف في وجه كل غزو ثقاني وكل تهجم غايته البلاد العربية وهدفه الهوية العربية وحضارة الوطن العربى من محيطه

المالم العربي جزء من محطة مستهدفة للعديد من أذاعات العالم المجهة هذه الاذاعات التي تحمل مجموعة من الافكار والنظريات وتمرر بعض الاراء حول الوضع الدولي وتسعى بالتالي الى غرس ايديولوجية معينة لدى الستمعين

ولجابهة هذه الاخطار باشكالها كان لابد من التحرك لايقاف التيار، خصوصا اذا علمنا ان الوطن العربي جزء من حرب الامواج وهدف اسبعين محطة عالمية تبث برامجها باللغة العربية تحمل أغراضا سياسية وثقافية مضتلفة الشارب كما تستهدف التأثير على البراى العام العبربي لغايبات

كيف يمكن ان نواجه هذه

کیف یمکن ان یکون التصور الجديد لختلف الاذاعات المجهة من العالم العربي ؟

على امتداد ثَّلاثة ايام بمقر اتماد اذاعات الدول العربية انتظمت هنا بترنس ندرة والاذاعات الموجهة من الوطن العربي، وذلك بداية من ١٥ الى ١٧ مايو الماضي من اجل تصور جديد للبث الاذاعي

### بجابحة اللجار الصخيوتي اولى المتنرعات

خلال الايام الثلاثة للندوة تدمت مجموعة من المحاضرات ليعض الخبراء ل المال الاعلامي وليعض الاساتذة الجامعيين: وقد تعرضت حل الماضرات إلى معود الأعلام:

· • منظر علم في الكنوة

وفي هذا المجال قدم البعض تصوره لما ينبغى أن يكون عليه الأغلام العربى المرجه خصوصا منه الذي يخاطب الكيان المنهيوني والرجه ألى سكان الاراضي المتلة المنهة الى طرق عمل الاثراعات وذلك بطرق علمية مدروسة تقع أميها

تركزت المحاور حول طرق العمل

وسبل تطوير البراميج وكيفية

التنسيق بين خدمات الاذآعات.. الى

مختلف هذه المحاور تطيرق

الحاضرون كما تعرض الشاركون

في مناقشاتهم الى تجارب الغرب في

هذا الاتجاه وألى طرح عدة اوجه

للمقارنة لايجاد صيغ جديدة

للأعلام الموجه، ولأجل ذلك كلف

المقتراحات بأجراء دراسة حول

جملة من الاذاعات الموجهة الى

الوطن العربي وذلك قصد اخذ

صورة متكاملة عنها وعن تجربتها

وطريقة عملها مثل اذاعات (مونتي

كارلس. اسريسا المدولية



المحتل، كما تعرض السيد نبيل عمرو في كلمته الى ندوة الاذاعات العربية الناطئة بالعبرية والتي توصلت الى برنامج عمل مشترك مر اجل مخاطبة العدو بمواجهته كما اشاد ف هذا الصدد بدور اتخاد اداعات الدول العربية في هذه اجل خلق محدة اعلامية مستركة الواجهة التحديات باشكالها والتي تحملها غالبا الاداعات المجهة الى العالم العربي. كما قدم السيد المنصف بن مجمود الدير العام للادامة والتلفزيون التونسي تصوره للفهوم الاذاعات الموجهة ماضيا وحاضرا وتطرق الى ما كانت عليه الإذاعات الموجهة لذى الندول

الحريب، أما اليوم ويعد ابتهاد شبع المرب فقد الخدت هذه

الاذاعات شكلا أخراقد لا يقل

وساعات البث وطرق العمل.. ذلك ما

أكده بالخموص رئيس الاتماد

السيد نبيل عمرو لدى افتتاحه

الندوة بقوله: دان مثل هذه الندوات

ضرورية وهامة لاعلامنا وللعمل

الاذاعي الموجه بالخصيوس أذ نحن

في حاجة الى ترشيد وتوجيه وتوحيد

اعلامنا خاصة تجاه العدو

الصهيوني ودعايته الكثفة نحر

العبسرب، كما اضباف

بالتعريف باهم تضايانا ومنها

ألقضية الفلسطينية التي عملت

اذاعتها ولاتزال على مجابهة

: - اذاعة فلسطين الموجهة لسكان الارض الممثلة

والتنسيق في مجال الاعلام الموجه ..

هذه بعض الخواطر مما مندر عن ندوة الإذاعات المرجهة من تتيجة لهذه المحاور التي دار الوطن العربي في انتظار انجاز خولها النقاش امكن الومنول الي وتطبيق ما صدر أي شكل توميات

المفهوم الجديد لما ينبغي ان تكون عليه هذه الاذاعات وكيفية مجابهتها ومزاحمتها لللأذاعات الموجهة إلى العالم العربي. من بين هذه التوصيات: احداث اذاعة ناطقة بالعبرية تحت اشراف حامعة الدول العربية وتجند لها كل الطاقات الضرورية، مع ضرورية اجراء تعاون بين مؤسسات البحث والدراسات وبين الاذاعات الموجهة بالعبرية لما يخدم الاعلام العربي في

 التأكيد على البرامج الثقافية بالنسبة لسائر الاذاعات حتى لا تكون الاذاعة الموجهة ابواقا سياسية بل اداة تواصل حضاري، مع ضرورة التعرف على الاساليب التبعة بالإذاعات الاجنبية حتى تتم الاستفادة منها وتعميمها على سائر الهيئات الأعضاء بالاتحاد ... وحول الاذاعة الموجهة ذاتها دعت بعض الترمييات الى تحديد اهداف كل اذاعة موجهة بوضوح قبل بعثها والى ضرورة الاسناد في اعداد البرامج الى معرفة حقيقية بالساحة المخاطبة من حيث العدد التقريبي للجمهور المخاطب كما اكدت الندوة في توصية لها على ضرورة وضع سلم اهتمامات بالنسية الي الساحات المخاطية مثل الساحة الافريقية ويعض بلدان اوروبا وامريكا لعدة عوامل منها المساندة

والتعاطف مع العرب. اما النقاط المتعلقة بالتكوين بالخموص فقد اكدت جملة من الترمسيات على اهمية التدريب المتخصص بالنسبة للعاملين بالاذاعات الموجهة لذا دعت احدى التوصيات الى ان يعقد الاتماد حلقة دراسة حول البرامج الموجهة تنظم مع احدى الاذاعات الاجنبية الناجعة واخذ صورة متكاملة عن نشاطها وطريقة عملها كما عهد الى مركز التدريب الاذاعي والتلفزيون بتنظيم دورأت تدريبية للعاملين بالاذاعات الموجهة لزيادة الكفاءة المهنية في هذا المجال. كما وردت في هذا المجال مسألة التعاون بين الاذاعات الموجهة من العالم العربي والإذاعات العاملة في الساحات المخاطبة، مع ضرورة التعاون والتنسيق في الممال الهندسي ويستحسن أل هذا المجال درس أمكانية بعث محطات ارسال داخل المناطق العربية المتاخمة للساحات المفاطبة. ولي هذا المجال وقع تكليف الاتحاد بالقيام بدراسة حول امكانية استخدام الموجات الطويلة ن البث الى جانب القيام بدراسة لترجيه اسلوب الرسالة الاذاعية بصورة تخدم الرسالة العربية. اما مركز بحوث المشاهدين والمسا والذي مثله الدكتور نواف عدوان

فقد عهد اليه اعداد تقرير سنوي

حول نشاط الإذاعات الموجهة من

الوطن العربي الى خارجه وتنضمن

هذه التقارير السنوية معلومات عن

ساعات البث ولغات البث

والاتجاهات البرامجية داخل هذه

الاذاعات، كما دعا نفس الانتراع الى أن تتعاون الهيئات الإعضاء أي

الاتماد مع التركيز في انجاز هذه

التقارير السنوية التي ستعرض على لجنة البرامج التابعة الاتحاد في

دورات انعقادها كل عام ..

والتراحات

وتلفزيون تونس الى مواجهة الصهيونية باشكالها وايقاف تغلظها وتهجماتها مع العمل على ابلاغ صوت العرب الى كل القارات مثلماً تفعل العديد من الاذاعات الاخرى وذلك للتعريف اكثر بحضارتنا وثقافتنا .

## اهداث اذابة عبرية تحت اثراف جابعة الدول العربية

تستهدف الحضارة العربية ومن

اجل ذلك ينبغي مواجهتها، وفي آخر

كلمته دعا الدير العام لأذاعة

وقبيل التومسل الى عرض ترميات البدوة النهائية تركزت التدخلات حول غد الاذاعات الموجهة من الوطن العربى وحول التصبون العام لطرق وسيل عملها، كما تعددت المعاور والالتراهات أي هذا الشأن . ذلك ما يميز تدخلات الشاركين بالخصوص في المائدة المستديرة التي انعقدت لهذا الغرض وتركزت حول مجموعة من.

للاذاعات الموجهة من العالم تخطيط برامج الاذاعات ن سائل الدعاية في هذه

\_ استعراض الوضع الراهن

- الاخبار في الإذاعات المجهة .. الدراشة والمتابعة والثعاون

أوضيأت والثئراهات

مجموعة من المترجات والتوصيات التي الرجت في تقدير الشوة

النهائي وتحمل هذه التوصيات

والقوات المسلحة الاثيوبية منذ حوالي اثنين وعشرين عاما، الا ان أفاق تسوية هذه القضية الشائكة تبدو اليوم ابعد مما كانت عليه بالامس لأن السلطات الاثيوبية لم تقبل بغير نظرتها للمسالة وهي تندد يكل من يمد يد الساعدة عسكريا او سياسيا الى المركات التحريرية الاريترية. وتدعى اديس ابابا أنه منذ قيام الحكم العسكري الذي اطاح بامبراطورية هيلا سلأسي عام ١٩٧٤ حاول القادة الجدد أيجاد مخرج لهذه المشكلة العويصة الا ان أراء قادة الحركات الاريترية كانت بعيدة عن أراء المسؤولين العسكريين الجدد في العاصمة

تدوم الحرب في مقاطعة اريتريا

بين حركات التحرير الاريترية

هيلا مريام

الاثيوبية ويبقى لكل طرف مفهومه

للامن وللسلام في اريتريا، وحسب

اديس ابابا أحان المناضلين

الاريتريين المنضوين تحت راية

الحبهة الشعبية لتحرير اريتريا

وجبهة تحرير اريتريا ما هم الا

حماعة من الانفصاليين يعملون ضد

وحدة التراب الاثيوبي وضد الثورة

الاثيوبية، ومن جهة أخرى مان

اثيوبيا مازالت مصرة على رفض

اغتبار الوجود السوفياتي على

ترابها معاونة من قبل موسكو

للسيطرة على القارة الافريقية. وهي

تؤكد أن الأتهامات الغربية في هذا

الصدد غير صميحة وانه ليس

للسوفيات دور في القتال الذي تدور

رحاه بين القوات الاثيوبية

والمناضلين الاريتريين رغم العديد

من الدلائل التي ما انفكت تشير الي مشاركة سوفيأتية على مستويات مختلفة في هذا القتال.

الريياض الاسبومي

## امتر اف بالواتج القتالي الار يترى

واليوم فان اثيوبيا لم يعد في امكاتها انكار الوزن العسكري والقدرة القتالية لمناضل حركات التصرير الاريتبرية وجاءت الاعترافات الاثيوبية الرسمية بوجود عدة مناطق من التراب الاريترى تحت سيطرة المقاتلين الاريتريين. وأن هؤلاء المقاتلين اصبحوا قادرين على اخلال التوازن العسكري الأثيوبي في اريتريا. وتدعى السلطات الاثيوبية ان الثورة الاريترية ما كان لها أن تبرز وان تبعث الى الموجود لمولا المساعدات التي تقدمها لها بعض البلدان العربية المناوثة لاديس ابابا. الا ان مثل هذا الادعاء ليس صحيحا تماما لأن المساعدات مهما كانت اهميتها ووزنها فانها غي قادرة على بعث ثورة شعبية عارمة مثل الثورة التي تشهدها أريتريا. ومن جهة اخرى فان الدعاية الاثيوبية تتهم كل البلدان غير الشيوعية بان همها الوحيد هو تيسي استغلال منطقة أريتريا البالغة الاهمية استراتيجيا لضرب الثورة الاثيوبية، والانطلاق لضرب ثورات اخرى قريبة من الاتحاد السوفياتي. وقد كان في اعتقاد و (حسابات) القادة العسكريين الأثيوبيين أن تقدم العنامر الثورية الاريترية التي يعتقدون في ايمانها وبالثورة الدولية، الى الاقتراب منهم

بالرغم من الانعكاسات التي تحدث من حين لاخر في صفوف الثورة الاريترية وبعض الضلافات الموجودة بين عدد من الفصائل الاريترية .

وفي شهر ابريل من عام ١٩٧٦ وبعد عامين من نجاح ثورة القوات المسلحة ضد نظام هيلا سلاسي نشر المجلس الاداري العسكري اللؤقت وهو الجهاز الذي يقود النظام تجنيد كل قواتها وتعزيز وجودها برنامجا سماه برنامج الثورة الوطنية الديمقراطية وقد ورد فيه الانتصارات التي تحققت هذاك كان ثمنها مرتفعا جدا وهذه الخسائر ان القوميات الخمس والثماتين المعترف بها داخل البلاد بمكنها الدفاع عن حقها في الاستقلال الجهري وتسيير شؤونها الداخلية بنفسها، وبعد ذلك بشهر واحد ورد اعلان سياسي في تسم نقاط وتناول النظرة الرسمية للنظام الاثيوبي برقع حالة الطوارىء المعمول بها أ اريتريا واطلاق سراح كل المساجين السياسيين وضمان حق تقرير الممير لكل القوميات (ي نطاق برنامج الاستقلال الاقليمي. وفي نفس الوقت حاوات السلطات الاثيوبية الحصول على مساعدة بعض البلدان الاشتراكية للتوسط في النزاع مع حركات التحرير الاريترية، وهذه البلدان الاشتراكية مثل المانيا الشرقية وكوبا والاتحاد السوفياتي لعبت دوراً في مساندة هذه الحركات التحريرية الاربترية ايام حكم الامبراطور هيلا سالاسي. الا أن الحركات التصريزية الاريترية رنضت كل حل وسط لا يرمى الى الاستقلال التام لاريتريا ولم تابه بمطالب اثيوبيا باعلان هدئة من الجل السماح القواتها

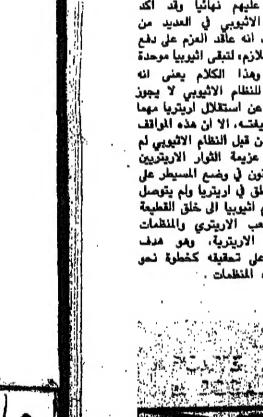
> الصنومال . ومما دعم موقف المقاومة السلحة الاريترية اقدام الحركات

السلطات الاثيوبية تبحث من جديد عن مخرج وعن انفاق بخدم مصالحها أولا وبالذات مع حركات التحرير الاريترية باستقلالها عن اثيربيا وهذه العروض تكون أي اغلب الاحيان من تبيل الخدعة السياسية ذلك انه في شهر يناير الماضى وبعد تقديم هذه العروض عمدت القوات الاثيربية الى شن هجوم واسع النطاق على مناطق تجمع الثوار الاريتريين قصد القضاء عليهم نهائيا وقد اكد الرئيس الاثيوبي في العديد من الناسبات انه عاقد العزم على دفع والتمن اللازم، لتبقى اثيربيا موحدة المناطق وهذا الكلام يعنى انه بالنسبة للنظام الاثيوبي لا يجوز الحديث عن استقلال اريتريا مهما كانت صيفته، الا أن هذه الواقف المهددة من قبل النظام الاثيوبي لم تفل من عزيمة الثوار الاريتريين الذين يبقون ﴿ وضع المسيطر على اهم المناطق في اريتريا ولم يتوصل بعد حكام أثيوبيا الى خلق القطيعة بين الشعب الاريتري والمنظمات بتكريس كل جهودها للمواجهة مع السلحة الاريترية، وهو هدف يعملون على تحقيقه كخطوة نحو عزل هذه المنظمات .



باسم هذه والباديء الثورية

العالمية، الا أن شيئًا من ذلك لم يتم



میامیة 🕪

الكونة لها على غض الطرف عن

الخلافات لينها والتنسيق العسكري

مما جعل ضرباتها اكثر دقة

وخسائر القوات الاثيوبية ارقع مع

مرور الاعوام وهذا التنسيق مكن

القوات الاريترية من احتلال اهم

المدن في مقاطعة اريتريا وخاصة

عاصمتها اسمرا، وقد أجبر هذا

النجاح العسكري اديس اباب على

العسكري في اريتريا، وحتى بعض

الكبيرة من الجانب الاثيربي جعلت





تمكن اللاعبين من مسكها (انظر في انها ستغزى العديد من البلدان

> دهورس بال» و دكرة الخيل، وقد صارت في قرنسا منظمة من خلال دورى عام وقطع الآن عدة جولات. وفي الواقع فان هذه الرياضة التي تستعمل فيها الكرة فوق ظهور الخيل ليست جديدة نسبيا. ففي الارجنتين كانت هناك لعبة قديمة يتعاطاها الفلاحسون وتتمثل في تنافس مجموعتين من راكبي الخيول على تداول دجاجة يقع رميها من واحد الى اخر بينما يحاول الغريق المنافس افتكاكها، لكن جمعية الرفق

بالحيوان توصلت الى وضع حد

لهذه اللعبة القاسية، وتم تعويض

الدجاحة بكرة تحيط بها احزمة

هذا وتبلغ مساحة المعب ٢٠ متسوا طولا و٢٠ مترا عرضا وتنطلق المقابلة التي يديرها حكم



عطية التكك الكرة ومعاولة تعريرها أأه زائيل

يمتطي هو الآخر حصانا، بعملية

الالتقاط وهي عملية شيقة، ذلك أن

الكرة ترضع وسط الميدان بالضبط

ينطلق الفرسان من جهتي الملعب نحوها بسرعة، وذلك لالتقاطها من

الارض بقضل الانحناء دون

السقوط عن السرج. وهذا تكمن

صعوبة اللعبة حيث ان احسن

واللوى لاعب هو الذي يتوصل الى

القيام بهذه العملية بنجاح، اما بقية

مراحل اللعب فهي التمرير كما قلنا

ومماولة تسجيل الاهداف ..

وبالطبع توجد المخالفات وضربات

لمية كروية هديدة تكتبح ملاعب اوروبا

الفرنسية في تنظيم هذه اللعبة الاخرى نظرا لطابعها الحماسي. وجعلها لعية ذات قوانين محددة. مذه الرياضة اطلق عليها اسم فكل فريق يتكون من ٦ فرسان واحتياطيين اثنين يبقيان على حافة الملعب وتدوم المقابلة مدة ١٠ دفائق فقط، بينما تدوم الاستراحة بين الشيوطين ٢ دقائق. ويتمثل اللعب في افتكاك الكرة

ومحاولة رميها في مرمى معلق يشبه مرمى كرة السلة ويوجد على ارتفاع ميلغ ٢ امتار ونصف المترعن الارض. ويجب على اللاعبين ان يكونوا قد مرَّدُواً الكرة فيما بينهم على الأقل ٣ مرات قبل التسميل،

الجزاء، وغيرها، ويلاحظ الفنيون ان هذه اللعبة تتطلب قوة في المضلات وبالأخص تكاملا وتفاهما بين الراكب والحصان خاصة وان الإصطدامات العنيفة تحدث بكثرة. والطريف في الأمر أن رياضة (هورسبال) تتعاطاها النساء ايضاء فمن جملة الـ٥٠١ فرق التي توجد حالياً في فرنسا، هناك عدة نسوة، واغلب هذه الفرق مختلطة، كما شهدت منطقة ولوران، البالا كبيرا من طرف الشبان والاطفال على هذه مقدرة ولياقة الحمنان البدنية لاستاده هذا المركز أو ذاك من الميدان، فالجواد الصغير الحجم ممتاز حسب الغنيين لعملية

الرياضة، والاستراتيجية التي تحتمها اللعبة تأخذ في الاعتبار الالتقاط، وعلى العكس الكبير الحجم الحسن بالنسبة التسجيل...

التنبييل في سلة اللغب على علو ٣ اطار ونصف

# الاقتنعمة والحيوانيات الخرافية في الاساطير

الدينية اللقبائل البدائية التي لم تحتضنها الحضارة الى ألآن، وتتكاثر الاقنعة وتتنوع من قبيلة الى اخرى وتتعدد اشكالها والنقوش

وقد اعتقد البعض في البداية ان لهذه الاقنعةدورا بسيطايمكن ان يكون تزويقيا، وهو مادفع بالعديد من الاوروبيين الى اشتراء مثل تلك الاقنعة وجعلها كوسائل زينة أي بيوتهم.. وفي الواقع فان للقناع

فمن المعروف ان الحياة الروحية للقبائل الغابية في افريقيا وامريكا الجنوبية واسيا.. هذه الحياة تتطلب دخول الفرد في حالة نفسية يعتقد فيها أنه على أتصال روحي مع القدماء الصالحين والذين يرعون القبيلة ويحرسونها ويذودون عنها.. ومنذ الصغر يتعلم الغرد الطرق الكفيلة بادخاله في الاتصال المنشود والوسائل معروفة وهي تتمثل في الرقص وقرع الطبول على

على أن القرد لا يقبل على هذه الرقصات دون أن يتقنع ويزين وجهه بالوان معينة وريش بعض الطبور الخاصة .. وعلى عكس ما يتصور البعض فان اختيار القناع ولوزه وشكله وكذلك الاشياء

النساء لاعتبارهن زوجات فتجد

مثلا في بعض قرى القبيلة تسع

نساء تشتركن في زوج وأحد . ولعل من اغرب ما هناك ان

الزوج حين يموت فان زوجاته

ويصبحن زوجات له، ويبدو ان هذه

الظاهرة توجد حتى لدى بعض

يبنى الزوج كوخمة، ويبنى

الزوجته الاولى كوخا على بمينه،

ولزوجته الثانية كوخا على اليسار

وهكذا يكون كوخ الزوج نقطأ الوسط لسلسلة اكواخ زوجاته وقد

اثرت هذه الطريقة الاجتماعية في

شكل القرى حين تمتد" الاكواخ

حسب اسطر منتظمة متفأوتة

الطولْ. وقد يعتقد البعض ان هذه

الطريقة ربما لا يخترمها البعض،

ولكن تبين حسب الدراسات التي اجريت على اعضاء القبيلة بان

قانونا داخليا يفرض نلك الكيفية في

مرتيب اكواخ الزوجات وويل ال

يخالف هذا النظام الذي يتسم بطابع روحاني حسب معتقداتهم

الكُن الاغرب من كل ذلك أن

الإكراخ التي توجد على يمين كوخ الزوج تشكل مجموعة سكنية

واجتماعية مستقلة عن الجموعة

الثانية الموجودة على يسار كوخ

القبائل السوداء الأخرى .

للاقنمة دور هام جدا في الحياة للغاية ويتطلب مجهودا خاصا فكل مجموعة قبلية لها تاريخ خرافي يحكيه الاجداد وتحفظه الاغاني كما يقع تلقينه للاطفال خلال الحصص الخاصة التي يقيمها شيوخ القرية والغريب أن في كل خرافة تجد اسم حيوان معين يشكل النقطة الوسطى التي تحوم حولها الخرافة.. فتجد النمر مثلا هو محور خرافة قبيلة معينة، وتجد حيوان القبيلة الاخرى من نوع اخر.. ورغم تشابه الرقصات والطرق التي تقام في المناسبات، فان الشيء الوحيد الذي يفصل بين هذه القبيلة والاخرى هو شكل القناع والى ما يرمز.. هذا ولا يعطي القناع لاي كان،

ذلك ان القادرين على الدخول أي اتصال مع القدامي والاموات هم قلائل، ولهم مميزات خاصة يحددها شيوخ القبيلة الروحيون بعد اختيارات قاسية تتواصل عدة ايام وعندما ينجح احدهم في الحصول على تلك الميزة فانه يصبح ذا قيمة خاصة وله مركزه الكبير في الحياة

على أن الاقنعة لا ترمز كلها للحيوان المقدس، وانما الى اشخاص قدامي اشتهروا وذكرتهم الخرافة ولذلك فان الاقنعة تتعدد من حيث الشكل



الكلاب من طرف الراقصين،

وبالفعل فان شكل الكلب يتكاثر في

اقنعة الراقصين وهو مايدل على ان

الكلب هو الحيوان الخراق لهذه القبيلة، والغريب ان الاعتقاد في

قدرة الحيوانات في القديم موجود حتى لدى بعض الاسكيمو من

سكان الشمال الثلجي حيث يعتقد مؤلاء ان الحيوانات كانت تتكلم.

وانها تنكرت فيما بعد لتأخذ شكل

الانسان، وهذا المعتقد موجود أدي

بعض القبائل الافريقية، مثل ذلك ما

ينوم به كل من اراد الدخول في

انصال مع الارواح في قبيلةً

«منغای، حیث تذبح له شاة ویشرب

من دمها ليصبح قادرا على التحول

الى ما يشبه الذئب وهو الحيوان الخرافي الذي تؤمن به القبيلة

يوجد ( مدخل قرية قبلية

لحم البقر الوحشي، وقليل منهم هم

الذين ياكلون لحم الخرفان، اما لحم الدجاج فلا يتناوله الا المرضى

والعجز.. ومن اشهر ما عندهم طبق

العسل الذي يعتبر طبقا شعبيا

وذلك بعد أن يقع تحميضه نوعا

ما.. ويعتبر اعضاء قبيلة ماساي،

اكبر مستهلكي العسل حيث يلتهم

الواحد منهم يوميا اكثر من رطل من

ئي تبيلة «ماساي» الانريقية ،

الربياض الاسبوعي

استراليا لوحظ ان الحيوان الخراق

هو الفار، وقد شاهد أحد الرحالة

والباحثين أن أعضاء القبيلة

يدهنون انفسهم بالرماد ويضعون

أذنابا تشبه اذناب الفئران ويرقصون بها كامل الليل، كذلك

الشَّانَ بالنسبة لقبيلة بالي الافريقية، فالرقص عند اهلها

يصحبه اصدار صياح يشبه عواء

أو المطهي في الماء ... والكل باكل وخاصة في عنفوان شبابه، أما حين «كل نساء قبيلة ماساي» لابد ان اما الظاهرة الهامة التي تميز

حياة المراة في هذا المجتمع فهي حريتها. ذلك ان المراة في قبيلة ويصبح ورنه ثانويا . هذا مثال شعبی مشهور لدی قبيلة «ماساي» وهي من القبائل التي حافظت الى هذا الوقت على مانساي، تعتاز بحرية مطلقة، وتفعل ما تشاء وهي قادرة على تقبل اعضاء هذه القبيلة.. ذلك ان احسن طبق عندهم هو خليط من عيشها ورفضت الانغماس الكلى في رجال أخرين دون أن يكون ذلك الحليب ودم البقر الوحشي (١٠) على الحضارة العصرية . سببا لحدوث مشاكل مع زوجها... شرط أن يكون الدم مستخرجا من انه مثال يطبق فعلا .. فالنساء في فالمم عند هذا الأخير هو أن تبقى عرق نيوجد تحت الجانب الابسر هذه القبيلة مهما بلغ عددهن يكون تلك المراة تحت ظله في حياتها لهن زوج. ذلك أن للرجل الحق في لعنق البقر الوحشي .. ويتناول مع الاجتماعية وتربية الاطفال وفي هذا الخليط قليلا من اللحم المشوى حالة وجود امراة عاقر فانه بامكانها

اتخاذ عشر او اكثر من ذلك من اتخاذ طفل من عائلة أخرى على

> عندل صندر وتعتبر نساء ماساي، من اشد النساء الافريقيات مرمنا على جمالهن واناقتهن كأن تمضين ساعات طريلة في القيام بعمليات التجميل. هذا مع العلم وأن المرأة ف مذم القبيلة تحلق شعر راسها يصفة كلية وتطلي رأسها بمجاول يمنيل الى الحمرة ومتكون من خليط نبائي معين، وعلى عكس ذلك قان الرجال يعتنون بشعر الراس ويصنعون ضفائر من اهمها الصفائر التي تشير آلى حالة

> > والرجل وهذه القبيلة يعتبر منذ ويحتل مكانة احتماعية هامة للغاية

شرط ان تقدم سنويا لدية متمثلة (أ

ولادته مخلوقا للجرب والصبيد



يصبح شيخا فأن قيمته تنقص

مشهد لاحد الإحواج التي يقطنها عضاه قبيلة ماساي

بعنوان عندا تبدأ الحياة، ..

. 000

الاله بن عبد العزيز اقول على الرغم

من كل ذلك بان التمثيل هواية ولدى الطموح للأهتمام بالدراسة.. ● أما عن افتتاح فرع لجمعية

الثقافة والفنون بالقصيم فاعتقد ان

الاهم هو ايجاد من يعمل بالجمعية

من الرجال الأكفاء الخلصين

الفنانين أصلا ومتى ما أوجدنا

هؤلاءً يمكننا التوسع في الفروع اما وضع الجمعية حاليا فاعتقد بأنه لا

يساعدها لفتح فروع جديدة رغم ان

القصيم مليئة بالواهب المدفونة في

مجالات الفنون وتحتاج الى تشجيع

🐞 اخر عمل مسرحي تعثيلي

تمت به هر مسرحية الخطيئة من

تأليف الاستاذ محمد الهويمل وقمنا

بتمثيلها عنى مسرح رعاية الشباب

بالقصيم وذلك في ختام اسبوع

الرور وقد لاقت استحسانا جيداً..

سليمان النصبار ـ مكتب

ودعم ورعاية..

معمل جديد هاز على عدد من الجوائز يقول:

في القصيم مواهب تمتاج الي رعاية

ولاز احداية ..

مسرحية من الجاني لدارس المرحلة

المتوسطة على مسرّح ادارة التعليم بالقصيم وكانت من تاليف الاستاذ

يعجبني على مستوى التعثيل
 محليا محمد العلي وعربيا عادل امام

والحقيقة ان اتجاهي الدراسي لا يتوافق على انخراطي في التمثيل

انما اذا سنحت الفرصَّة لي ساعمل

أن التمثيل.. ورغم ان هناك عدة

شهادات تقديرية حصلت عليها

منها المركز الاول على مستوى

القصيم على مستوى رعاية الشباب

عن مسرحية (ابن المادة شله

عطله) كما حصلت على شهادة

تقديرية على مستوى المرحلة

المتوسطة وكذلك على مستوى

المرحلة الثانوية .. كما ان هناك

جائزة تقديرية تسلمتها من يد

صاحب السمو الملكي الامع عبد

**\*\*\*** 

محمد سلطان معروف..

الممعية تمتاع ايضا الى رعاية

استفتاء البعد السابع يعد بطبيعته التي ظهر بها جديدا والريدا من نوعه على مسترى الصحافة الفنية في صحفنا المطية، خاصة وإن هذا الاستفتاء قد تعمد استشفاف رأى القارىء باختلاف مستواه الثقال والاجتماعي في العديد من القضايا الفئية ووجهات النظر المتباينة نحو عدد من البرامج والسرحيات وكذلك المثلين والمطربين المحليين.

ولقد خرج هذا الاستفتاء بما بدل فيه من جهد كبير منذ ان كان فكرة وحتى اصبح نتيجة بمرثيات عديدة حددت درجة قبول عدد من المسرحيات والتعثيليات والبرامج المحلية عند الجمهور، قمن خُلال ما طرحته صفحة والبعد السابع، خلال حلقتين من نتائج ظهرت بها رسائل القراء في كويون السابقة بيقى السؤال عن درجة قبول أو رفض هذه النتائج عند المنيين بها مباشرة. فالأصوات التي وضح فيها التفاوت ما بين فنان وأخر ومسرحية أو تمثيلية واخرى هي في حد ذاتها حكم فاصل بدرجة لايدخل فيها ادنى شك يما لهذا العمل الفني من درجة قبول عند الجماهير الفنية، هذه الجماهير التي استجابت لفكرة المسابقة بشكل كبير وضبح من خلال تعداد الرسائل التي وصلت الى الصفحة وتعدت حوالي ٤٠٠٠ رسالة.

ويقدر ما لهذا التجاوب من اهمية الا ان الاهم هو ان تؤخذ نتائج الاستفتاء ماخذ الجد والتطبيق العملي عند الجهات الفنية العاملة ما بين وسائل الاعلام، أضافة الى تحرى المثلين والفنانين لدرجة الدقة التي برزت فيها النتائج ومحاولة تلان ما لاحظه القراء على كل منهم من سلبيات، وما برز من متناقضات

ولعل للمفارقات التي تداخلت بين ثنايا رسائل القراء خير دليل على براءة هذه الأراء وابتعادها عن التحيز أو العصبية، فمثلا القراء الذين اعطوا الفثان الكبير محمد عبدة ٢٠٢٥ صنوتا واعطوا ايضا الفنان الكبير طلال مداج ١٧٦٠ صوبا لم يحكمهم إن هذه النتيجة اتفاق مسبق ال طبيعة تحين خفية، بل أن الواقع هو الذي يشهد حاليا بتفوق محمد عبده التاميد وسابقاء على طلال مداح الاستان - فقد وقع الاخبر - مؤخرا في اخطاء فنية كبيرة تلصّت من شعبيته التي كانت جارئة في يرم من الايام، بينما الاول اجتهد في المحافظة على مستواه الفنائي الذي تطور بأستمرار وما زال محافظا عليه حتى الآن، ولهذا السبب فقط كانت نتيجة التصويت في استغتاء البعد السابع في معالمه بقدر اليش بالقليل من الأصوات، وتقيس على هذا مدى مصداتية بقية اراء القراء وأحكامهم على مختلف عناصر الفن التي ورات أي

. كما اننا نطالب بمزيد من مثل هذا العمل المنحفي الفني المني المناسبا

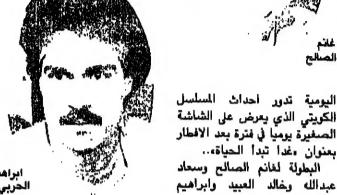
مرون ناحية ثانية تطرق مرضوع الاستغناء ذاته بما ورد ميه الله المن مفارقات غربية تدل على جهل والمسع من القراء بكثير من مبينيات البرامج والسرميات واسماء الفناتين

ويزون اكثر من اسم لصاحبه افضلية عند بعض القراء وهل عُعِ عِسْدُورًا عِلَى مستوى المنحافة أو على السنوي الجهاميري العام، فقه ويه أكثر من اسم في حين السؤال عن الهميل فنان تطبكيل، وهذا الاسم غير معروف، كذلك قدن الاصوات التي علها يَعَالَقِبَاتِينَ الشَّعِيونَ مِما يَدَلُ عِلَى اللهِ مَا زَالَ لَهُمْ مَكَايَاءُ عُامِناً } في تعوين الجماهي وغي للله

داخل اروقة احدى المنحف الحربي وحياة الفهد وميعاد عواد وهدى حمادة وطبيه الفرج من فكرة واخراج محمد السيد عيسي. ويناقش المسلسل عددا المشاكل التي تدور مع المنتمين لمهنة المتاعب عن طريق عرض لشرائع وعينات ومواقف داخل الصحيفة



بفاجأ اثنان من عمال



مع معالجة ذلك بأسلوب مناسب. بلاحظ في العمل المبالغة نسبيا في تصوير العمل المنحقي حيث يبدو ان معد المسلسل لم يمارس فعلا العمل الصحفي وهذاً.. يَقَلَّل من قوة السلسل نسبيا.



عليها ولكن يظهر من الادلة ما يؤكد براءة هذه المجموعة، وتدور الاحداث في شكل كوميدي حتى يتم القبض اخيراً على الجناة المقيقيين. حول هذا الموقف تور قصة المسلسل التليفزيوني الجديد، والذي يعرض في شهر رمضان الكريم، البحث عن الضحية، بطولة سيد زيان ونبيلة السيد وجسورج سيدهم وحسن مصطفى ومظهر أبو النجاء

واضراج شوقي اسماعيل، المسلسل يقع في (١٣) حلقة.



انتهى الفنان القدير رشوان للتليفزيون مع الفنان الكبير عمر الصريري والفنانة زين البدراوي، السلسل من اخراج عبدالمنعم شكري، ومن تاليف الدكتور عزت عبدالغفور، انتاج

شركة الخليج. بناتش السلسل مشكلة الطب في مصر حاليا، من خلال انسان يكافع حتى ينسل آلى مركز عظيم في مجال الطب \_ يلعب هذا الدود عمر الحريري الذي يشعر بماساة الواطن المسري، وتربطه صلة قرآبة بالفنان رشوان، والذي يجد فيه مثله الاعلى الذي يحتدى به، وتتصاعد الإحداث لينتمر الخير في النهاية, اما السلسل فاسمه والقشرة الدميية، وقد تم تصويره في دبي اخبرا

# رنسوان تسوفيق ومبسر الصريرى يئتليسان في «النشرة الذهبية»

في هذه الزاوية نلتقي مع احد المواهب التمثيلية الناشئة والتي يتوقع لها مستقبل جيد في مجال

التمثيل المحلي حيث حصل على عدد

من الجوائز على مستوى المسرح

المدرسي او على مستوى مسارح

رعاية الشباب ويتمتع بموهبة قوية

واستعبداد فطري للتقيدم الى

الافضل ونحن اذ تحاوره في هذه

الزاوية فانه ضمن خطة البعد

السابع للتعريف على المواهب في

ألَّاسم: خالد احمد الضبيب..

المهنة \_ طالب مقبل على الدراسة

و لا اذكر بدايتي الحقيقية على خشبة المسرح وانما كنت اثناء

كوني طالبا في السنة الابتدائية كان

هناك مسرح للمركز الصبيغي لمنطقة

القصيم واشتركت في عدة اعمال

حتى تحسن مستواي الى الافضل

جميع أنحاء الملكة..

العمر ـ ١٩ عاما..









The state of the s

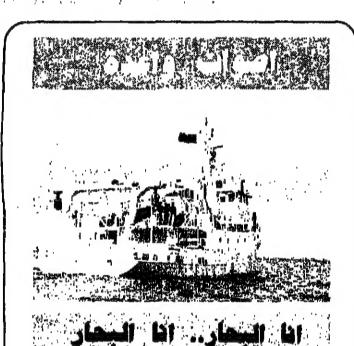
بعد اجراء القرعة وفرز رسائل القـراء المشاركـين في البعـد السابع فاز الإجود الشاركون في الاستفتـاء التاليـة اسمـاؤهم بجائزة الاستفتاء المكونة من اشتراك سنوي مجاني في جريدة (الرياض) مقدمة من مؤسسة التمامة الصحفية.. وعلى الاحوة القائزين الاتصال على هاتف الصافحة (٤٧٧٤٧١٠) توصيلة ١٤٦) جريدة (الرياض) لنتمكن من معرفة عناوينهم وارسال الجوائز لهم مع تمنياتنا لبقية الأضوة بالتوفيق ف الرات القادمة وشكرتا الجزيل المناركتهم لنا في هذا الاستفتاء. يد سعود نهار المطيري

# فنان وشاعر

الركد جازما عجز اصحاب الحناجر الذهبية من مطربين اوائل او جدد على الساحة الفنية عن تقديم أي جديد يشد اذن الستمع عن رغبة واقتناع، حيث اصبح الوصول الى اعلى درجات سلم الشهرة عن طريق التصريحات الوهمية سواءً لكيل الديم وإبراز النفس أو لفتم ثقرات هجومية على احد زملاء المئة كخطة درست مسبقا لشغل الصفحات الفنية وفي النهاية بتضح انها مهزلة تنطلى على الكثير ممن لايعرف حقايا واسرار من بيحاون عن البروز على الاكتاف. نقطة مهمة من انه متى اقترن القول بالعمل وصل الفنان الى المجد محمولاً على اكتاف المعجبين.

والشاعر ايضا. ان اكتمال الاغنية يأتي عن طريق اختيار الكلمات المرفقة المفهوبة البعيدة عن الغموض لتسهل على طبلة الاذن ترجمتها وصبها في القالب الغنائي الجيد. من هذا قان الاغنية ديما تأتى عن معاناة للشاعر أو عن طريق الموهبة التي اعطاء الله اياما لينفرد عن غيره بهذه الخاصية الجيدة. وأو سالنا انفسنا مرة عن جودة كلمات يعض الاغانى المطروحة للمستمع لوجدنا أن الكثير منها تفقد الحاسسية الشعرية التي من شانها اقنام الستمم بجودة مايطرح من شعر عاطلي او وطني او شعر خاص وينظرة فاحصة تجدان الفنان يحدد للشاعر مايريده وخلال نصف ساعة تجد الكلمات بين بديه لتداعب المامله ارتار عوده لتلمينها وطرحها في السوق.

سعد السويمل



والصديق حسن عبد المسن السعيد يعث لنا بمقطوعة غنائية جميلة عن البحر والبحار ويتمنى ان تجد القبول لاي ملحن لديه القدرة على تلحينها ويقدمها هدية لجميع

واسالسوا عنى البحسر ا ما لخناف من الخطس انا البحار	اسالوا الشمس والقمر في سبيل الحق اغامر انا البحار
كيم عدو التدمين منتا مين الكيور انا اليجار	السفن تشهد علينا ياما نوقنا الاعادي أنا البعار
ن المعارك اشتهان أمرق صفحات الدوس انا البخان	طارق بن زياد منا صيت الذايع يسرد
منيت النعسر والفضر تسورت درب البشر	انا البحار ارضنا ارض الكرامـة سطـرت اسمى الملاحم
انا البحار ينقطع عنه الخبس ما نصلي له أثبر	انا البحار العدن ان جاء حماها تعدفته في وسط ماها
انا البحان کلهات «ابودهم»	انا البخار

وجود مدد من الاساتذة للتدريس واقامة دورات ثقافية وفنية

تحرية تتصف بالجدة بل وبالتميز

بين مثيلاتها من التجارب الاخرى

فتجربتنا مستعدة من بيئتنا ومعبرة

عنها وتنفرد بمقدرتها على التفاؤل

والالتزام والتطور) وقد خرج فرع جمعية الثقافة والفنون بالمنطقة

لجنوبية من هذا المنطلق ليحقق

هذه الرؤية وليستمد من هذه

المقومات الملامح الحقيقية لتواجده

بعد قناعة كأملة لجدوى هذا

الكل يعرف دور جمعية الثقافة والفنون وما لها من الكل يعرف دور جمعية التفاقة والعنون وما لها من ايجابيات نحو الشباب عامة وخاصة ذوي المواهب المتعددة مثل التمنيل ـ الرسم ـ الفن التشكيل ـ الثقافة عامة. وكذلك كل من بشكو الفراغ ولا يستثمر وقته فيما يعود عليه بالفائدة ولذلك انشئت الجمعيات الثقافية والفنية في الملكة وجعل مركزها الرئيسي الرياض.. وانشئت لها قروع في كل من جدة ـ الدمام ـ ابها، والقصود منها استقطاب الشياب الطموح ليساهم في هذا المجال نحو وطنه ويحافظ على تراثه وعاداته تقالينه عن طريق الجمعية.

ولذلك دخلت مجريدة الرياض، احدى الجمعيات في

وكان لقاؤنا مع مدير جمعية الثقافة والفنون بابها الاخ الاستاذ احمد عسيري لنتحدث معه بخصوص هدا الفرع ونتعرف على امكاناته ، وماذا قدم وسيقدم في المجالين الْثقاقي والفني، بالإضافة الى العديد من التساؤلات حول أورَّع

## تعقيق ۽ معيد صالح العلي

• وفي البداية نرحب بالاستاذ احمد عسيري ونبدا أللقاء معه حيث يقدم لنّا فكرة عن انشاء وباسيس الجمعية في المنطقة وما هي الإقسام المؤجودة وما هي الصعوبات التي ولجهتكم ل

لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز (ان تجربة جمعية الثقافة والفنون ل الملكة

التواجد وذلك بهدف تحقيق التكامل إختتاح معزيش عن القن الاملامي في





المتتح ف يوم الثلاثاء الماضي : أن دار الفنون السعودية (ممالة الغريفن العالمية للقاحون التشكيلية) معرض الفن التقلى الأسارمي والذي يستمر لدة كسية عثر بوبا هدا ايام الجمع حيث سيفتح يزميا من الساعة التاسعة صبياحا وحتى الاانية عشرة غليرا وبن البواسية

مساء تحش العاشق ليلا

النوض يقترالان عن نوعه

الإقبال من الجمهور مناسبا جدا الممنور المرمري

الاسلامي وما حلل به من تراث

أكأديمية حيث ثيدا دان الفنون الدراسة الاكاديمية لاتمسع مُومِيةً ولكن الإكاديمية تعش بمائب السعودية تنضت اشتراف الفنان التشكيلي الاستال منجد موسى السليم مدير الندار السليم مدير الندار السليمة من النوار المالية من المالية المالية

ن جوائب الرهبة كالمنقل والتوجية والرعاية، وهذا ما يتحقق الآن عن عاريق الدورات الموسيقية والغنون التشكيلية حيث تظمت الجمعية دورة موسيلية يشرك عليها مدريون وطبيون والهم خيرة

والفنية

مديرالفرع،

مشاركة بعض اخواننا العرب معنا

الدورة عقب شهر رمضان المبارك

وسرف تقوم لجنة الغنون الموسيقية

يمسع شامل للتراث الموسيقي أي

المنطقة وتدرينه (وتنريته) أن شاء

الله، اما في الْفُنونُ التشكيلية

فستقام دورة صقل تحت اشراف

الفذان حسن عسيري وترجيه

الدكتور مسن طائش المتمصص في

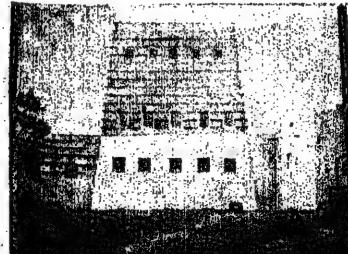
تاريخ الفن الاسلامي وستبدأ هذه

التواجد الاجتماعي

اهتماماتها سنواء عن طريق اقامة الساهمات تواجد الفنان التشكيل متواضعة للبدوائر والمؤسسات الحكرمية وسوف نتبعها بنشاطات مساهماتنا الفنية والثقمافية

الأجابة المتنعة على سؤالك، • ماذا قدمت الجمعية

- لااتصور ان باستطاعة اية مؤسسة او لناة أعلامية او ثقافية تتميدي للثقافة والفن، أن تحقق من خلال سنوات المسيرة منجزات تعتبر بالفهوم العام مكتسبات



الفرع يمارس نشاطه من خلال لجانة السبع الثقافية، والمسرحية، والتشكيلية، ولجنة الفنون الشعبية والتراث، ولجنة المسيقى والغناء، وكذلك الاعلام والنشر والتوجيه الفني ولم تكن هناك مشكلة حقيقية عدا مشكلة تحقيق الانتشار على مساحة كاملة وكبيرة من بلادنا العزيزة كالمنطقة الجنوبية وذلك لطبيعتها الجغرافية مما يجعلنا في الاشراف والتوجيه كالدكتور بدر عاجزين أي بعض الاحيان عن الكامل، الذي امضى اكثر من ثلاثين الوصول الى جزء من منابع الثراء سنة في تعليم الموسيقي والعزف على والعطاء الشعبي والتراثي المتناثر على سفوح الجبال والاماكن النائية جميع الآلات الموسيقية. وهو حاصل على زمالة كلية المسيقيين الملكية البريطانية، ولكن سجل تسجيل العضوية بالجمعية والاقبال على ممارسة وسوف تتخرج اول دفعة من هذه انشتطها المتلفة الغى كل هذه التصورات فان لم يكن بإستطاعة

الثقاق هذا بعد ان تعددت قنوات الوعي الثقافي بالنطقة ولقد بدأ

على الوصول اليه للمشاركة في نشاطاته وعروضه ومناسباته. وهكذا تقرش الإصالة عضورها وتحقق الجمعية اهدافها. • متى بدات الجمعية في ابراز

الامداف النشودة عن طريق تحديد

مهمة كل لجنة من لجان النشاطات

وعلى ضبرتها بدأت الخطوة الاولى

ولاتزال هذه الخطوات تسير على

طريق طويل يحددها الامل ويدقعها

الأغلاص لتمقق الامداف السامية

والمثل العليا التي جاءت من اجلها

ول القينا نظرة سريعة وقراءة

بسيطة لما تحقق وانجز حتى الآن في

عمر قصير لجعلنا نؤكد أن الجمعية

تحاول ترسيخ مفاهيمها وتحقيق

منجزاتها، وقد يتحقق لها ذلك

بفضل الله مستقيلا ما دام لدي

أدارتها ومنسوبيها الرغية

والطعوحء ومادامث رعاية الشباب

مُعَثِلَةً لَي المركز الرئيسي يؤمن

بجدوى تواجد مثل هذأ القرع

ليسهم مع بقية الفروع في انجاء بلادنا في إذاء الرسالة التي إنشش من أجلها هذه الراكز الثقافية

• ها هَذَاكُ نَسُاطات لَمَارِسُ فِي

الجمعية مبنية هلى دراسة

عبدة في الممال المسيقي الى جانب

القرع الوصول اليهم فأتهم قادرون

ـ بعد ان تجاوزت الجمعية الدورة بمشيئة الله بعد انتهاء مرحلة التشكيل الاداري اتجهت الدررة المسيقية. نحو وضع الاسس التي يجب ان • هل يهدف النشاط الثقان تاخذ بها الجمعية فالمندرت الى ايراز الاتجامات الثقافية مر مجموعة من اللرائع الداخلية والتي تحدد مسيرة وكيفية الرمعول الى

.. اسم الجمعية (ثقافة) اولا، ثم ياتي من بعدها ( فَنون) وهذا يوحي الله والله الله الله الله الثقافة تأخذ جزءا كبيراً من الإهتمامات وهذا ما نسفي لتجذيره من خلال نشاطاتنا ليس القط (شعراً ونثراً) ولكن الى اشمل من هذا التاطير الأدبي والفكري عن طريق المطبوعات القادمة سواء دراسات فكرية وتاريخية وتراثية ألى جانب القصة والرواية والسرمية وهذا واحد من الاسباب التي جعلتنا غير متسرعين في تقديم هذة الاصدارات حتى نقدم عملا

جيدا يستحق ان يأخذ مكانه ل

الكتبة السعودية كاضافة واعية

ومدروسة فأعذرونا أن تأخرنا أن

هذا اللجال ولكن كما يقول المثل (انَّ

والفني حتى الآن؟

الوحة لللثلق عبدالله شاهر

تناخر خير من ان لاتاتي).

لجتماعية تمارس من قدل - الجمعية جزء من المجتمع ونحاول من خلال نشاطاتها ان تكرن هذه النشاطات نابعة "من

المجتمع ومحققة لكل احتياجاته أن المجالات التي تأتي ضمن دائرة الامسيات والنشاطات اللامنهجية ني اماكن لم تكن معدة الاقامة مثل هذه النشاطات وكان آخر هذه بلوحاته التعبيرية قدمناها كهدية اخرى كلما دعت الماجة الى والاجتماعية، فادارة الجمعية تؤمن بالخروج الى المجتمع وتلبية تطلعاته حسب قدرتنا وامكاناتنا المتاحة.

اللنون التشكيلية • ما هو حظ الجمعية من الفنون التشكيلية؟

ـ أن اجاباتي السابقة تعرضت لبعض من نشاطات الفنون التشكيلية والتي حققت انجازات تستحق التقدير والاحترام من خلال ما يقارب اربعين ريشة لاربعين فتانا وفنانة، ألى جانب المامة مجموعة من المعارض والتي ساهمت في تأمييل ونقل مواطن الابداع والجمال في المنطقية الجنوبية كمعرض الربيم النشكيل على سبيل المثال واتصور أن زيارة واحدة لمرسم الجمعية يعطيك

للمجتمع في المجالين الثقافي



سمو الامع فيصل بن بندر نائب امع عسير يشارك فرقة الفنون الشعبية بالفرع

هذا المفهوم ينطلق من هدف سام وغاية نبيلة وهي صنع الإضافة حقيقية ولكن الجمعية تضمع الاسس والمنطلقات لتحقيق تطلعات للمكتبة السعودية وتشجيع المدعين شاملة وذلك ضمن اهداف مرسومة على العطاء والمساهمة في نشر جزء وإنا اعتبر أن ما أنجز حتى الآن أي المجالين الثقافي والفني هو الارضية التي نحاول من خلالها الوقوف من التراث الادبي وأحيائه عن طريق الجمعية وهذا واضبح ضبمن اميداراتها الشاملة والمنوعة. عليها ومعرفة ما نملكه من هذه المكتسبات وكيفية بلورتها واخراجها

اللثقف السعودي؟

ومن البديهي أن كأن (مثقفا) أن تشده كلمة الثقافة والفنون ليسهم

يدوره وإيداعه في نشاطات هذه

الجمعيات إلى جانب دور الجمعية في

ترجيه الدعرة لن عرفوا في وسطنا

الثقاق والادبي لالقاء الضوء على مسيرتنا الثقافية والادبية في بلادنا

الحبيبة، وقد استطعنا وسعدنا في

الفترة الماضية من استقطاب هؤلاء

المبدعين عبر المسياتهم الشعرية.

. • ما هو الجُمَّا الذي تُسَيِّرُ فِيا

الجمعية أن المجالين اللقال

ـ مسيرة الجمعية أن المجالين

الثقال واللني تأتي ضمن رؤية شاملة لهذه المجالات مع قناعة

صادتة وايمان مطلق بجدوى القيام

بمثل هذه النشاطات عن طريق

عدرلة نبئية ويرمجة واعية تأخذ

بها الجمعية على فترات زمنية ضمن

نشاطاتها المنهجية واللامنهجية،

فالاول تأميل التراث والساهمة في

انتشاره، والثاني اعطاء الفرصة المراهب الراعدة لتاخذ مكانها في

• هل تعتبر الجمعية دار

- وماذا يمنع من ذلك؟ اذا كان

مسيرتنا الثقافية والفنية.

والادبية.

ـ المُثقف السعودي ليس بحاجة الى وسائل اغراء فقد يكون واحدا

بصورة لاتمس جوهرها وبالذات وهنا تأتى رسالة الجمعية في

 كيف يتم اختبار المتقدمين؟
 وما هي الشروط الواجب توافرها \_ ليس هناك لجنة اختبار او تقييم للمتقدم فيكفى ان ابسط هذه الشروط انه يشكو من وقت القراغ

اغرائه بممارسة نشأط معين من

نشاطات الجمعية، هذا إلى جانب

دوي المواهب والميول الاخرى فهذا

يجد امامه رئيس اللجئة ومقررها

ليطلبوا مئه العضوية اولاء

والعصول على بطاقتها وذلك

وإحضار صورة من حابيظة الناوس

مبور شمسیة مقاس ۲ × ۲، ملف

علاقي واشتزاك مادي مبلغ (١٢٠)

المرج السعودي

• هل انتم راضون

12 4

خاله عبد الرحس منفيد

ماطلال من الماضيء

ريالا مقابل اشتراكه بلدة سبنة

انشطة المعية

أو الاقامة لغير السعوديين مع أربع

\_ لم تتع لي مشاهدة السرح السعودي حتى الأن وان كنت تقصد الجهود المبدولة لايجاده فهو يعيش برئة الجمعية، وهذا لايكفي بل انني استغرب هذه الجراة لدى كتاب النصوص المسرحية والمطيئ والمنظمين لهذه العروض كيف يسهرون عاما كاملا من اجل عرض لايعيش ولا يعرض الا خمس ليال ولا يشاهده الا مجموعة من المشاهدين في مدينة واحدة، وبهده الرؤية القامسرة والمقهس غير المتكامل اعتذر عن أعطاء رأي لُ هذا الموضوع حتى اشاهد المسرح السعودي كما رأيته في بعضًّ الاقطار العربية.

مستوى المسرح السعودي؟

الرئيباش الاسبوسي

• وجه العلاقة بين الجمعية والنادي الادبى بابها؟ وهل هناك

- النادي الادبى بابها يتمتع بإحترام وتقدير منسوبي فرغ الجمعية فهو لم يتردد عن ابداء الراي والمساهمة في نشاطاتنا المُعْتَلَفَة، وهذا ما يجعلنا نقوم ل اغلب الاحيان بنشاطات مشتركة يظهر من خلالها التعارن والاحترام المتبادل، وسوف نحقق بمشيئة الله من خلال هذا التعاون التكامل المطلوب في المجالات التي تهمنا

• أخر نشاطات الجمعية في ــ امسية شعبية لشاعرين من

أبناء النطقة وعرض المسرسية (السبع دوهات) ومحاضرة للدكتور عبدالله المملح.

ونستقدم الجمعية ل مجال ألرسم أو اللهن التشكيل، ومجال تنمية المواهب عموما؟

لمعرفة كل المواهب الصغيرة التي يتلمس المشرف فيها المهبة أو القدرة أعلى الأبداع، فيجدنا في جميع الدارس ان هناك بالفعل ميدعين، وهناك ظاهرة طلابية بمن فنانين تشكيليين وغيره الى جانب ظاهرة مسرحية بمعنى أن الطفل ليس مبدعاً أن المجال التشكيل فحسب وانعا هناك مجالات فنية يستطيع أن يشارك فيها مثل الفنون السرحية، ومتى الآن بدانا نحاول عن طريق الأستاد ابراهيم ابو عَمِينَةِ الشرف على الفنون السرحية في الجمعية أن يعمل بعض النصوص التي مستطيع من علالها أن نقدم بعض العروض

- بالنسبة للطفل.. اجتمعنا وإنما لكل المنطقة. • هل الجمعية تنوي عمل ناد بالشرفين الأجتماعيين في الدارس خاص بالطفل؟ \_ هـده فكرة جيدة ولكن لااستطيع ان اقول ان الفرع يمكن ان يعطى فيها رأيا انما ستكون فكرة مطروحة امام المركز الرئيسي

مرهية السيع دوهات من اعمالينا

في ابھا اما المرح السمودي

فهذا ما اراه فيه

المسرحية حتى ولو كأنت قصيرة سواء كانت للتلفزيون او لغيره عن طريق الشاركة أن النشاطات التعليمية الموجودة او المراكر الصيفية وسجلت في الوقت الحاضر بعض الاسماء الجيدة التي التقطناها من خلال زياراتنا لبعض الدارس وعلى سبيل المثال زرت وبمحبتي الاخ على الاسمري (نائب المدير مدرسة دهبان في خميس مشيط وقد غريبا للطفل من حيث الالتزام باللغة. ولم ادر كم احد هذا الطفل حتى استطاع حفظ اللغة بهذه الصورة الجيدة المتقنة والتي عجز

عنها كبار المثلين ونحن الآن بصدد التركيز على مسرح الطفل أن شاء الله بالإضافة إلى عمل معرض شامل تشكيني لاطفال المنطقة الجنربية ليس في مدينة ابها فقط

• استاد اجمد ماذا عن العلاقة والتعاون بين ضرع الجمعية بابها والتلفزيون؟ - قال.. هناك علاقة وتعاون جيد وملموس وفي اثناء حديثي معك الآن الفرقة الموسيقية مسوودة ل التلفزيون لتسجيل بعض الاغاني

13.

البعد السابع (٦))

وامام نشاطات الجمعية واحس

الأن ان الجمعية من خلال

نشاطاتها السابقة في الرياض وفي

فررعها تهتم بالطفسل

وان الطفيل متوجبود على

طول الخط سواء في المعاضرات

التي كانت تلقى بمعنى انها كأنت

تمس الطفل ببرامجها التي كانت

مرجهة للطفل الى جانب نشاطات

مسرحية خاصة بالطفل مثل النشاط

السرحي للطفل في الشرقية. بمعنى

ان مناك اتجاها جيدا تحو ايجاد

مسرح للطفل السعودي واتمنى ان

يكون هذا المسرح متجول ليخدم

الطَّفَلِ السعودي ككل في جميع

المناطق واتمنى الا يعجسز هذآ

السرح عن التجول وان تراعي

الدنة في اختيار النص الجيد ليخدم

هدفا ساميا وغاية نبيلة، ونحن

الأن نتتبع بعض النصسوص

المرجودة في المكتبة وعند وجود نص

جيد نحن على أتم الاستعداد

بتنفيذه في اي مناسبة.



قصيدة هذا الاسبوع بعث بها صديق البعد السابع عبدالله صالح حميد القحطاني وهي بعنوان ديا بنتّ. روحي، من كلمات طلال السعيد وَعْنَاء القَنانُ عَريد

(يا بنت روحي) تحمل معاني مميزة لاغنية جيدة.. تقول

وكلتن عسى اللبه يستعده ينابنت منالي فينك غناينة ومصلبوح لــك ألتِلـب السرمسان السلي وارتساح قليسي سلى تلسي ولسو سن غد اسن صبر على ثلسي غشث وأنساك واتمدى ئىن بصبر ماول ادلهه اعيش



يسابئت رومي في طبريقتك وانسا اروح

فورت. السبت : ۱۲/۱۱/۱۲۰۱هـ

٧/١٢/٤ مع فريق لاوتر

شاورن وسيكون سكن بعثة الخليج

ن احد الفنادق الالمانية بتلك المدينة

والتي تبعد حوالي اربع ساعات عن

العاصمة وسيخضع لاعبو الخليج

لبرنامج تدریبی مکتف علی فترتین صباحیة ومسائیة .. مشتملة علی

اللياقة البدنية والخطط ثم يعود

الوفد إلى الملكة حتى موعد البطولة

١٤٠٤/١٢/٢٠ بمدينة الدمام

ولاشك أن الجميع ينتظر الخليج

ليمقق البطولة ويضبيف حصاداً

اخر الى موسم الحصاد للالعاب

الرياضية فدعوة بالتوفيق لنادى

الخليج ممثل المملكة في تلك البطولة

فريق اوفيتر سايم. الاحد:

مصدر متؤول بنادى الهلال للصلعة

اقوى الفرق الالمانية بالاضافة الى

ثلاث مباريات سينظمها الاتحاد

الالماني خلال رجود بعثه الخليج

هناك والمباريات مع الفرق الاتية:

الاحد: ۲۲/۱۱/۲۲ مع

قريق كوس جريشم. الاربعاء:

١٤٠٤/١١/٢٥ عبم فريق كوس

١٤٠٤/١١/٢٦ مسع فسريق

ت س ز ماينتن المسعة

١٤٠٤/١١/٢٧ هـ. مع قريق اي

ى . ليندستورف . السبت:

۱٤٠٤/١١/٣٨ هــ مع فريق كليت

راخ. الأحد: ٢٩/١١/٤٠١١هـ

مع فريق مورسيلان ، الجمعة:

٥/١٢/٤٠٤/١٢م مع فريق شفاين

١٧ شوال القادم وذلك استعدادا

للبطولة التي ستقام في الدائمرك في

القترة من ٤٤ ... ٢١ شوال القادم

سيشارك نيها المنتخب باذن الله

وسيتم سفر المنتخب يوم ١٩ شوال

استعدادا لهذه البطولة وكان من

المقرر أن يشارك المنتخب في دورة

ثانية إلى السويد ودورة ثالثة في

الدائمرك ولكن لناروف اللاعبين

والمنشفَّتِ: ثم الأعشدار عبهمًا.

والإكتفاء بالشاركة ف الدورة

المذكورة . هذا ويشرف على المسكر

التدريبي الذي اختتم بنجاح النقيب عبدالقادر طلعة عضو

الفرنية التي يتولف فيها

والخشهورية القاهرية تصريحا

المسان أسالح الذي يعمل

نستاندا الحارب فيدكولي الذي يتول تدريد أهلي دبي قال في أنه يقوم العالما بالاتفاق مع تعمل القول المصرية الإقامة

معموعة من المهاريات القمويمية المالي المنوق الإعداد

الاتحاد السعودي لكرة الند.

اسبوعين

ويشسرت

في خامس ايام عيد القطر المبارك يدخل الخليجينون معسكرهم الاعدادي الداخلي رذلك بالقطيف ولدة . 6 }، يوماً تحت اشراف المدرب فاروق بلقاسم مدرب الفريق لكرة اليد وذلك استعدادا لبطولة الاندية العربية الناسعة في كرة اليد والتي ستقام في المملكة بمدينة الدمام خلال الفترة من العشرين وحتى الثلاثين من شهر ذي الحجة القادم. وسيغادر وفد فريق الخليج لكرة اليد بعد المعسكر الداخلي متوجها الى المانيا الغربية لاقامةً معسكره الخارجي هناك والذي يستمر لمدة ٢٠ يوماً بعدها يعود الى المملكة تأهبا للبطولة وتضم بعثة الخليج ١٦ لاعبا يتم اختبارها غلال المسكر الداخل بالأضافة الى مدرب الفريق ومدير اللعبة بالنادى الاستاذ نصر هلال \_ ووحدة علاج طبيعى متكاملة.

## ● المباريات التجريبية ●

ومما يذكر ان وإند نادى الخليج لكرة اليد سيفادرنا في شهر ذي القددة القادم متوجها الى مدينة دورت موند الألماينة وسيلعب خلال معسكره هناك تسع مباريات مع

كتب / محمد المصورة

انتهى يوم الاربعاء الماض

المسكر التدريبي لنتخب الملكة

الأول لكرة البد والذي أقيم أي

الدمام في الفترة من ١٤ سـ ٢٠

رمضان الحالي وقد حقير العسكر

عدد كبير من اللاعبين كما اعتلاز

والبعض الظروف خاصية وقبر اشبرف

على التدريب الهاشمي رثق الله.

سنمرديين وكان المنتخب يؤدي

تمريئين يرميا وذلك على ملاعب

الصالة الرياضية الناقة بالدمام ،

. هذا سيقام للمنتخب منسكر

المُن في الرياض في الفقرة من ١٠ -

يعسكر في القاهرة

القاهرة/ الجنب؛ المارة تاري اهل

ور جوس اداره بادي الهل دير اقامة معبكر اعداد بالقاهرة للقري الأمان أكرة اللام خلال طبير السياس التد خلالة اسابيد التد يميورة للبيق مير المانيا

اهلي دبني

# الى الخاديين

حول ما نشر مؤخرا في احدى المجلات حول عدم باعوة الهلال للاهلي لجضور الحفل الغني الذي اقامه الهلاليون بمناسبة حصولهم على كأس جلالة الملك لهذا العام منرح مصدر مسؤول بنادي الهلال للمنقمة قائلا:

الحقيقة انني استغرب جدا كيف كتب هذا الكلام وارى انه لم يقميد منه الا الاساءة والتشويش على علاقة الهلال والأهلى، واحب أن

ارضم الاتي: اولا: ان الهلال قد وجه الدعوة



النادي الاهلي بجدة لحضور الحفل بل أن النادي الأهلي كان اول ناد ترسل له برقيات الدعوة .

وكون انه لم يحضر احد من اعضاء النادي إلى الحقل فقد يكون ذلك عائدا لظروف خاصة بهم تحن

ثانيا : أن العلاقة بيننا وبين اشقائنا في الاملي هي نفسها العلاقة التي تربط بين الهلال ويقية



## • سعود الثنيان

على الود والحب والاحترام المتبادل والتنافس الشريف . ثالثاً : اود ان ارى اي دليل مادى لدى الكاتب او المجلة التي

نشر على صبقحاتها هذا الكلام عن عدم دعوتنا للاهل واود ان أوضع ايضًا أن أدى نادي الهلال مسورا عَن البَرقيات التَّيِّ ارسلَّت الَّي الاهلى .. وكان برينا ان يلتزم كاتب ذلك الكلام بالامانة وأن يتحدى

يرم الاحد القادم أن مدينة ليون

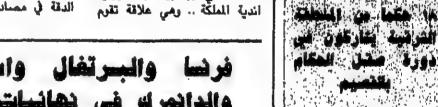
وتقام المباراة النهائية على

البطرلة يوم الاريماء القادم ٢٧

يونيو الحالي في بارك ديرانس وأن

تكون هناك مباراة لتحديد الركز

وسط فرنسا.



باریس / واس:

تأهلت كل من فرنسا والدانمرك

والبرتغال واسبانيا الى الدور قبل

تأدث لونة المكام القرنية الكرة

القبم بالنطقة الشرائية مؤخرا برابع بهان بأسبواء المكام العاملين بالنطقة المختلف البرجات وعددهم ٢٠ جكما فقالة الى اللجنة الرئيسية للحكام وحن يون هؤلاء الحكام الرئيسية شكام

كما امدت اللجنة الترحية بالشائة مَقِتْرَخَاتِهَا أَلْتَى مُنَالِكِ تَتَقِدُمُ يَهُا يُضْمَنُ المُتِنْ مَانَ المُدمة أَلَى المُرْتَمِنَ العالم السنوي للجان الذي سينقد ﴿ الْفَتْرِةُ

السنوي الجان الذي سيطت لا الفترة المرافق المر

النهاش لبطولة اوروبا للامم في كرة القدم والتي تقام حاليا بفرنسا. ومن المقرر أن يلتقي في الإدرار

قبل النهائية الأول من المجموعة الاول الرئسا مع الثاني من وكنائت مبارينات الينوم المجموعة الثانية قد شهدت أوذ المجموعة الثانية البرتغال وذأك يوم اسبانيا على المانيا الغربية بودف السنبت القادم في مدينة مرسيليا والعد مقابل لا شيء .. كنا فارت حِثوب فرنسا بيثما يلتقي الاول من المحموعة الثانية اسبانيا مع الثاني البرتغال على رومانيا بهدف واجد مقابل لا شيء. من المجموعة الاولى الدائمرك وذلك



رهام مبروك رجعلها الله من منزاليد السعادة واقر بها اغين

لأغب الحزم منعمد الضوينع من الله علية بمولودته البكرا اسماما

المضانة الرمضانية مستية البطاطا. ١ ـ نفية اللاقي، ٣ ـ السنبوسة. ٤ ـ الجريش في السحور

# الرياضيون في رمضان المويس لاسب الرياض:

# في رمضان قال لنا رهال البسوليس ففسوا مكسانكم والا... ؟

● اثر شهر رمضان المبارك على جميع المسلمين انه شهر مبارك واذا اتى فرح به جميع المسلمين لانه يأتى ويجلب معه الخيرات وانه يجعل جميع المسلمين يقتربون من الله عز وجل ويكثر فيه قراءة القران والمعافظة على اداء الصلوات مع الجماعة وتكثر فيه الصدقة

ولا ننسى ذكر ليلة القدر في هذا الشهر المبارك داعين الله ان يجعلنا من الفائزين بها أعاده الله علينا وعلى الامة الاسلامية

العمر: ٢٤ سنة الحالة الإجتماعية: متزوج لاعب في نادي الرياض وكبتن فريق الطائرة



رياطة (١٦)

مربي مسلم (تونس) وبالطبع لايوجد فرق بين الملكة وتونس في شهر رمضان المبارك وكنت بصحبة منتخب المملكة و كنت في رحلة أمّا وزميلا في من جامعة الثك سعود اسمه تحمد المخياد

وُكنَا فِي رحلة الى الكويت وكانت معنى سيارة اخي وكان معي ترخيصا من مرور الرياض بدخول السيارة الى الكويت وحين دخلنا في اول اشارة بعد مركز الرقعي وكانت الاشارة بالضوء الاحمر أجاة واذا برجال الشرطة بقيضون علينا وفي ايديهم اسلحة ولا ندري ما السبب أأتجهت أنا وزميل في داخل السيارة وكنت اسمعهم يقوثون هلم انا وزميل وما اختنا فترة ألا رجال الشرطة يفتحون الابواب ويمسكون بيدي وبيد زميل ويأغذوني في سيارة الشرطة وزميل في السيارة الأخرى ولم يعطوني فرصة لاتكلم فكلما قلت لهم غلادا تقبضون علينا قالوا في اسكت ستمرف حينما تصل الى المخفر ففجاة كنت أسمع اللاسلكي في سيارة الشرطة يريد ويقول عبروله يا ملازم احمد مبروك ويرد الملازم على اللاسلكي ويقول شكرا لأد قبضنا عليهم فانا كنت افكر طيلة نصف ساعة هنى وصلنا المخفر ملاا فعلنا ليقيضوا علينا ويباركوا للملازم الذي قيض علينا فعين وصلنا الي المخفر القوا بي داخل غرفة وزميل داخل غرفة الغرفة. وفجأة وبينما كنت افكر بهذه المسيبة اللي لحقّت بي انا وزميل اذ بللازم يسالني ويقول ما اسمك فنظرت له وقلت له ثلاًا انتم قابضون علينا غقال لي وهو يتاسف ويُعد كل ما فعلوا بنا اتاً وزميل من خوف وتهديد وتلكير طيلة الطريق من الاشارة التي لبضوا علينا فيها حتى المفقر واخيرا يقول ا نحن متأسفين جدا للد المتبهنا في السيارة. والجعداله لم يكن الا المُعرِ. والآن بامكانكما أن تذهبا لاي مكان تريدونه فرد عليه زميل وهو يعانى من شدة هذا الثولف المرج ويقول له تعم الحمدلله ما صار الا الخير. ولم تقصروا معنا وفي امان الله. وقضينا يومين في الكويت انا وزميل نراد في معانك ولا تتحرك والا اطالةنا عليك النار الفي وتني ن ريضان بتادية مطولتي القبس واقرا القران وأدغو الله والقري اليه عالاعمل المعاشة اللي ترفي الله عز زجل ورسوله وإذا فرغت من اهمالي النجه الى النادي لامارس النشاط الرياضي مع زملاني طبلة القدرة اللبلية.



ه \_ الحل كريم كرملا



ساله شادا من الغلاف

فوق العطاء .

لوسنة لِزَكِدُلِلْنِهَا فِي وَالْفَاوِلِلْتُ المعاضرة الدماس جددٌ . منكف

مسابقة حياة روبيال جبياي

«الصبحة تشروة»

صنع علامة ( س) أمام الإجابة الصحيحة:

العبير الساعدا وملكات الغيل الكريم.

منشط ممدئ الأعميد

🔲 كاللميزات مجتمعة في حياة رويالجيلي .

٣. كم سرة دُكر النحل في القرآن الكريم ؟

المرابعة المالاق مرة وأحدة الما اكثرمن مرة.

المام المام

ه. حياة رويال جياي كان يسمى سابقا.

النقاء للكي شهد المكات

٤ علم حياة رويال جياي :

٢ ماهي فوات حياة رويال جياي؟

المحياة رونيال حياي هو :

دقيقة فستدخل التصيفيات النهائية ، حيث سيقوم محكمونا باختيار الإجابات الفائشزة ، فيلم لأتكون أنت واحدا من الفائرين، سارع بدخول مسابقة « الصبحة تروع» اه بالحياي الوجود اليوم فبسل الغسد . مع حياة رويال حيايه أست فائز.

صلوال الوقسا محية رويال جياي متوفر في حكل المسيدليات المرموقة وودو رهار بشية العليا مسابقة والصحة تروة التسهي في نهاية الشهر رمضان الروان . ريتم إعلان تبعة السابقة في المنتوال 12.5هـ - ستعلن ما أن المسابقة في الصمف التالية ؛ المطروف سامقة الصحة بشروة

ار الشرق الأورط ؟ عكامًا ١٠ اليوم ٤٠ البنهوة . ٥ - الجزيمة ٢ - الرياض ٧ - المدينة ٨ - سيدتي ٩ المهمة ، أيسيظلة عداقية (المست جنة امد المنابقة) معرف فرفتك وسنام رويال جيدان والسنام الد الما الكشيان فعال الساق المناسنة المناسنة في المناسنة المنافق المناف

ترسسل الإجمابات إلى العنوان التالي و من بن 11 . ٤ الريامن أوص أب ٢٦٦٦ الرم والبريدي ٢١٤٦١ أن تعاملة للإغلان - فيوالدماء لايوه العاملين في المؤسسة التركية أوني تحامة للإعلائ الابتراك في هذه المسابقة.

المؤسيسة التركية للتجسارة والمقساولاست

5、 可以选择的对象数据或是重编。到此情况的类

المعاض وت ١ م ١٥٤ -٤ ١ ١٨٩٠٤ ع تكلس ٢ - ١٠ و إس جي وريدة لمسيلية رشيده ٥٥ ٧ ٢ ٢ ١ المدينة ١ ١٠ ٢ ٢ ٢ ١٨ لحيدة وصولية فيصل ت ٧٠١٠٥ ١٤٤٠ - مكة وصيدتية العدل الوطنية ت/٧٢٠٧٥

the termination of the said making the said the second of the second sec



مرمى أي تصفيات الصعود والتي

اقيمت في ابها في الموسم ماقبل

المنصرم والتي صعد فيها الفتح الى

اندية الدرجة الاولى في كرة القدم.

وكان من افضل حراس الملكة

ن الوسم المنصرم ليس على

مسترى الدرجة الاولى المسب بل

على مستوى المتاز وكان له الدور

الفعال في بعض نتائج فريقه خلال

دوري الدرجة الاولى الماضي وكثيرا

ما وقف كسد منيع امام المهاجمين،

الاندية ولم يستجب لها ولم تكن

المادة تراوده لتساوم عليه الاندية او

ان يتملى عن ناديه رغم مستواه

الجيد والذي يؤهله لذلك لكنه ابي

الا الفتح ولم يفكر في الانتقال مادام

راضيا عن فريقه ومواصلا لمرحلته

الدراسية والتي نيها مستقبله وبعد

ذلك يحدد فيماً لو ينتقل للدراسة

هذه ثبذه قصيرة عن أصبغر

حارس مرمى كثرائم أن يعثل بالأذه

الى تصفيات الوس انجلوس والثي

ستقام بِهَلال شهر ذي القعدة

• الحربي دخل صنن قائمة

منتخبضا الرطئى رالذي يتيم

معسكره الداخلي بالجبيل هو وزميله

محمد سويد بعد اختيارهما ضبمن

القائمة ولانقول الإ دعوة بالتوفيق

والانسجام لهلاين اللاغبين مع

اغراد المنتحب الغالي وان يقدما

السنوى الطاوب منهما ولاسيما

انهما يمتلكان الاخلاق العالية

خارج منتطنة الأحساء

تلقى عروضا مغرية من بعض

اختيارهم ل التشكيل الجديد لنتخينا الوطني الأول في كرة القدم ـ والحارس الجديد القادم حارس مرمى نادى الفتح ـ مُذا اللاعب يمتاز بالأخلاق العالية والمستوى الرائع. من ميزاته الفنية الذود عن مرماء بكل بسالة ويجيد التقاط الكرات العالية والارضية والتوقيت السليم، بعد اختياره المنتخب عجز عن التعبير عن شعوره بهذا الشرف الذي يتمناه ای مواطن وهو یمثل بلاده في ای مصال من المجالات وليس أ

● اللاعب في سطور ● الحربي التحق بنادي الفتح من الاحساء منذ اكثر من اربع سنوات فقط بجهود الدريين الوطنيين ... السعود ـ وعبدالعزيـز العويشر والحكم الحالي، وكان أي بداية مشواره الكروي بالنادي يلعب مهاجما وبعد توقف عن النادي واللحب لفترة لم تدم عاد الى ناديه واستغل فرصة غياب الحراس وتخلفهم ـ فراول تدريباته كحارس مرمى ونجح في مركزه الجديد واثبت جدارته ومن ثم برز بشكل ملفث للانظار مما حدا بمسئولي منتضب الاشبال مهلى راسهم المدرب الوطئى القدير خليل الزياني مدرب منتخب الاشبال أن يضمه الى مُبقوف المنتخب عام ٢٠٤٠هـ بعد المباراة النفتامية على بطولة الملكة والتي التقى ليها إشبال الفتح ماشيال الإملي وكان هو الحارس الانباس للمنتخب واصبابته ل معسكم الاشبيال خالت دون أن يذود

والمعاملة الحسنة والبشاشة اضافة. الى السنوى الكبير. وهمسة نوجهها بان لايدعا مكانا عَن مَرْضِ الْمُنْتِقِبِ فِي بِطُولَةَ لَيُونَ. تَبْتُنِي وَالْتِي الْمُنِعِدِ فِي سَنْفَاقُورَةٍ -للغرور لديهما وبالأشاب سيكون هناك اختیان نهائی ل ۱۷ لاعیا الما والذی سیٹیج بو المعا لان بمثلنا وُجِعَلَى عَيها متنخبنا الْركز الثاني على مستوى اسيا : وراصل المربي في الرس النجلوس ولدعوا علي جميدا بالتوفيق النخينا الرطني أ 

الخلت الكروية القادمة وتشيلنا غير تعمل وإن بليط خدارة الكرة السنافودية واليرا المتقي

بعود العتبين

والطائف وغيرها ليس عليلا ولا

يشغي الغليل ا ان اموال الاندية التي تذهب هدرا بحاجة الى شيء من الترشيد وان لم يهجد هذا عند اداريي الإندية فيجب أن يكرن مناك تدخل من السؤولين في الرياسة العامة الرعاية الشياب لكيج هذه الظاهرة • وينوب الا تكون عرضا لاستغفال الدرين الاجانب ونزعات بعض اداريي الاندية ... والله

الاتماد يعسكر أن البرتغال القادسية يعسكر في ... الشباب

الجميع يعرف النتائج ● اندية كثيرة يشتكى مسؤولوها من النقص المادي ويولولون من

السنوية. وماذا استقاد الاتحاد

منها، وماهو تصبيب الهلال والتصر

هذه هي النغمة المعتادة في نهاية كل موسم رياضي تشهده ملاعبنا

وما ابعادها، وما فوائدها سنويا نرى عددا من الاندية وبالذات فرق كرة القدم فيها تحزم حقائبها باوامر مدربيها الى مختلف دول العالم وبالذات الى الدول التي يكون للمدرب فائدة من وراء الاقامة بها او تكون البلد التي ذهب اليها الغريق هي بلد المدرب نفسه حين يستمتع بقضاء اجازته السنرية مضافأ اليها مدة اقامة ذلك الفريق

ای اجازة مضاعفة ماذا جنت تلك الفرق من هذه المسكرات المقيقة وبرغم كثرتها فاننا لم نر ألى الآن أن هناك أي قريق استفاد

بل بالعكس فمعظم الفرق التي كانت تعسكر إل خارج الملكة كانت

تقدم مستويات مزيلة جدا ن

الدوري ولاتحظى باي تصبيب من

بطرلاتة وهناك ادلة كثيرة على ذلك

والجميع يعرفها ويذكن تبريرات

السؤولين عنها من اصابات، وعدم

تعود على جو الملكة المطوا هذه

العيارة فريق يعسكر خارج الملكة

الذَّمُ اللهر أو شهرين إثم يعود ا

وعندما تتضبع نتائج معسكرهم

يتذرعون بان اللاعبين لم يتكيفوا

مع حو: الملكة.



• لابد أن يكون هناك شيء من التروى والعقلانية في هذه الامور • فتكاليف الآل معسكر وفي أرخص بلد تفوق بكثير صرف مكافأت وتغطية مصاريف العاب الحرى كثيرة الاندية والرياضة في الملكة بحاجة الى تقدمها.

الاداريين الذين لهم مصالح أو

يريدون (شم الهواء) بعيدا عن

الديرن المتراكمة عليهم ويقدرة قادر

تتحول تلك الديون الى فائض مادى

حتى بيرروا سفرهم الى الخارج

ترى من هو الذي يقرر اتامة

المسكر لاشك انه المدرب ويعض

• وإذا كان لابد من اقامة تلك المعسكرات التدريبية فلماذا لاتقام ل الملكة ! ام أن هواء أيها



ترى بماذا يفكر ابو ابراهيم وألى لاشك أنه يفكر بعمق في المرحلة القادمة للمنتخب الوطني لكرة القدم والتي تعتبر واحدة من اهم مراحله ويتطلع الى ان يعود بالنصر من لوس انجلوس كما عاد به من ستفافورة، ويستشعر حرارة الشاءر للرياضيين في هذا البلد ويتخبل صورة الاستقبال التي قوبل بها المنتخب بعد عودته المظفرة من

وحلارة الفرح لدي الجمهور الرياضي والذي منع حيه الابي ابراهيم كواحد من أبناء هذا البلد ساهم رينجاح أل تحقيق امَانيه الريامْنية.

# الزياني هل تكرر

الرئيهاش الاسبوسي

## «وكان الاجتماع متأخرا»

ر پاهنة 🐿

في بداية هذا الاسبوع اتخذ الاتحاد السعودي لكرة القدم عدة قرارات تجاه بعض الأندية واللاعبين في اجتماعه الاخير. وكان ابرزما ناقشه الاتحاد بعض الاحتجاجات المقدمة من الاندية مثل احتجاج الاتحاد على مباراته مع الاهل في دوري الكاس.. وكذلك احتجاج الرحدة على الاهل في نفس السابقة.. والسؤال الآن هو ما هي ال قائدة مناقشة ذلك الاحتجاجين اذا علمنا ان مسابقة الكأس انتهت

وكان معروف مسبقا أن الاحتجاجين مرفوضان سواء احتجاج الاتحاد ام الوحدة والسبب في الرفض .. انه من الصعب أعادة المباراتين أو اتفاذ اي قرار لصالح الناديين اذا علمنا أن المسابقة انتهت ويستمال اعدأتها اا

فكان من الافضل أن يعقد مثل هذه الاجتماعات التي بها قرارات حاسمة ومناقشة احتجاجات مقدمة من الاندية على بعض الماريات بعد نهاية كل مباراة مباشرة او بعدها بيوم على الاقل لحفظ حقوق كل ناد ا محتج ولكي لاتحدث بلبلة وأثارة على صدر الصحف كما حدث أثناء المسابقة الكاس..

وثمة نقطة هامة وهي تجاهل الاتحاد لحكمي المباراتان اقصد بذلك مباراة الاهلي والاتحاد والوحدة والاهل وهما كما هو معروف الشريف والمهرس فمعظم النقاد أجمعوا على انهما بدرت مذهما اخطاء يمكن أن تكون بدون قصد ولكن لابد من العقوبة أو لفت نظر أو أي قرار يشخد. وينشر على مددر المنحف بحل كل حكم مخطىء وهذا لايؤثر أبداً على مستوى التحكيم أو يزعزع ثقتنا بهما فالعكس هو الصحيح مثل هذه القرارات تحفظ حق كل ناد وتجعل كل حكم يستفيد من اخطائه ويعلم أن هناك عقوبة تنتظره في حالة خطئه... والمسؤولون دائما في لجنة الحكام يقولون أن الحكم بشر ومعرض للخطأ وإكن اللاعب أيضما بشر وهو عندما يخطيء يعاقب! فما هو الفرق بين الحكم واللاعب ؟ وان لست متحامل على الحكام كما سيزعم البعض بعد قراءة هذا الموضوع.. ابدا قدائما مآردت ومن خلال هذه الزاوية بنزاهة الحكام السموديين ومازات واثقا ومعى الجميع بهم ولكن ميداً العقوية يخضع الله والكل و أيا كان حكماً أو لاعباً .

erceb state the threestis

صبروا طویلا وکان الامل لا یعنی لهم شیئاا صبروا وهم ینتظرون بااطبع دبشری ابعاد صنائع النعیمة عل المنتخبان ولا ادري ما هو سر قرح هؤلاه ؟ هل هو حقد على ممالح في شخصه

بالطبيع السبب الاخير هِ الارجع ا

وأكن ما ذنب صالح؟... الستم في يوم من الايام كنتم تثنون عليه وتكيلون المدح له عندما كان يتود منتخب الوطن في المعافل الدولية؟ ... شيء مؤسف حقا أن تشاهد الماقف السنييء من البعض تجاه لاعب كبع مثل ممالح والسعادة الغامرة التي انتابتهم بعد والإبعاء، وكان من الاجدر من هؤلاء الوثوف بجانب ذلك اللاعب بصدف النظر عن ما هو

واكررها للمرة الالف سبيقي منائح التعيمة علما من أعلام الرياضة ل بلادنا وواجنة مفنيئة ومشرتة للاعب السعودي وعالقا بالاذهان مستواه الكبير سواء اكان صالح بالمنتخب أو خارجه. وإذا وأثق أن شاء الله من عردة صالح لتمثيل الرمان لانه مازال بحاجة الله والمترون، واخيرا ابارك استبشري ابعاد إمالح النعيمة وعابال اللاعب القادم وكل عام وانتم بخير،

قرات في أحد الصحف الكريتية خبرا يفيد أن الوسط الرياضي باجمعة سيمتفل بيوم اعتزال لاعب منتخب الكويت لكرة الماء وليد. لعبية الأومنيسية واكتاب شاصل عن حياتة وبالطبع هذا الاشم غيراً معروف لأنه ليس لاعب كرة قدم او طائرة أوسلة ولكن هذا التكريم يمني الوفاء من اتحاد السباحة الكويتي تجاه هذا اللاعب الذي خدم الكويت

و ويعن بسينا لاعنين بارزين ف كرة العدم الدرجة اللا أم سيمي عن بمضهم ألا بعد الوفاة اختال النوز مرسى ومبرؤك التركن وغيرهما ولا المديم هي بعطي الاتحادات النفلية مثل السنلة والطائنة عدما

كرموا لاعبيهم للمقزلين مثل ولعت واللال وعيرهما واكن مثل اللاعب علوي مكن زائع اسم الملكة عاليا لدة خمس سنوات متتالية فس والخ الفكن التمأن الشياحة وللاسنة تكريمه ... مُدْعَوَّة إِنَّ الْحَدَّدُ اللهُ الْمُورِة فِي تَكُرِيدِ الْلاَيْدِينَ الْدَيِنَ عُدِمَوا الْفِيَانِ فَيُ في لعدة ... (ويبدق من قال أن اللامب هذا علل البريتالة ١١) المعاد ... (ويبدق من قال أن اللامب هذا علل البريتالة ١١)

اللهم التي المولايك من الهم والحزية والمود بها من العباد والكسل عُولَ بِلَّهِ مِنْ النَّمَيْنِ وَالبَّحَلِ وَاعْرِدُ عَلَّهُ مَنْ فَلِيَّةُ الدِّينِ وَقَوْدِ الرَّجَالَ وَ





# الكبيرة نظرا لانها فقدت الهدف الاساسي منها وهي تطعيم الفريق الأول لكرة القدم باللاعبين والمواهب.. التي تحتاج الى قليل من الصقل دوشوية، صبر من الأندية.. وتتحول الى نجوم مضيئة قادرة على تقديم مجهودها للفريق خالال

كيف لا تريدون منا ان نطالب الاندية الكبيرة ومن المؤسف أن البعض اطلق عليها مكبيرة، بالغاء درجتي الأشبال والشباب. وهم يمارسون أساوب والخطف، والسراقة لكل نجم يبرز في أي نادٍ

الكبيرة.. أوافقكم الرأي بان هذا النجم القادم من الظلام قد بيرز وقد بيدع وقد يسجل ولكن كل هذا لموسم أولوسمين على الكثير واكن الا تدرون على حساب من كان هذا .. ان وجود هذا والدخيل، على النادي يطعن، شباب النادي واشباله من د الخلف ويقتل، فيهم الطموح.. فمثلا رجود عيسى حمدان الذي انتقال للاتصاد من النهضة.. وابوسمرة الذي انتقل لشادي الاتماد من نادي الجزيرة.. علينا ان نعرف کم قتل ذلك من شباب

ALLA

شارع العليا العام. مقابل فسف الحرام - بي 27092

الاتحاد والمهاجمين، وبنفس الكلام ينطبق على الأهلي وكل الاندية التي تتبع نفس اعطى الفرصة لشبابه هذا ألوسم..

لقد ولد للكرة السعودية نجم جديد محسمام ابود اوده واحتل لعب هداف الدوري عن استحقاق وشاهدنا المبدع الصغير طلال صبحي.. وشاهدنا العملاق براك عطية اي مردود ايجابي سوى اغتيال طموح شباب الأندية الكبيرة.. كمدافع استطاع ان يشق طريقه مع زملائه النجوم المعليرة في والتي يوجد بها اكثر من حسام.. الأهلى.. يشاركهم في ذلك خالد واكثر من طلال.. واكثر من سنبل.. ابعو راس والصبياني ويعسف عنبر.. هذا مثال وليس حصرا.

واكثر من المالكي ويوسف.. دعوا شبابكم يبرزون ويرتدون وفي الاتحاد شاهدنا طلال سنبل شعار ناديهم.. هذا الحلم الذي وعيد مرشد ويرسف المالكي يراودهم منذ الصغرب هؤلاء هم والسريحي واسماعيل الحكمى صحدهم الذين يعرفون حب النادي. الذين خطفوا الاضواء من عيسى اكثر من غيرهم لانهم جاءوا من حمدان وابوسمرة وكمال ظافر نفس النادي.. يفرحون عندما يفور وايضا من جمال فرجان وفي الهلال الريقهم لانهم احبوه منذ صغرهم.. يبكون عندما يخسر فريقهم لانهم لعبوا اخلاصا لهذا القريق فقط...

يفكرون أي مكافأة الفور.. ويبكون عندما يحرمون منها لحسارة **فريقهم ان تعادله.** وهذا من حقهم لأن جاموا بحثا عن القمة عيش، أو مستقبل.. سواء فار الفريق أو خسر...

اما الدخلاء على هذه الغرق فاتهم

لست متحاملا على اللاعبين الذين بيحثون عن تنازل أواستاط من أجل اللعب لنادي كبير لان هذه هي سنة المياة..

واكنني متحامل على السوايين أي الانتهامين أي الانتهام الكبيرة الفسهم الإنهام هم (بيت القصيد) وقع سيب الاشكال، والأ مامعني أن تتحول الزياهية ال بيع وشراء رمساومة معن يدفع اكثر يشيل،، والأ ما معنى أن تتحول مقرات الاندية إلى

وبارسات، ازالا مامعني أن ينسول اللاعب إلى صلعة ... الرياضة اكبر من ذلك أعرائي

تعتمد على نفسها وتترك الأندية الصغيرة في حالها.. فالأندية الكبيرة فيها من الشباب الكثيرين

لاثبات رجودهم. .. نسمع مؤخرا بان الأهلى يطارد بعض لاعبي الوديعة .. وان الاتحاد يطارد أيضا «سويد

الذين ينتظرون فرصة واحدة فقط

من الظلام.. ان يضحكوا على ادارات الأندية الكبيرة.. التي أساليب عقيمة جدا.. ليس لها تتظاهر امام يعضمها بالغنى والترف.. مع أن الفقر والديون .. كيف لا تريدون الا تمسرخ

الديننا من الديرن والأزمات رهي تبعثر فلوسها على لاعبين ليسواً بأنضل من شبابهم .. لا أي الاخلاص ولا في السترى.. لهذا وإذلك اطالب أنحيتنا الكبيرة بالغاء درجتي الاشبال والشباب حيث لا داعي لهما ابدا... طالما ان هذا الشباب لأيجد فرصة.. وطالبا أن أعضباء الشرف

وجوههم كل أبيواب القرص... والادلة على ذلك كثيرة وكثيرة... (الماذا تفضلون الفنادق؟؟)

والاداريين بناديه يقفلون في

• ﴿ وَ حَدِيثُهُ الَّذِي نَشَرُ عَلَى سفحات جريدة (الرياش) خلال الأيام الماشية.. يقيل سمو الأمير عبدالرحمٰن بن سعود رئیس تادی التمر .. بانه من الصعب على اريق مثل النصر أو فريق أخر من الأندية الكبيرة.: ان يسكن لاعبره في بيرت

ولا ندري على أي شيء استند البنقاليه في تلك الأجابة مع أن كل من شاهد مسترى بيوت الشياب لدينا اكد بانها فزيدة من توعها بخدمتها وبستراها وبن المبعب أن تنجد مثيلاتها في كل دول العالم، مُنتِهَبِينا الأول سِبق وان تزل أن

بيوت الشياب لاكثر مَنْ مُزة : ليس منتخب كرة القدم.. الحسب... بل عميع المنخبات ل الملكة منكنت

أنها اكثر راحة من افضل الفنادق.. بيوت الشياب بجدة استضافت في العام الماضي البطولة العربية لكرة اليد .. الجميع اشاد بمستوى بيوت الشياب لديناً وما وصلت اليه من ولا بارك الله في فوز أو بطولة أو

كأس يأتي عن طريق اقدام غريبة

ودخيلة على النادي.. كل ماحدث

لهم انهم خلعوا شعار انديتهم

السابقة .. وارتدوا شعار انديتهم

الجديدة التي ادعوا وزعموا حبهأ

والاعجاب بهآ وهم ابعد مايكونون

من حق هؤلاء اللاعبين القادمين

عبدالرحمن بن سعود رأي أخر خلاف ماذكرته.. وان كنت مصرا بان بيرت الشباب بالملكة المضل من اي اندق خاصة بالنسبة للاعبين.. وفيها توفير للأندية من عناء وارهاق ميزانية الفنادق

بيوت الشباب واكد جميع اللاعبون

(لا حول ولا قوة الا بالله) ●● يقولون بأن الاتحاد قد رصد في ميزانيته القادمة أربعة ملايين ونصف لكرة القدم فقط وهذا أيس غريبا .. ولكن الغريب أن نفاجأ ونسمع بان الاتصاديين يلهثون وراء محمد سويدء أو عجوز القادسية سعود جاسم اللاعب الذي اكل عليه الدهر

واذا كان الخطف عيني عينك، نلدن تصرف الملايين السابئة

اغرب من ذلك أن الأهل يستقدم سنتانا براتب شهري بأهظ جدأ (۱۰۰) ألف ريال شهريا يابلاش!! ثم يدهب السؤوارن في الأهلي لارضاء ادارة الرديعة من أجل أن يسقطوا لهم بعض اللاعبين وعلى راسهم ععامر مانعه..

بصقل شياب الامل والاستفادة منهم في اللَّريق الأرَّل. (المترو .. والمنتخب) • ممند المرو ماس

الأهلي.. عدم اختياره للمنتخب الأول ترك علامة استفهام كبيرة لدى مماميريا الرياضية .. .. فالتري يعتبر من اقضل حراس الرمي في الملكة وإديبه من الامكانات ماتساعد كثيرا على نجامه أي الخراسة. ولكن يبدو ان داريعة، الهلال غيرت من نظرة (الزياني) ومساعديه المترو.. ولكن كيك تحكم على لاعب في مباراة واحدة لم يرائق ليها ونحن نعرف مستواه الخليلي.. نهل يعيد مدرينا التدير النظر ويعيد الترو الى النتخب

الأول... مجري النراح.. (خالد قاض)



تصويره صلاح الدين

يقتصر على اعانة الرئاسة العامة

لرعاية الشباب.. وهي طبعا لا تقى

جميع النشاطات (الرياضية

والثقافية والاجتماعية).. وهنا

اجدها فرصة لاوجه دعوة لرجال

الاعمال ان يحتكوا بالاندية وان

يساعدوا الاندية ماديا واخص

رجال الاعمال في الدلم.. أمهم

الدعامة الثانية بعد الرئاسنة

العامة.. -محمد الرفاعي متهم انه وراء

كل صغيرة وكبيرة في النادي..

.... ف الحقيقة هو اتهام لزملائي

اعضاء الإدارة بالتقصير.. اما انا

فاعتبرها شهادة منهم لي واعتز بها

لان من يكون وراء كل صغيرة

۔ هل صحيح انك تفرض رابك

ــ الرأى الذي ابديه قابل للرفض

\_ بعض ادارات الاندية ترى

او القبول اما أنني افرض الراي

ان كرة القدم هي الواجهة

السبب ان كرة القدم مي اللعبة

الشعبية الاولى في العالم، وأجهزة

الإعلام في كافة انحاء العالم منصبة

على كرة القدم.. كما انها ذات

الممية كبيرة في التعريف بالبلدان

والأكيف عبرات البيرازيال

والارجنتين والارجواي وغيرها من

البلدان، وقد قبل الرياضة تسبق

السياسة والادب في معرفة

فهذا كلام لا صحة له..

وكبيرة يكون متابعا للاحداث..

في مجلس الأدارة؟

لانديتهم فما رأيك؟

# التحكيم في الحرج معزوز!

نبذة عن نادي الثرق خدمة الشباب.. كان اول رئيس له الاستأذ عبد الرحمن اليمني..

# هوار: عبد الله العميرة

شعار النادي الحالي البرتقالي والابيض..

الاندية الاحد عشر التابعة لمكتب الرئاسة العامة بالخرج تأسس عام ١٣٨٣هـ.. الغالبية تعرفه عن طريق فريق كرة الطائرة الذي يلعب مم فرق المتاز.. في هذا اليوم عزيزي القاريء نضع امامك اسطراً للقاء اجريناه مع واحد من اقدم الرياضيين في المنطقة.. فقد خدم الرياضة ونادي الشرق بشكل أخص لمدة عشرين عاما لم يصبه الملل أو الكلل رغم ما يواجهه من اتهامات.. يسر الصفحة أن تلتقي مع الاستاذ: محمد عبد الله الرفاعي

يدايته مع الرياضة؟ فأجاب:

على النادي؟ النادى للمتاري كرة الطائرة وكذلك

الملمسن.

هي أن شباب النادي يعاملون الأدارى وكأنه يتقاغى مرتبا شهريا مجلس الادارة ليعرف المقيقة.. التواحى المالية . التمريل الاندية

تأسس عام ١٣٨٣هـ اثر فكرة طرحت في احدى المجالس لغرض سجل رسميا عام ١٣٨٦هـ باسم نادي الطليعة. شعاره الاحمر والابيض اشترك في الدوري انذاك وكانت المباريات تقام على ملعب الصايغ بالرياض من الأندية التي لعب معها الاعتماد والمريخ والمريخ من الرياض والدرعية من الدرعية..

نادي الشرق بالدلم واحد من

ناتب رئيس مجلس ادارة نادي كان اول سؤال طرحناه عن بدأت لاعبا في كرة القدم حيث

سجلت في كشوفات النادي عام ١٣٨٤هـ ومارست الكرة حتى عام ١٣٩٤ه.... بعدها كلقت بالاشراف على اللجنة الرياضية... ١ ـ ما هي المراحل التي مرت

والها فكرة اقامة النادي حيث بدأت في جلسة في احد المجالس.. ثم تفكير مجلس الادارة بشراء ارض واقامة مبنى عليها وفعلا تحقق ذلك وبنى النادي بسواعد الشباب.. المرحلَّة الثالثَّة صغود صعود قريق كرة البد للدرجة الأولى وكل ذلك تحقق بجهود الشباب

\_ وما هي الشكلات التي تواجه النادي؟

من اهم المشكلات واعتقد انها ايضا مشكلة كل ناد: المنشأت الرياضية فمن المؤكد ان وجود الملاعب المناسبة تحسن من مستوى اللاعب.. ومشكلة اخرى مما جعل الشباب المتحمس للادارة يفضل الابتعاد عن المسئولية لكي لا ينعت بمثل ثلك الاتهامات غج الصحيحة.. وانا بودي أن لو أحد مروجي مثل ذلك بدخل في عضوية ومن المشكلات المهمة ايضا:

# ـ كرة القدم في الشرق مع قدمها الا انها لم تصل للمستوى • الشرق كان من الفرق ذات

الريياش الاسبومي

المستوى الجيد في كرة القدم ولكن حصل ان هجر لاعبوها ألنادي

بسبب الدراسة الجامعية وهذا اثر

على سير القريق.. اضافة الى

اعتزال مجموعة من اللاعبين في

فترة واحدة ولم يكن هناك رديف...

ولكن نحن الآن بصدد بناء قاعدة

يريدون الشهرة وبقاء الرفاعي

مشرفا على كرة القدم يقف حجابا

القرصة.. اضافة الى اتهامات

اللاعبين بانني متعصب لكرة القدم

ومهمل لبقية الالعاب.. ففضلت

الايتعاد عن الاشراف للمصلحة مع

ان قريق الطائرة صعد للممتاز ايام

\_ الثقة بالنفس

ـ التخطيط السليم..

ـ طائرة الشرق بقيت ولازالت

ق المتاز ولمدة خمس سنوات..

هل من اسباب ساعدت على

● السبب: اهتمام الادارة بثلك

اللعبة منذ البداية: واضلاص

اللاعبين في تلك اللعبة وتوفر القاعدة

ـ وهل لدى النادي الان

• في الحقيقة في الوقت الحاضر

النادى يفتقر للقاعدة الجاهزة ليس

في كرةً الطائرة فحسب بل في جميع

الالعاب.. ومجلس الادارة مهتم

متك الناحية والمناقشات مستمرة

\_ يقال ان الشرق مقبرة

🏚 لو إن الشرق يثبت لاغبين كل

عام بدون تنسيق لاصبح لديه اكثر

من العدد المسموح به وهذا لا

تجيزه اللوائح والانظمة وللعلم اننا

من اجل ايجاد تلك القواعد..

للاعبين.. ردك على ذلك؟

القاعدة التي تدعمه مستقبلا؟

جيدة ان شاء الله..

الاشراف الرياضي؟

ادى دوره نحو أندية المنطقة..؟ أن اعتقادى حسب امكاناته التي نراها موجودة قد أدى دوره ولو اننا في الاندية نطمع باكثر من

\_ ما هي وجهة نظرك حول الدوري في المنطقة؟

عن تحقيق امنيتهم لذلك تركت لهم • لقد أبدينا على الدوري سابقا ملاحظات طرحت للمناقشة في احتماعات المكتب مع الاندية وهي انه يجب ان تكرن الاندية القريبا من المكتب: الشعلة ـ الشرق ـ السد \_ الانوار \_ الفرع \_ السلمية مؤخرا بعد تسجيله رسميا في مجموعة واحدة تلعب في دوري من دور واحد .. والاندية البعيدة عن

الموسم الا مباراتين في الدوري ومباراة واحدة في الكأس فهذا ما

ـ مقر النادي هل هناك نية بتغييره وماذآ عن منشات

● أن الوقت الحاضر لا أعتقد لكن املنا معقود في شمو الامير فيصل بن فهد بأقامة منشأت للنادي فنحن من أول الاندية التي قدمت ارضها للرئاسة بغرض اقامة

سات. - ومنشات الشعلة.. ما مدى

• أِي الحقيقة منشأت الشعلة لا ستفيد منها سوى ثلاثة اندية:

. أستعدادنا للموسم القادم استعداد چيد : وطبيعي في ناس الوقت. مُهناك تية لاقامة معسكرات لفرق الطائرة واليد والقدم. بالنسبية والطائرة خاطينا الاتحاد السعودي من احل اقامة معسكر خارجي، اما فريق القدم واليد فنجن تتوي اقامة معسكر داخل ر

أعضاء مجلس الإدارة التعاقد مع

وأخر لليد .. وقد سبق ذلك ان عرضین من مدربین من مصر

ونوقش العرضان وتقرر الغاؤهما

بسبب ان التكاليف فوق امكانات

ـ ماهي جهود النادي من اجل

🍎 النادي من الاندية التي

تعطى النشاط الثقاق حقه فمنذ

بدايته وهو مهتم بها فمثلا نحن اول

من انشأ مدرسة لتقوية الطلبة

المكملين في المنطقة.. وفي الوقت

الحاضر دأئما اللجنة الثقافية تدعو

في كل مناسبة اصحاب الفكر

والادب لالقاء الماضرات واحياء

لندوات.. واقامة المسابقات

مستمرة وكذلك المارض الفنية

ورسوم الاطفال. ـ اندية العاصمة ماذا تعرف

عنها وعن تاريخها وابها اقدم؟ ♦ اندية العاصمة المعروفة غنية

عن التعريف.. ولست ملما بتاريخا

الماما تاما ولكن انا اعرف ان اقدمها

نادي الرياض وكان اسمه نادي

الموظّفين وسمي بالآهلي ثم اليمامة واخيرا الرياض.. بليه نادي

الشباب وضمت اليه الانـديةً:

النجمة \_ المريخ \_ الاعتماد \_

فاندمجت مع بعضها باسم الشباب

واتخذت شعار النجمة الازرق

والبرتقالي ثم غير الى الشعار الحالي

الاسود والابيض.. يليه نادي

الهلال وكان يسمى بالاولبي وطبعا

مؤسسه الشيخ عبد الرحمن بن

سعيد.. ثم نادي النصر وكان يسمى

بالنصر التعاوني وأسسه اثنان من

ابناء الجهة لا اتذكر اسميهما ولا

ـ وبالنسبة لاندية الخرج؟

الشرق ثم الكوكب ثم السد واخيرا

ـ ألى اي الاندية تميل؛

🌘 الرياض..

ـ خاذا الرياض؟ ..

• الشعلة من اقدمها بليه

● لانه ناد عربق له صولات

وجرلات في الملاعب ويكلي انه سمي

بمدرسة ألوسطى الكروية، وكون

أنه مر ينكسة لن تدوم باذن الله

فهذا لا يعني افتقاره لحبين له. - كلمة أخيرة:

• لم يبق لي سوى ان اشكر

جريدة الرياض لإتامتها هده

الفرمية الطبية وأمل أن نلتقي أن

شاء الله مرات قادمة وان يعيد الله

ملينا الشهر الكريم والجميع يزال

يثوب السعادة .

رطاقة النادي المالية..

تعميق الثقالة?

المكتب كذلك تلعب في دوري من دور واحد بتلك الطريقة يزداد احتكاك اللاعبين.. ويظهر بطل المنطقة الحقيقي.. اما كون النادي بحضر مدربا أتدريب الفريق ولايلعب في

لاتريده الاندية..

استفادتكم منها؟

الشرق والسد فليس لهمأ مناك استفادة كاملة سوى اقامة المباريات عليها.. الامر الذي يجعل مستوى الشرق والسد امام الاندية الثلاثة في كرة القدم غير متكافء، وذلك لأنهما يتدريان على أرضُ ترابية ويلعبان المباريات على نجيلة

ـ ماهي استعداداتكم للموسم

ركذلك معه الطائرة. ـ وملاا عن الدريين:

. في مدا الرصنوع نانش



الزميل عبد الله العميرة ونائب رئيس ذادي الظبرق

# ららう

رمضان شهر البركة والخير

الانسان يتمنى لو ان الأشهر كلها

من التراحم والتواد بين افراد الأمة

العربية والاسلامية والانسان في

هذه الدنيا يعيش حياته يواصل

ماضيه بحاضره وكلما مر عليه عام

الزوي البشهل

المشاكل الزوجية كثيرة

ومتنوعة.. ومسحيح أن لكل

اسرة مشاكلها الخاصة التي

تحاول تذليلها والتغلب عليها

الا أن هناك مشكلة صعبة

لايمكن لاى زوجة ان تتغلب

عليها رهي كيفية التعامل مع

الزوج البخيل.. هذه لبّ

مشكآتي ومشكلة زرجي

ايضا للهو بخيل بدرجة لآ

تطاق فكثيرا ما يضايقني

واولاده حين نطلب منه شرأء

شيء.. فيتور علينا ويجعل

من هـذا الطلب مشكلة

تجعلنا نتحاشى اللجوء اليه

بدات المشكلة منذ تسم

سنوات اي من الشهر الاول

لزواجنا حين بدأ يملي على

شروطه واهمها اننا في بداية

حياتنا الزرجية رعلينا ان

تنظر للمستقبل من اجل

ارلادنا فلا داعي للتبذير

وأخذ يوزع راتبه على بنود معروفة للصرف لدى كل

اسرة رمعها رضع قائمة

طويلة بالممنوعات.. وقد

استغل مهنته كطبيب في

تبرير تصرفاته فكل ماغلا

ثمنه يضر بالصحة ويسبب

عسرأ للهضم ولحياتنا ايضا

حتى الزيارات العائلية لا

داعي منها فالسهر مضر

وطلب ای شیء منه..

# لأول مرة انشاء دورة لتمنيظ القرآن المكريم



# وترميم وبناء وتأنيث البيوت

كتبت / بدرية البشره

المال بعد بلوغه سن الرشد حيث الطفولة تلك المعانى السامية يقرر عبر بحث اجتماعي التوقيت الرحة تضيء جمالا وعدوية بدرة الانسان يرعاها المجتمع ليحصد حسب احتياج المودع باسمه للمال كظروف الزواج او السكن او العلاج حرموا من نعمة وجودهم بين او اقامة مشروع استثمار خاص اسرهم ومن نعمة حنان ورعاية الوالدين أما ينقدانهم والديهم أو وغير ذلك من ضرورات الحياة. مشروع تملیك وترمیم وبناء ان تكون الأسرهم ظروف خاصة تمنعهم من رعايتهم ولكن يحتضنهم وعن مصادر تمويل المشروع احد منابع الخير في بلادنا الحبيبة تقول رئيسة اللجنة الاجتماعية أن (جمعية النهضة النسائية الخيرية بالرياض) لتكون لهم الأسرة البديلة المصدر الأساسي والوحيد هو أموال ركاة المحسنين التي تجمعها تجمعهم في دار ابوائية تتوفر فيها الجمعية ولا توجد اية مصادر دعم شتى سبل الرعاية رتقوم على اخرى لكن هناك بعض المتطوعين رعايتهم نخبة جيدة من المربيات من اهل الخير الذين يساهمون في وتترلى مجموعة من الدرسيات تنمية قيمة البيوت وتقديرها وكذلك ارشاد الجمعية للبيوت التي تصلح الروضة والتمهيدي باسلوب يناسب للشراء لأنه مثلاً من ضمن خمسة اعمارهم كذلك ينال كل طفل رعاية صمية خاصة من قبل طبيباً المثمن منزلا واحدا فقط. مختصة تتولى مساعدتها ممرضة 🖬 اسس الاختيار: تقيم في الدار أتابعة الحالة الصحية للملفل كذلك يتم احمر وعلاج الأطفال على الدوام في السنشفى العسكري. وكما تؤمن الجمعية الرعاية ألاجتماعية والصحية وتأمل للاطفال بثية الجرائب الأخرى كما سبعى الى ضمان مستقبل أفضل للإطفال عند دخولهم معترك الحياة من اجل ذلك تبنت السنولات في

 استخاد الملقبلة: وهن منت سنوات بالن رنوبي من الخالات فتشمل المندية الماعيات المينية والنقدية المرضى وم صرف مبلغ ١٩٠٨ و النقدية المرضى وم صرف مبلغ ١٩٠٧ و عبيرة نميت يتن أيدًا في النائغ في دان الد التأكيا من مجر الاسرة تماما عن ٢٠٧ ريالا مساعدات نقية ٢٥٠ إِنَالَ الْإِنْبَالْأَسْ لِاسْتِتْمَانِ عِلَيْ مِدَى " شراء ال استنجار منزل وذلك من ، حالة تذاكر زكاب ٧٦ تذكرة اجهزة السنوات أقد العاجة لشجية ويتم خلال اجتضال الخبجية للأسرة عليية ٤ حالات الجنال منازل تستكون لا بداية العام الدراسي تستنيخ الللغ العامل الهورة باسمه الفترة من الزمن كافية التاكد وكذاك وسناعداك عينية ١٠ حالة. 

جنعية النهضة النسائية مشروعا

خيرا تحت شعار اسعاد الطفولة.

باثبات ، الشهادات والأوراق ـ ان يكتب المنزل باسم جميع المراد

الأسرة بحصص مساوية. ■ الخدمات الاجتماعية والصحية مركز رعاية الأسرة أن العود: ويقدم المركز مساعداته وخدماته

على النحر التالي: \_ الاعانات: وتشمل: \_ الاعانة العينية : تشمل توزيع المواد الغذائية واللوازم الضرورية للاسرة والكساء مرتين سنوياء عدد

المصاريف الاجمالية ٢١٩، ٩٢٢، ولهوهم البرىء

تشمل تقديم مساعدات مالية للاسر أن الحالات الطارئة مثل الرض او الدين او الموادث وعدد المستغيدين ٤٠ أسرة وبلغت المساعدات النقدية ١٠٠ر٢٣ ريال،

شهرياً لكل فرد من الاسرة التي لا معيل لها لمساعدتها لمواجهة اعباء الصاة عدد الستفيدين ٤٥ ارملة ■ دار المضانة الإيوائية صرف لهن ۲۰۰ر۱۵۳ ریال.

\_ ایجار \_ ترمیم \_ فرش الساکن. ايجار المنازل المحتاجة وعدد المنازل ٤٠ منزلا تم صرف ۲۶۰ر۲۴۲ ریالا بدل سکن. \_ ترميم النازل: يتم ترميم المنازل من قبل الجمعية بعد اثبات عدم صلاحيتها وتداعيها وقد تم ترميم ٣ منها بمبلغ قدره ١٠١ر١٠١ منازل تبحث فيها العضوات يختار \_ تأثيث المنازل:

حينما يتببن للجمعية حاجة الأسرة الى اثاث تقوم بتأثيث المنزل بكل ما اما من اسس اختيار الأسر يلزمه وقد تمت الساعدة في تأثيث ٩ المهجه لها المشروع فهو يشمل منازل بمبلغ ١٢١ر١٢١ ريالا.

الأسر التي تحتضنها الجمعية منذ 🍙 شهر رُمضان المبارك: عائل او اي دخل خارجي العيد مرتبن ل الاسبوع عدد • الاسرة التي يكون عائلها غير الستفيدين ١٠٠٠ فرد والمماريف قادر على العمل وبالتالي غير قادر ٢٣٤ ٥٦/٢٥ ريالا.

كلية على الاستنجار أو الشراف ب ترزيع مدايا رمضان: أو ليالي رمضان البارك تترجه العضرات الى

الأَفْ زَيَالَ سَعُودِي سَنُويا لأَحْدَ مِحَدُودِ جَدِرُ لاَ يَكَادُ يَغِي حَتَى ﴿ الرَّعَايَةِ الْمَنْجِيَّةِ: الْأَخْصَالَةِ الْمُعَادِّةِ الْمُعَادِينَاتِ الْمُعَادِّةِ الْمُعَادِةِ الْمُعَادِّةِ اللّهِ اللّهِينَاءِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّه التشعينة طوال مدة القامتين في الدران في الشروط اللازم وافرها في هذه الاجتماعية في السيشقيات يلغي

الرأس او عجزا

تولى الجمعية رعايتها لأخريجات معهد ألتأهيل المهنى ويتم توظيفهن في الجمعية ومساعدتهن على الخروج من الانعزالية ومواجهة المجتمع اذ أن هذه الفئة معوقة أما عقليا أو جسميا، واتاحة فرصة العمل لهن تساعدهن على تحقيق ذاتهن واحساسهن بالانتماء الى المجتمع والقدرة على الشاركة فيه كما يخلق لديهن الشعور بالاستقرار

النفسى وتتيح لهن الجمعية ركنا خاصاً في السوق الخيرية. ■السوق الخيرية: في كل عام تقوم الجمعية باقامة

سرق خيرية يتم نيها عرض الكثير من الأعمال اليدوية التي قامت بها عضوات لجنة الفنون والمعارض بالإضافة إلى ما تقدمه المعارض التجارية للسوق الخيرية كتبرع . حفلات الأطفال:

تهدف لاسعاد الاطفال والترويح عنهم فهناك حفلات اليوم المفتوح والحفلات العامة على مسرح الجمعية .. وتقوم الجمعية بارسال الدعوات لاطفال المؤسسات مثل مؤسسة رعاية المشلولين ومؤسسة الستفيدين منها ٩٦٢ اسرة عدد دار الحضانة.. اللخ لشاركة افرادها ١٠٥٠ فردا بلغت اقرائهم الأطفال في سعادتهم

مكثفة لشراء بيت لدار الحضانة

إيمان الدياغ

ومسالة التنافس او

اما بالنسبة الى المبنى القديم العيد: طوال شهر رمضان المبارك هدمه واعبادة بنبائه حسب • الأرملة دات: الأطفال وليس لها يتم توزيع المواد الغدائية وكسوة المواصفات النموذجية وانشاء العيد مرتين ل الاسبوع عدد رياض اطفال نموذجية أسن ما قبل الدرسة لاهمية تنشئة وتحربية وتكرين شخصية الطفل في هذه المرسلة من التعليم.

Lij. \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*



تنظم الجمعية حفلات ترفيهية حقيرة من الاثبات يكرن في

● تقييم الجمعية عدة حفلات كل عام يكون الهدن منها اولا الترفيه عن المرأة بتقديم عروض هادفة وممتعة تعاليم الكثير من مشاكلنا الاجتماعية أما الهدف الثاني فهو تامين دخل جيد للجمعية يساعدها على تنفيذ مشاريعها الخيرية وتعتبر هذه الخدمات العامة هي المسدر الثانى لابرادات الجمعية بينما

تمثل التبرعات الركز الأول وتقوم الجمعية حاليا ببذل جهود

الايوائية بدلا من الاستنجار وذلك لعدم مبلاحية الميني الحالي وحرصا من الجمعية على توفير شتى سبل البراحة الصحية والنفسية والاجتماعية لهؤلاء الأطفال وتهيئة الجو الاسري الربح لهم. وتعتزم الجمعية تحويل ألبيت المزمع شراؤه فيما بعد الى الخدمات الاجتماعية وذلك باعداده كسكن مؤقت لنزيلات المستشفيات القادمات من القرى النائية، ولم يتوفر لهن سكن في حالة مراجعتهن الستشفيات التخصصة لتأبعة

🗷 الدورات التدريبية: ■ اشخاد الطفولة: • الاسر الكبيرة ذات العدد الكثير الاسرة البيضاء والمستشفيات وضمن الأعمال الخبرية التي ويتلخص المسروع في تقديم سنة من الأطفال والأب يعمل ولكن دخله التوزيع الفدايا التي يتم اعدادها، تعملها الجمعية الدورات التدريبية بنفي في المستقدم المستقد الدورات التدريبية المستقد المستقد الدورات التدريبية المستقد المستقدم ا تشمل: دورة تحقيظ القرآن الكريم لأول مرة، دورات اللغات وتشمل (دورة اللغة العربية لغير الناطقات بِاللَّفَةُ الْعِربِيةِ.. دورةِ: اللَّفَةُ المرضى رئم صرف مبلغ ٨٩٧ و ﴿ إِلا تَجِليزِيةَ دِوْرَةُ اللَّغَةُ الْفَرْنَسِيةِ ﴾ أَوْزَاهُ الْحَاسِدِ الآلِ دوراتِ الخياطةِ وبدا الآن التسنويل لها أما الدراسية

عندما نفكر بالطموح. يوجهنا الاحسناس دآئما بتغذية هذا الشيء الدائم القلق.. والدائم الحيرة.. لانه السجن بعينه ان لم يجد الحيز الهائل لاحتضانه واستبعابه كما يجب والطموح الذى يصبيه احد انواع القمع قد يتحول الى اسلوب فتك نفسي رهيب قد يعبث بوعي الأنسان اذا استعمى ألامر.. وعندما يشهد هذا الطموح ناقذة

> أغلب الاحيان مرضع حسد وحسرة ذلك أن ألتنافس يسير بموازاة الطموح أن لم يكن نتيجة حتمية له.. وحتى التنانس للاسف يعتبر في شرتنا ايضا تهمة رحسدا. حتى وان كان متخذا طريق الحياد المعقول في الاتجامات التعددة له .. فتصبح مسألة الانضلية نيما بعد من حق

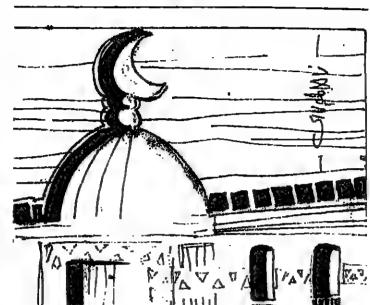
من له القدرة في النهش في لحم اخيه كلما واتته الفرصة الذلك الامر الذي يؤدي الي تسلق واضح على حساب السمعة والشرف الضميري الني يفخس الانسان بننداته.. في اغلب الاحيان.

الطموح عند البعض هي مسالة قوة وعنف قبل أن تكون مسألة تسابق شريف الى اثبات مرحلة طموحية ذائية معتمدة على قرة الدفع النفسية التي تصل بالفرد الى نجاحه في مجال معين.. ونمن للاسف لانستحق ان نمارس شرف التنافس البريء لاننا اعتدنا على الاسأليب الملتوية والمراء الضمير لقاء ان تبهرنا اسماؤنا عندما نسمح الالسن رهي تاركها ليما

يسمى بالشيرة.. ونعود للكرة الطعوح ككل والنظر اليه على انه مسيدة ننسية ملصة تستدرج الاماسيس لتطريعها له .. الامر الذي يجعل الانسان أي حالة تاعب رتماز لعمل أي سب ويمهر تعدل أي شيء من شائه أن يبلور هذه التبعة الت البعض تهمة .. وتهمة قرية يجب تممها من الاساس والاكتفاء بما مر مرجزد...

# الاكلات الشعبية عادات اندثرت

## مريم الجريسان



ذکریات رمضان

كلما اطل شهر رمضان الميارك بحلته الزاهية البهية عاد شريط

الذكريات الحلوة \_ تتجلى فيه صور الانسانية الرحيمة فرمضان هو في

الواقع محصلة خير وحصاد محبة وعدالة واخوة وقيم سامية لمن

ورمضان عدا كربه شهر الصيام يؤدي السلم فريضة راضيا مرضيا.

فرمضان هو المدرسة الفاضلة والمناسبة الفريدة لتجديد الروابط

العائلية والاجتماعية حيث تتوثق الروابط الاسرية في هذا الشهر

فيجتمع أفراد الاسرة وتغسل القلوب بدموع المحبة والوفاء وتزول

وفيه فرصة يناجي المظارم ربه فرمضان سفينة نجاة يناجى العبد

وذكريات رمضان زمان تعبر خلال ذاكرتي لتذكرني بأيام الطفولة

حيث كنا نسرق الطعام من الثلاجة لنختبيء لل مكان ما ونأكل حتى نملا

بطوننا ثم ننتظر وقت الافطار حيث كنآ نوهم الأخرين ونحن نتوهم

لصبيام حتى نشارك الاسرة ف تتاول الماكولات الرمضانية على مائدة

الانظار ونحن ممتلس البطون والأهل يحاولون معنا في تعاطف الحيل

واحيانا نضبط من قبل افراد الاسرة بالجرم المشهود حيث تثبت

علينا الأدلة بسبب تبال ملابسنا بانواع العصيرات المشروبة - ارتبدو

فتات الطعام عليها . وهذا من شائه أنْ يحرفنا من الإشتراك معهم على

المائدة لما تسبيه من ازعاج لهم فيطرد وبنا الى فنام النزل مهبلزين وتحت وعرد انهم سيخلفون لنا المائدة بعدهم . وهذا جدين بال يدفعنا

إلى الرعاء العينام لتلمق بالإطباق قبل أن يتقض عليها المتألمون من

ومع ايام اخرى وذكريات الصبيام كنا لانتمكن من الاستمرار في

الصبيام عن شرب الماء لقترة طويلة حتى وقت الافطار \_ فتصدق ما

يحاول الاعل الناعنا به (يشجعنا عدم قدرتنا على النامة) أن الشرب

للصغار لا يقطر - وايامها تعبرق من اندي الاطفال الرضع - رضاعات

الطليب حتى لو اضْطُررتا أن تَشدها من أيدي اطفال الجيزان لتشرب

الحليب ل وضع النهار بعيدا عن اعين الراقبين من اقربائنا الذين

ومم تقدم اعمارنا \_ كان تأجيل افطارنا حتى الساعة العاشرة

صباحاً ثم في العام التالي نؤخر وجية الانطار اكثر - ثم صبيام اليوم كاملا

ثم اسبوعا وعلى الرغم من أن تأخير وجبة الافطار حتى العاشرة

والضيام لايام لا يعتبر صياما بالمعنى الشرغي الصحيح الا أننا ادركنا

بعدها أن الأمر مجرد تدريب على صبام جزئى \_ أنما كانت ذكريات.

ربه بايمان خالص ويتجه اليه بكل حواسه ومشاعره ليخلصه ويرفع

هو وقفة امام الذات والنفس ليحاسب ويتذكر فضل الله سبحانه وتعالى

احتسب الله ف هذا الشهر الكريم.

عليه ويحمده ويشكره على نعمه.

الخلافات وتمحى الاساءات.

الناكل تقديرا لصبرنا وشفقة عليناء

يخفرن بحيلهم كما نفعل أفطارهم

تذكر عامه السابق وماذا فعل في رمضان وكل سنة تختلف عن الأخرى حيث انتا نجد ان بعض نَعْضَر بِهَا وِنَوْدِيهَا بِدَأْتَ فِي الْاخْتَفَاء تدريجيا اذن الماضي هو النور الذي يضيء للانسان حياته فيتراصل هذأ الماضى ويعيد الاشياء الخالدة ويحييها من جديد ولكننا نرى أي هذا العصر المتقدم انتا بدأنا نهمل عادات شعبية جميلة تترق النفس لرجوعها ومن ضمنها القرابيعان.

# القرقيعان:

وهكذا تكون مائدة كل بيت متشابهة اصبحت الأصناف الموجودة بالامس القريب أحتفل ابناء بداخل كل منزل متنوعة ولهذا اثر وانطباع جميل يوطد العلاقات بين الخليج بيوم عظيم يوم القرقيعان، الأسر ويجعل ربة كل منزل ملمة والقرقيعان أحدى العادات الشعبية يشتون الطبخ مما يكسبها خبرة في نمط واحد يشعرون بانهم شخص واحد لأنه يكون في يوم محدد وهو الكريم والقرقيعان عبارة عن توزيع كمية من الحلرى بخليط من الأطفال وتدخل في قلوبهم السعادة. والقرقيعان عادة قديمة بدأت ف الاضمصلال فلو وقفنا قليلا واسترجعنا ماضينا السابق لوجدنا أن القرقيعان في الماضي يختلف عن الحاضر وهذا ما تعرقه منذ تعومة اظفارنا منذ ان كنا اطفالا نجوب

وكان للقرقيعان انطباع في النفس

يليس الاطفال الملابس الجديدة

ويشرج اطفال الحي مع بعضهم

واحيانا تخرج معهم امهاتهم بعد

ان تكون الأم قد عملت لكل طفل من

اطفالها حقيبة صنعت من القماش

وتصطحب الأمهات اطفالهن ويكون

لكل طقل تصبيب من هذا القرقيعان

هذا بالاضافة أن يعض الأسر لديها

أَكْثِرُ أَبِنَاءً هَذَا البِيتَ ويدعونَ له

وهي من ضمن العادات الشعبية

سابقا ليعرف ابناءه باختلاف وليس المتعة في القرقيعان هو الأزمان، والمسرات وانما للتسلية وزيادة المافظة على مثل هذه العادات

# عمل الأمنناف الجيدة وليس المقصبود يرمضان هو حشو المعدة

القرقيعان هو توقر الأشبياء التي

سابقا ولأن الطفل بدأ في الاستغناء

تدريجيا عن قطم الحلوى لانه

اصبح يتنارلها في اليوم عدة مرات

ومع ذلك فالمفروض علينا المحافظة

على هذه العادة الشعبية وتخليدها

حتى تعمل بها الاجيال القادمة.

ني شهر رمضان تزدحم الموائد

ما لذ وطاب من انواع الطعام

فتكرس ربة كل منزل جهدها في عمل

الاصناف التي يحبها افراد اسرتها

ومن ضمن الإكلات الشعبية التي

تعمل حتى رقتنا الحاضر وهي

الهريس واللقيمات وانواع أخرى

متعددة كانت النساء في الماضي

متعاونات فكل ربة منزل تعمل صنفا

معينا يكفي لاسرتها ولجيرانها

وكانت توزع من هذا الصنف عليهم

• تعادل الأكلات الشعبية:

بهذه الاطعمة وانما تناولها بشكلها ألمعتاد مما يكفل للفرد مراصلة حياته لقول الرسول الكريم (نحن المكسرات والحب على الاطفال قوم لاناكل حتى نجوع وأذا أكلنا تتكفل ربة المنزل بذلك وهي تفرح الأنشبع) أما الآن فكل فرد لا يهتم بجاره آن مائدة كل منزل حشدت باطعمة مختلفة وهذا راجع للرخاء والنعمة التي اسبغها الله علينا فيجب علينا المعافظة على هذه

# النعمة والابتعاد عن التبذير.

المتداولة في دول الخليج العربي والمتعارف عليها منذ القدم وهي عادة تثير في الإنسان شجنا وحنانا للضيه عندما يتذكرها لانها تجمع الأقراد على مائدة واحدة يعتدر اباؤنا واجدادنا بها كثيرا فلوسأل أحد منا اياه او جده عن ذلك الشيء لرجده يتمنى رجوعه تناير احاسيسه لهذا الماضي ويتكلم عن ذلك بكل حرارة والهفة بدون تكلف اثناء عادة طهو غداء للاطفال ليأكلوه الكلام، والفيقة عبارة عن مصرعة الفطور والبعض يعتبرها بانها يطول العمر والبقاء وعند الظهر الرابعة الدسمة التي يلتف حولها يرجعون إلى منازلهم وريما واصلوا الاصدقاء والاقارب وغالبا ما يكون رب العصر اما ألان فنلاحظ فلة ذلك عند منتصف الليل تقريبا من الناس هم من حافظوا على هذه يجتمع المنعن والكبين على هذه العادة ولم تعد مثل ما كانت عليه المائدة ويتناولون هذه الأطعمة مما سابقاً بل المتصرت على خروى تشيرهم بالألفة مع بعضهم الدون يعض الأطفال وتوجههم نحو المنزل الاعاديث المسانية اثناء ذلك يتكلم الذي التيم فيه أحتفال بيوم إكبر الراد الأسرة عن ماضية

دَائرة التعارف بين اطفال الحي العربة واحياؤها من جديد على الواحد وزيما كان سبب اختفام أعود مرة اخرى لتالقها وعزتها

### للصبحة علاوة على أن هذه الدعوات تكون مصحوبة بتناول الطعام فعلينا أن نبدأ بانفستا فكل دعوة من الأهل مرفوضة حتى لانردها. بالنسبة للاولاد حرم عليهم النزهة الا تلك التي لا

تكلف شيئا وممسروفهم اليومي لايكاد يكفيهم. وارجع الى مشكلتي وهذا هو المهم اذا طلبت منه احضار خادمة لتساعدني ف اعمال المنزل ورعاية اولأدى الخمسة اتهمنى بالكسل ربانني سيدة لا أحسن اداء وظيفتي كأم ترعى بيتها وان

لاتعمل (عالة عليه) ميذرة مثلي تسعى الى تمريب ميزانيته ولاتعمل حسابا المستقبل. اي مستليل يتكلم عنه ُ رقد ضَّالت بحاضره من اجل أ مَّذُهِ النَّصِرِفَاتِ.. الأمزِ الذي ;

جعلني افكر ان اخذ اولادي واترك له بيته .. لاتلوميني انه أسان بحيل لا يرجي منه نفع عليه ان يعرف أن لكِل شيء حدودا فلا يفل بداه علينا ولا نطلب منه أن بيسطها كل مانتجوه إن يعيش بنا ف الوسط المعتدل. أ 



تحدثنا الاستاذة / صباح

البطروخ .. معيدة في تُسم اللَّغَةُ العربية بكلية التربية للبنات بجدة

عن ذكريات رمضان في الاردن:

اعذب ذكراها على النفس خاصة

بعد أن مر عليها من الزمان الكثير .

حتى عادت ذكرى من تراث الطفولة

الجميل فلا زلت اذكر الصبية

المنغار وهم يحملون فوائيس

رمضان المضاءة بالشمرع الصعفيرة

وهم يطوفون على بيوت الجيران وهم

يتشدون ... حلز يا حلو .. رمضان

كريم يا حلو .. حلونا ما تجلونا ..

فكوا الكيس واعطونا .. اعملونا ما

بينما الكبار يتناولون طعام

الاقطار بعد يوممن الصبيام عظيم

وما أن يسمّع الكبار أناشيد الاطفال الجميلة حتى يسارعوا في

اعطائهم بعضامن الحلوى العدة

الذلك اليوم فيفرح بها الاطفال

ويستعدون رغم ان بيوتهم لم تكن

تخلق منها لكنه مرح الاطفال الذي

رمضبان ایام زمان

🌰 مع ام محمد على سيدة عجور:

تناهن السيعين من عمرها وهي من

🗟 الناس 🕻 شهر رمضان يقضون.

اعتالهم كغيرهم من الاشتهر الاشتهر الإشرار واعمالهم هي انهم كافرا يجلبون المله من الآبان وطهي الملابس وطنعن الحب

والإعتباء بالماشية وتعليفها لكي المتعام المتعام المتعام المتعام المتعام والحر الشديد

غيدما ينتهي الفرد من عمله ييجث أنه عن مكان بارة يستلقي عبه قليلا بند

يَبْلُو مَيَاءَالِكَبَارِ بِهِيَّةٍ. ويَسعادهُ،

تعطونا .. رمضان یا کریم یا حلو.

• ما احلى ذكريات رمضان وما

الحلريات كل ما يهمهم ملأ بطونهم

بما هو ثقيل ومفيد تحمد الله بما

انعم علينا من نعمه وصحة وعافية

وعدم الشعور بالحر الجبوع

ام احمد تحدثنا عن ذكرياتها في

رمضان في الزمن الماضي في

الدينة النورة .. كانت ذكرياتي جميلة رغم انه لا توجد سبل الراحة

التامة .. كنا نذهب في الصباح الباكر

كل واحدة ل الاسرة لها عملها

<sup></sup> 戏<sup></sup>

في العشر الأواخر من رمضان كان

الجميع يعدون والأبس العيد.

يشمعهم طوال النمار.

عناء التعب وكانت اماكنهم المفضلة

تستعمل لوضع الماء بها للشرب لأن

مكانها يكرن باردا والجلوس تمت

ولقد عاني الناس كثيرا من الحر

حيث كانوا بموتون من العطش

وليس الحال عندنا الان كما يشعر

الانسان بأي مرض وتعب بسيط او

مسفر قصير ليتردد في الافطار

وكان القدماء شديدى الايمان

بالله والمماقظة عنى اداء ألصلأة في

اوقاتها ، وليس بالنوم طوال النهار

لقضاء الوقت والسنهر في الليل.

لقضاء الليل. في الزمن الماضي كانوا

عندما تنتهى صلاة التراويع يذهب

الناس للنوم والنهوض لصلاة ألفجر

اما في العشر الاواخر من

رمضان فجميم الناس بعد انتهاء

صلاة التراويح يقومون بحياكة

الملابس اعدادا للعيد والاطفال

اللعبون في الشوارع والاهالي يعملون

في الليل استعداداً للعبد ايضًا وذلك

بتنفية الحب والجريش وطحنه استعدادا لتلميع جميع اواذي الطعام لانهم يعملون أغيادا ايام

العيد ويفرمون بالعيد فرحا شديدا

ويستُعدون له ياجمل الأستعدادات

إلى الماضي كانوا يتناولون فيه وجية

المأ الإنطار فيتناوان التمن

والقهوة واللين ويعد سلاة العشاء

المال لا يعرفون السميوليك ولا .. وهم مستفرقون في نومهم العميق،

النماش .

والذهاب الى ممارسة اعمالهم،

ظلال الاشجار يكون باردا .

النوم تحت (القربة) وهي

• كان القدماء يأكلون الجريش

أنه ظل معتم سحق شخصية المراة داخله. كلاهما رجل.، واسراة يحويان داخلها من طاقات التمرد والشجب يفرغانها في جرف من السلوكيات التي قد لا يفهمها الاخرون .. ولكن هل تجد المراة هذه الرة ظلا يعنى بامتصاص طاقات التمرد والصخب التي تعلنها لانها لا تريد ان تحيا داخل عتبه ١٠٪!

والخروج والسفر ،، فمبا زال الكثير يقدم العسارة يطلبها من بيته: ليرمَيْ بِأَرْتِبِاطَاتِهِ الْمَاتِلِيةِ خَلْفِ طُهْرُهِ، والحجة أنه يزيد أن يستمتع مع. المندقاتُهُ إِنَّ أَيْ مِفْهُومُ هِنْهُ اللَّذِي يَجِعَلَ مَنْ الرَّوْجَةُ جِلَاداً يَجِلَّدُ السَّا النُّ الْمُحَاوِلَةُ لَيْسِنْتُ فِيأَصِرَا عِلَى اللَّهِ أَنْ وَلَيْسَ عَنِينا الآنَاء

الخاص كانت والدتي رحمها الله واحدى اخواتي الكبار تذهبان الى المطبخ حيث أن رمضان له أكلاته الخاصة وانا واخواتى نقوم ببظافة المنزل وترتيبه مثل القسل والكنس ولا يوجد في ذلك الوقت كهرياء ولا ثلاجة بل تضم الماء في أوان من الفخار تسمن (بالشراب) ونضعها امام تيار الهواء حتى تبرد رغم هذا الثعب كله في ايام الصيف والحر الشديد كنا نشعر بالمنحة ( الجسم ونشعر بالقرحة والسرور بمناسبة قدوم شهر رمضان، وعد الغروب نقرم بوضع مائدة

ر الالطاز والتف خولها لكي انتظر الدارات المغرب واذات حال مرعد الافطار ذهبنا الى صلاة ألمغرب جماعة وبعد ذلك نكمل المطارنا ونحن ل أتم المنمة والعانية، السجور (الجريش) لكي يبقى في اما في عمدونا الحاضر الان بطونهم طوال النهار لما يعانون من متحودة جميع سبل البراحة اصفقة وعمل وذلك لكي يمنع عنهم والكيفات والثلاجات والعمائر المديثة والجدم ولكن أين الراحة والصمة والعالية التي كنا نعتربها

ونقضي جميع القائنا في تنظيم المنازل وترتبيها اما الإن توجد بيتناولون رحية العشاء وهي بادية المنازل وترتيبها اما الأن توجد مرقوق ومازيد وهكذا على هذه بعض الأسر تنام ال ما يعد الطهر

# امرأة .. ضد الرجال ؟

قالوا امرأة ضد الرجل ثم هاهي المراة حين تحاك حولها الحكايا باعجرية .. فهي صاحبة الكرة التي تتزوج رجلا .. وتنجب رجلاً.. تتدحرج في فناءً لا يلعب فيه سراهاً . رسيدلوا عليها ثياب الاعاجيب، لتحتل مكان الصدارة في تحطيم الارقام القياسية فهي اما ربة بيت ، او سياسية فرلاذية .. اعجربة ثرثارة .. ممثلة.. لا اعتدال في الاراء التي يطرحونها حولها .. فاماً ان تكون أمراة تقليدية .. لا تخطو حدود البيت .. او لا تعرف من شؤونه شيئا ما دامت خارجة عنه ... امراة عاطفية .. لا تستحق ان تشغل مكان التحكيم او آمراة فولاذية لا تعرف البكأء والا تفقد فولاذبتها .. فهم يترقبون هفوات المرأة في كل خطط سيرها .. وحين تعلن الشجب ضد سلوك (رجل)

خين يتحدث الرجل المتزوج عن حياته الزوجية لصديقه فانه لا يقول سوى.. أنني أضيق بهذه القيرد التي تقرضها حياتي الزوجية يا صديقي هذا الزراج انهكثي.. قيده ادمى يدي انه القفص الذهبي كما يقوارن الذي فقدت معه حريتي فما عدت ارى ذهبه.. يجعجع معظم المتزوجين بشاعرية درهنة عن الحزية المفقودة بمثل هذا الحديث. فتسمع أحدهم يعتدر عن دعوة أحد أمندقائه ألتي تستمر الى منتصف الليل قائلا: لا استطيع فانا محاصر هو معاصر كما يعتقد بعيون روجته التي تراقبانه لكنه لا يعرف اي نوع من حصار الالتزام او الارتباط: الزرُّجْنِ وقد استه أو فلنقل على معقيد انسائي لا يحترم انسانية الراة. التي رضي يوما ان يترن مصيرها بمصيره ويملا صدره ان لم يكن فمه بْعَزْيْنَةً لِّي أَنْ يُجِتُّهُم لَ اسْعَادِهَا .. ثُمَّ تَنْتُهَى رَقْبَةَ القَرْحِ الْتَي مَائِتُ بيته لشهرين أو ثلاثة وتصبح هذه الالتزامات كابوسا يخيم على حياته وتتحول سمات اطفاله الى السنة تنين نارية تشتمل لي رأسه وينس: الصدر الذي اسند له راسه نوم كان متعباً وصنراخه حين قال انه لفياً العالم وملأه صبخبا ليجده ونسى الاستقرار العاطفي الذي ملأ قلبه من بعد خُواه كان بعيشه.. ليستقر في ذهنه الان ان مصير رُوجته لا يامن. عنده لَ أَنْ يَكُونُ أَرْبِعَةٌ جَدْرَانُ تُسْكُنْ بَيْتُهِ .. ليمارس هو مقهوم الحريَّةُ الاحمق الذي استقر في اذهان الكثير من شبابنا وشاباتنا من السهر

اللحظات السَّمَيْدَة، لَتُعْتَلُ مَكَانُ النِّكَاتُ ويصورونها السَّجَانَةُ التَّيُّ تَرَقَّتِ سَاعَةُ الْعَالِمُ عَيْنَ لَيْنَاهُرُ هُو خَارَجِ البَّبِيِّ كُلُّ مُسَاءًا ( الْمُعَالِّ َ هَلْ .. كَانَ مَصِيرِ كُلُّ آمَرَاةً وَرَجِلَ فِي هَذَا الْجِتْمَعِ حِينَ بِلِتَقْيَانَ تَحْتَرُ رَبَاطُ الْرَوْجِيَةِ .. أَنْ تَتَحَوْلُ حَيَاتِهُمَا أَلَى سِلْسِلَةً مِنَ الْتَقَلِيدِينَ الْتَيْ يُعَنِشَانُهَا ۚ لَى حَيَاتُهُمْ لَمَا جَعِلْهُ ذَائِرَةٌ تَبَيْحَلَّ كُلَّ مُعَانَى الشَّهِدِيدِ وَالأَلْتَهَا \* لَي بَلِيرُ دَوْرِ إِنْهَا \* . دُنيرِ الراةِ إِنْ تَجِعُلُ الرؤتِينَ بِعِثَالَ لَجَعْلَتُهَا، دَعْمَ \* أَنْ ولكن أيضا أذنب الرجل خبن يرضى بالسالة والاستشكام لعجلة الدوران البنفذ من رقابتُها لهجده من يظن أن الزوجة هي سني لهذه الرقابة : دون أن يفهم أن هذه الرتابة تعتال شريكة حياته أيضا وأنها بعامة حُينَ يَجَادُلُكِ أَحَدُ مِنَ السَّبَاسُ أَنْ السَّابِاتِ عِنْ عِنْمَ رَاحِهُ النَّالِ ﴿ إِلَّهُ الْ

لايتنات الى اي الجوارح

اً قَانَيَ صَنوم هَذَا واي عَبِادَةِ تَلَكُ؟ أَمْهَا مفتدعة تلتفس وتغرير بها حيث يفلو

## الطفل في الشريمة الأسلامية الام الضائحة تعتبر نواة لميل صلاح الطفل في رمضان بين الماطر والماضي

مكتب الاحساء/ مرج: العمل للآخرة واعتبار الدنيا دار الْصوم.. اعظم مُؤتَّمر اسلامي زوال والآخرة دار قرار كان غم المرأد الامة الاسلامية يجمع الصحابة رضي الله عنهم حريصون على غرس ألباديء الفاضلة في بينهم على نهج واحد وهو الايمان نفوس اطفالهم وتعويدهم على اداء بالله وتقديم الطاعة لمن ابدع في فروض الاسلام قال الرسول مكل خلتهم شهر رمضان خصه الله مولود يولد على القطرة فأبواه بالفقران والرحمة للعباد قيه تغفر یهودانه او پمجسانه او پنصرانه، لهم زلاتهم وذنوبهم التي اقترفوها كأنوا رضوان الله عليهم يعودون فيه ليلة شرفها الله ورقع مكانتها

ابناءهم على الصيام في سنن مبكرة حتى اذا كبر الطفل عاش في رياض رهى ليلة القدر. قَال تعالى: وليلة القدر خير من الف شهرء وليس القصود بالصوم الايمان واصبح من الصالحين. الامتناع عن الاكل والشرب ولكنه واجب الأم نحو اطفالها في ضبط جماح النفس وامتناع الجوارح عن أرتكاب الاخطاء ففية الطفل عجينة يسبهل تشكيلها تتحرك الضمائر النائمة من سباتها فالام لها دور كبير لانها مربية العميق لانها شعرت بحرارة الجوع والعطش فبدأت الايدى تتسابق لتقديم البذل والعطاء لكل محتاج فهو مجال للعبد لكي يقلع عن كل ما تعرض له من اخطاء. تتطلع

الاجيال وظيفتها تنشئتهم على اساس من التقوى والايمان بالله فمتى كانت الام صالحة انعكس ذلك على اطفالها لأن الطفل بطبيعته يحب المحاكاة وخاصة محاكاة المحيطين به من والديه واخوته فالطفل يرى والديه واخوته صائمين فيحب تقليدهم ومع ان استعداده للمنوم ضعيف وربما يرجع هذا لصغره او لحالته الصحية الا انه يحب أن يصوم وأو ليضع سأعات قمن واجب الأم تحبيب أطفالها في هذه العبادة وتشجيعهم على ذلك وتوضيح الثواب العظيم ألذى ينتظر من صام هذا الشهر وابتعد عن المعاصى فتساعدهم بأن تتركهم يصومون يوما ويقطرون يوما او

الصغيرة وتقليد الام اثناء صنع لطعام بالاتيان بأوان صنغيرة وتبدآ تكرن الام مرشدة لاطفالها تبين لها ان الصيام ليس الامتناع عن الاكل والشرب فقط وانما الاقلاع عن فعل المعاصي التي تغضب رب العباد وكذلك العبد لايجوز صيامه الااذا آدى الصلاة وبهذا يكتسب الطفل عبرة عميقة في امور دينه ويشب على الايمان القوي فيصبح فردا صالحآ سعيدا في الدنيا والأخرة. ● ماذا يفعل الاطفال في رمضان

الرئيساش الاسبوسي

الاطفال هم الزهرة البيضاء

زهرة ياسمين تفوح بعطرها الاخاذ

تطرة ندى سقطت على اوراق حديقة

غناء فبللتها بقطرات عطرة وهم

احباب الله لايعرفون الحقد للغير

تمتلء نفوسهم بالغناء والصفاء

فالاطفال في رمضان ترتسم على

وجوههم فرحة تغمر اعماقهم

أيعبرون عن ذلك باداء الالعاب المختلفة وغالبا ما تكون هده الالعاب

جماعية يسهر الاطفال في رمضان

يقرحون عند سماعهم للمسحراتي

فيتجهون اليه ويرددون الكلام الذي

يقوله بكل براءة فهم يخرجون من

منازلهم في وقت ألعشاء وحثى

• الطفل في الماضي والحاضر

الحاضر ففي الماضي تمتلَّىء الحارات بالاطفال الذين يحبون ليالي رمضان

باللعب والسهر مع غيرهم فكل طفل

يتمتع بوقته ولأ يضيعه يحمل

الاطفال الفوانيس الصغيرة في

ايديهم ويرددون الاغانى الجميلة

التي توضع فضل هذّا الشهر فالبنات يقمن بالعاب متعددة

ما يهوى ويترك ما لأيحيده أو تهواه

ولا يكون الصائم على تلك الصفة الا

اذا تجرّد من شهوات نفسه وخرج من سلطان هواه فاكل في قصد واعتدال،

حلالا طيباً وامسك جوارحه عن المنكر

من القول والفعل، فإن شبهوة الكلام من

اشد الشهوات سعارا في كيان الانسان

ولكنتا ولله الجمد نشهد ( رمضان تبدلا كبيرا - فما اجمل ان ترى افواجا

سُ السَّبَابِ يتسابِلُونِ أَلَى الْسَاحِدِ ـ

ويجتمع على مجالس القرآن كثير ممن

لَّيْقَبِلُونَّ عَلَيْهِا أَلَا فِي رَمَضَّبُانَ وَتَمَثَّدُ أَيْدُ كثيرة بالإحسان أن الْقُرَّاء والمساكين

ممن كانوا يقبضون على ايديهم وأو

ولا شك أن هذا شيء طيب ومحمود،

شهر رمضان شهر عيد وشير فيه تتجلُّ

كانوا على سعة من الرزق.

ولا ينظر أل حرام ولا يسعى بنعيمة.

الطفل في الماضي يختلف عن

منتصف الليل.

فيما بينهم تمتلء الاماكن بالناس لانهم يحبون ان يقضوا وقتهم خارج منازلهم وخاصة الاطفال

كالاستغماية او عمل العرايس

يسهرون في بيوت اقاربهم أو في الاماكن العامة التي الطعام اما الاولاد قلهم العاب التخفيف عما بلاقيه من متاعب تختلف عن العاب البنات ومن الدنيا وهمومها، فمن واجب كل ام ضمنها ضرب المدافع تقليدا لمدفع واب تحو اطفالهما في هذا الشهر الانطأر ورواية الحكأبات والسباق الكريم أن يكونا مرشدين الطفالهم ويكونا سببا لسعادتهم يغرسان في تقوسهم حب الاعمال الحسنة وتادية واجبات الاسلام على اكمل فنرى أن الحارات بدأت تتضاعل وجه وبهذا يكون المحتمع الاسلامي تسبة الاطفال الذين يلعبون فيهاء مجتمعا قريا بإيمانه يقف برجة وهذا راجع للتقدم حيث أن معظم التيارات ويحاول القضاء عليها. المنازل بها اماكن مهيأة للعب

البيت والمتعج (١٦)

باللعب التي يشتريها لهم اهلهم كما ان معظم الناس في رمضان



في زاوية وجها لوجه نفتح المجال للقراء والقارثات الراغبين في الاسهام بارائهم ، علما بان كل قارىء يعبر عن رايه الشخّصي ولا يُمثل راي التحرير . وايمانا بحرية الرأي ترحب باراء الجميع .

# العلم .. والاداة التعليمية

إن الجماعات الانسانية في العالم تحتاج الى نوع من القيادة ترسم لها الاهداف وتضيء لها النور.. وتذلل مايعترض المسيرة من عقبات.. وتقتحم مايواجهها من

والجماعات الإنسانية في انطلاقها تحتاج إلى ذلك القائد النزيه الذي لا يعرف الكذب.. وجل من لا

فالمعلم يجب ان تتوفر فيه الخبرة والكفاءة.. وكذلك يجب عليه أن يعمل على أستقرار النظام في المدرسة وتعديل سلوك الطالب وحل مشكلاته.. وتوفير الوسائل التعليمية التي تساعد الطالب على الفهم.. ومتابعته للانشطة بنفسه والاشتراك مع الطلاب في نشاطاتهم فهو مثل الأب.. يراه الطالب يوميا من الصباح حتى الظهر.. فالطالب بحاجة ألى عطف المدرس ولكن ليس بالاستهانة وإنما بالمفاهمة النطقية.

فعليه إن لا يستغل مهنته كأداة تسلطية على طلابه ... فالبعض من المدرسين يستخدمون القوة والترهيب في اسلوبهم وأو انهم قلة الازانهم يؤثرون على كثير من الطلاب، فالطلاب ليسوأ على مراج واحد فالبعض يتحمل والبعض لايتحمل فلدا يجب على اللعلم التعليم \_ تعديل السلوك.. وكذلك عليه أن ينفذ أولوا القليل مما يوصى به الطلاب، إمثلا التوحين يضن بْالصَّمَة وهو يدخُّنْ .. وَيُقُولُ تُعَوُّدُتُ عِلْيَهُ .. فَالْإِنَّ إِنْ ا يكون فعلا الأب الفاضل. أوكما قلت أن الأتسان ليس معضوما من الخطأ ولكن لا يغلط باستمرار وهو يعرفه

五三

# ان الذكرى تنفع المؤمنين

يصومون نصف النهار وبهذا يتعود

الطفل من البداية على الصوم وبهذا

الحياة وتشيع في كيان الغابد من نفحاتها وبركاتها مايملا ظنبه نورا ونغمته طمأنينة ورضى فليست العبادآت مُجِرد صور واشكال يُؤديها الْعابِد بجسده دون ان يخشع لها الله وتنفعل ها مشاعره ويخصب بها وجدانه ودون ن يكون له من كل هذا وارْع يردعه عر حرمات الله ويمسك جوارحه الظاهر والباطنة عن أن تضل طريقها عن الحؤ وان تزيغ عن الصراط المستقيم.

النفوس الى ذلك اليوم الذي فيه

الشهر الكريم بخيراته يقرح بقدومه

المنغير والكبير لانه اغنية جميلة

يتلهف الجميع لسماعها والتغني

بها والاطفال هم من تنشرح

صدورهم لهذا الشهر لوجود ارتباط

وثيق بين هذا الشهر وبراءة الاطفال

وصفائهم قال تعالى في حديث

قدسى: «كل عمل ابن أدم له الا

الصورة فإنه لي وانا أجزي بهه.

الطفل في الشريعة الاسلامية

عل تنشئة الاطفال تنشئة دينية

قوية اساسها الدين الاسلامي

يحرص الاسلام اشد الحرص

فالذين ينظرون الى الصوم على ات لامساك عن شهوتي البطن والفرج ثم لايرون في الصوم شيئا غير هذا هم أبعد ما يكونون عن التعبد لله تعالى بهذه لقريضة العقليمة …وهم ل غفلة مطلقة

أمثهم من يرى الصوم امرا لابد عثه حتى لايخرج على حياة الجماعة التي يمنوم ـ ولا شيء و خاسه من مشاعر التعبد لله يهذا الميام وانما هو مسك عن الطعام والشرات الذي هو اين متاهر مادي في حياة المسلح فر

فإن كثيرا من الصائمين بخرجون من صومهم وقد حملوا من الأوزار اضعاف ما كانوا يجملونه لو انهم لم يصوبوه حيث يتخذ هؤلاء من هذا الشهر الكريم منطقة للهو والعبث ولقطع الوقت أو قلله من القول واللغو من الكاثم، متعللين في هذا بأنهم يمتعون لنفسهم في ساعات الصيام الطوال، فهم ﴿ النَّهَارُ نتدون او مشاركون ل لهو ولعب ول معليث ومضاحات حتى أن جاء الليل وقد التقسوا يطونهم بالوان الطعمام وانطلقوا ال حيث يثنقاون من ملهى الى ملهى ومن مبهرة الى منهرة حتى مطلع

على ثلك الصورة يُخَلُو شعورهم من اي احساس بالتقمير في فرض من فروض الله لأنهم عند انفسهم من الصائمين

يجىء ألامر اليثا بالصوم الامحمولا بين يدبه هذا الاشعار بأن تلك الفريضة يست تطيفا خاصا بنا وانما هي لريضة اقترضها الله تعالى على المؤمنين قبلنا وفي هذا ما فيه من انس تنفومنا حتى لايدخل عليها هذا الامر خولا يشعرها بأنها في وجه تجربة چديدة لم يكن للمؤمنين قبلنا عهد بها. وهناك من يتعلل بأصابته بمرض سيط او ارهاق او يكون على وجه سفر يشرع في الافطار ولكن لكل حالة خمشها وحدودها في أياحة الإفطار

لنيس هناك مقياس محدد مضبوط لدرجة ما يعانيه في مرضه كل مرض يبيخ الإفطار وأن هُير ماياس لهذا هو الريض تفسه ومدى ما يعاليه في مرضه لدرجة يؤثر الصوم عل منحته تاليرا بريد في مرضه او ليجوق شفاءه قلا خور. ولا ضرار والصيام الفضل في حالة القدرة على الصيام. واما في حالة السفر والتي تكثر في ايامنا هذه سواء سفر داخل الملكة أو خارجها، ففي هذا العصر الذي تيسرت فيه سبل السفر ووسلاله من وسائل السفر الخلافة التي لاتتجاوز سائتها أو زمتها مناعات البيلة اليس

فيه مثلقة تلحق المسافر الذي يستخدم تلك الوسائل في سفره والإمر الذي من اجنه كانت تلك الرخصة في الإفطار فكانتُ العلبُهُ في أياحةٍ ٱلقُطر للْفِساقر

الروحانيات شهر أمن وسلام، وبركة وروح الصوم .. القرآن بمعنى ان يكون الصائم متخلفا بإخلاق القرآن

فليس بالقليل من باب المّع أن يلحول الصّال عن صّعاله، بالإضافة إلى الروح الدينية التل تهيمن فل السام ف شهر المقبان ونكن العبد خلا هو أن يؤدي السام الصلاة والزكاة والطاعات حقها وْ رَمَضْنَانَ فَيَؤْدِي الصَّالَاةِ وَالرَّكَاةِ وَيَكَثَّرُ من فعل الخيرات في رمضان ثم اذا ولى رمضان ثم اذا ولى رمضان قطع صلته يربه او تكاسل وتثاقل عن القيام بواجبات الله ـ وكان الاسلام الا في المسلم الا في المسلم الا في المسلم الا المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم الا المسلم الم رمضان تم يخلعه بعد هذا ــونكنه ليس بِالحِسْنُ هُذَا التَّحَلُلُ مِنْ كُلُ مَا ارْدَانُ بِهُ بالحسن هذا التحلل من كل ما ازدان به السلم من فضائل.
وهناك الى جانب فريضة الصوم امور المنبرة تتصل بهذه المريضة الصالا وثيقا وان كانت تلك الامور مرغوبة مطلوبة في كل ايام الخياة انما يتضاعا، الجرها في مكان دون مكان. وتعود للأكرام أن هذا الشهر الكريم النها الشهر الكريم النها الكريم النها الكريم النها النها الكريم النها الكريم النها الكريم النها الكريم النها الكريم الكريم النها الكريم النها الكريم ال

هي رفع الحرج والشقة عنه لما يجدة في. سقره من جهد ومعاناة، فإن مقتضى هذا انه أذا انتفت الشقة والحرج فلا يكون لالك الرخصة موضع يمعني أنه لايجور للفسائر في تلك الحال أن يأطر

والحسان دوالذغرى تنفع المؤمنين، 

يخطىء.. وانطلاقا من هذا المفهوم بعد المعلم اساسا مثينا في البناء الانساني وعنصرا اصبيلا في العملية التعليمية بلتف حوله الطلّبة لتزويدهم بالعلم.. فالمعلم له فضل كبير ودرجة رفيعة.. فهو يجلو افكار الناشئين والشباب ويوقظ مشاعرهم.. وينمي مواهبهم ويكون لهم الآب الفاضل المرشد المربي...

الفاضل أن يَبْحُدُ الأسلوب التربوي المناسب لكي يستطيع أن يؤدي ماوجب عليه،، إلا وهو التربية

عبدالعظيم محمد الضامن القطيف - سنابس

100

يوجد في الولايات المتحدة

الامريكية نوع من السحالي

تسمى الحرباء الامريكية وهي

تمناز بقدرتها على تغيير لونها

بكثرة، لدرجة انها تباع للتسلية

ويحدث تغيير اللون في

السحالي بسبب وجود مجموعة

من الخلايا تحت جلد السحلية

تحتوى على مجموعة من

المسفات ذات الوان مختلفة،

وعندما تتجمع هذه الخلايا او

تتفرق فانها تعمل على تغيير لون

وهناك عوامل كثيرة تجعل

الحرباء تغير لونها مثل الضوء

ودرجة الحرارة والاستثبارة

والخوف، ومحصلة هذه العوامل

حام

بانتظر

وسترى

ستجعل منك

للصغار والكيار.



## العصفور والصقر !!

كان العصفور الصغير بالكاد قد تعلم الطيران، وحين رأى القرحة على وجه أمه قال:

\_ اعتقد أنني انبغ عصفور في الطيران!! سعدت الام بابنها واخبرته انه عصفور نشط، لكنه لم يتدرب \_ هذا غرور يابني، وتحن معشر العصافير لا نعرف الغرور

لراها الصقر عدوها اللدود وانقض عليها أي الحال به

لم يفهم العصفور الصعفير معنى الكلام، وكان يتحين الفرصة كي يُطْير الى اعلى مكان وينافس الصقر في ألطيران.. وبينما كانت الأم مشغولة بالتقاط الحب انتهز العصفور الفرصة وبدا رحلة

اخذ العصفور يطع متحديا ومنافسا ذلك الطائر الغريب، ولم



عماتها وتزور خالاتها، فاذا زارت خالاتها لنَّ لها ونبهنها الى الاخطاء والعيوب،



خاطبها في ذلك فقالت ان فقال ابوها : مضحكاتك ای اقبلی امر انقع لك، أما أمر فانة اذا سرك اليوم فسوف

وهكذا حين يقسو الوالد على ولده والمربي على تلميذه، وكل حريص على أمر غيره،



جميعها تظهر على شكل تغييرات تطرأ على لون جلد الحرباه.

الريشعلي كل

النجرة

اهنار متحول

الحالم الى مقيقة

أعدرت

# كان لفتاة من العرب خالات وعمات، وكانت الفتاة تزور

واضحكتها، ولم ينبهنها ال خطأ او عيب فتسر لذلك، واذا زارت عماتها ادبنها وحاسينها يسوؤك غدا فكانت ثالف خالاتها وتنفر من

> ولما راى ابوها انصرافها الى خالاتها ونفورها من عماتها



بما فيه الكفاية على الطيران والمناورة، وتعجب العصفور فهو برى أن في قدرته منافسة الطيور الكبيرة، وضحكت الام وقالت :

ولاحظ العصفور الصغير أن كل العصافير تلزم الارض أغلب الوقت، تلتقظ الحب وانها تحتمى بالاشجار ولا تحلق عاليا في الفضاء، واوضحت له الام السر، أن العصافير لو طارت عالياً

آخذ العصفور يطير ويعلو في طيرانه، وبيتما هو في الفضاء، رأى على البعد طائرا يحوم حوله باسطا جناحيه الكبيرين فقال: \_ لن اكون اقل من هذا الطائر قدرة على الطيران، وساحاول

يكن غير الصقر الذي راي العصفور فارتفع في الهواء، ثم هوى وقماة شعر العصفور بالبرد ويضيق في التنفس نتيجة هبوط الصقر مسرعا وشعر العصفور بالذعر واراد ان يعود الى الارض، لكن الفرصة ضاعت ولم تمض لحظة حتى كان الصقر قد انقض على العصفور وقضى عليه بمخالبه الحادة وهناك ل



# يعننون القراء بمناسبة ربطان الكريم

● اسمي نسرين جنش محمد سلطان

المدري، عمري ست سنوات. ● موايتي الرسم والتلوين. ● ادرس في الصف التمهيدي وناجحة

للمنتف الازلء اسم متدرستي

• اسمي ارادة محمد خليل الخياط،

🗨 ادرس ني فمثل تمهيدي ج ۽ است

• احب ماما لانها حبى وتعطين

● امندقائي عبير، ريم، شاديء ريما،

كنت فرحة وأم الله وأم تذهب معي ماما (ي اول يوم الى المدرسة.

• أن المدرسة .. لااشعر بانني

مشتاقة الى ماماً بل النهي باللعب مع

عمري خمس ستوات.

موايتي الرسم تشجه
 مدرسة الرسم ابله مالا.

کندرهاوس.

منذر، يزن.

الجمعة ٢٢ رمضان ١٤٠١هـ ٢٢ يونيو ١٩٨١م العند ١٤٨٣ السنة العشرون

اعزائي الاطغال.. تلتقي هذا الاسبوع مع اصدقاء جددهم: الدكتورة

شفاها.

ادارين، توڑه.

ورياضيات ورسم:

مع ماماً وبابا.

العمر: خمس ستوات،

للمبق الثاني. العنوان: تبوك \_

المنف: الأول بالروشية

الهواية: الرسم \_ القراءة

تسرى لنا الاكل وتلبسنا وتحبنا كمان

واحب بابا لاته يجبب كل الاشياء التي

اصحابي.. وسام ، لنا، اشواق،

اذهب الى المدرسة علشان التعلم

نتعلم كتابة وقراءة وانجليزي

🛎 عندي اخوان.. اخويه قهد اكبر

مني واحْتَى أصغر مني، أذا أخدَّت بنان لعبتي أحاول أخذها منها وإذا ما قدرت كلّمت ملما عليها.

تعجبني افلام الكرتون في التلفزيون
 وكمان افتح ياسمسم الكتريك كومبني

● اتعلّم الإنجليزي في المدرسة والبيت

انصح كل الاطفال انهم يسمعون

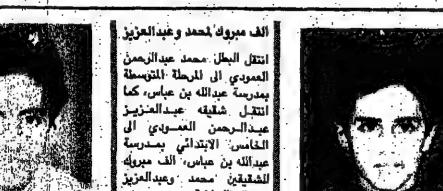
الكلام ولا يصيرون السقياء. • اتمنى اكون في المستقبل دكتوره

الصغيرة نسرين، والطيار البطل طارق، والوردتان الامورتان اراده وامل.

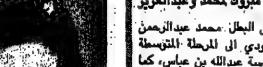
افراج علم ال شهاخ

امل وايمان وابتهاج ومحمد عبدالله السيوبي يبعثون عبر الرياض الإسبوبي يبعثون عبر الرياض الإسبوبي، بتهائنهم القراد الجزيدة المناسبة شهر الخريدة كل تقدم وازدهار.









القامس الابتدائي بمدرسة عبدالله بن عباس، الف مبروك الشقية بن محمد وعبدالعزيز وعقبال الجامعة



الرئيهاض الاسبوعى

🛭 اسمي طارق العثيبي

● المدأن الدراس ثاني

● هرآیتی الرسم وبدات احب الرسم منذ سنة تقریبا، والذی اکتشف موهبتی شقیقتی الکبری امال.
 ● (اول رسمه رسمتها) منظر طبیعی،

واحب رسم میکی ماوس وتحول. ۗ ● احب ریاضة الکارتیه وانا منضم

للنادي السعودي. ● اللون المفضل الاخضر، الطبق

المفضل الربيان، اللعبة المفضلة

● أحب قراءة القميص المفيدة.

(اعرُ هدية) دراجة من ماماً وبابا.

المناسبة تجاحي. ● اصدةائي ابناه الطيارين المجاورين

• اشعر عند وجودي في الطائرة مع

أنمنح (امندقائي) بتقرى الله
 والمثايرة على الدراسة والتحصيل.

الاطفال والدراسة فقط ابكى أي

● يوجد عندي اخ اسمه خليل واخت

اريج، اذا المُذَّ أَهِي اللعبَّةِ الشكره، غاما ولا اشر به لانه صفير، حرام،

• يعجبني أن التلفزيون اللام كارثون

\_ افتح يا سممهم \_ الاميرة يافرت.

• اهم هديت اهديت لي دفاتر الرسم والتلوين اهداني اياها بابا لانني شاطرة واسمع الكلام.
 • اعرف اللغة الانكليزية تعلمتها في

• تصبحتي للأطفال بانه بجب عليهم

ان يدرسوا لكي تضع الأبلة لهم على

على المذاكرة. وأقول لكل الحراني

الأطفال لازم تسمعوا كلام مأما وبأبآ لانهم يعبونكم وانصح صديقاتي بتنظيم وقت دراستهن ووقت لعبهن.

واهنىء كل صديقاتي بالنجاح وكل

سنة وانتم طبيون. وكلّ الناس طبيون وانا اهب بابا الملك فهد وكل صديقاتي

يحبونه لاته والدثا جميما وربنا يطول

المدرسة من ابله أوأمًا.

الشهادة ممتاز وليس معفر.

• اتمنى أن اكون طيارا

المدرسة عندما أقع.

بابا بالثقة.

🗨 عبري ۸ سنوات



طفولة (٢٦)

العيس الى الخامس الابتدائي

يمدرسة عثمان بن عقان.. الف

مبروك الشقيقين سلطان ويندر.

داود الى العيف الشيامس

الأبتدائي بمدانين الثفس

اريج ميحمد مكاوي من السنة الاولى ابتدائي الى الثانية ابتدائي، مبروك وعقبل الدكتوراه لحثان، واحلام الطغولة لاريج

الدكتوراء يا شادى،

ببروك لعنان واريح

انتقل الشبل سلطان ابراهيم

العيسى الى المرحلة المتوسطة

بمدرسة عثمان بن عفان بجده،

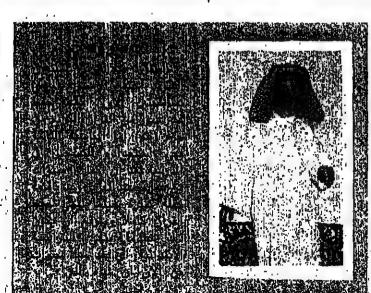
كمأ انتقل شقيقه بندر ابراهيم

جوروك.

یا تادی

انتقل الشبل شادي تيسير

محمد مكاوي من المرحلة الابتدائية الى المرحلة المتوسطة واكتملت الفرحة بنجاح شقيقتها المعفيرة





الدكتور محمد برادة قاص وناقد

واستاذ للادب والنقد بجامعة البرياط ورئيس اتحاد الكتاب

مل يكفي هذا مدخلا الي عالم

رحب تدور به ، وفيه ، كل فعاليات

الخوض "نهوضاً بالدور الإكاديمي كاستاذ جامعي أوعطاء للحياة

الذي اجرته الداب، مع الاديب المغربي محمد برادة، في القاهرة

الناء زيارة لها ، وفي منزل واحد من

الادباء المصريين المتميزين ، ادوار

الخراط، ربَّماً كان مُنْهَجًا، لا

مدخلاء صحيحا ل محاولة

أداب : د . برادة ، هذا الوقت

برادة : ان كنت تعنى ان اكمل

لك تعريفا بالنفس فما أشق ذلك ،

وانما انا حريص على بعض

الجوانب التي احب ان يطلع عليها

الناس، اعزازا لها، وأعتزازا

يها ،.. يسبقني الى المواطيء

العزيزة اننى درست بمصر خمس

سنوات كانت فترة زاهية ومؤثرة ف

حیاتی ، (من ۱۹۵۰ ـ ۱۹۹۰م) ،

كانت فترة تجتاز فيها الامة العربية

والشعب المسرى مرملة التحولات

الاساسية ، واحتفظت منها

بذكريات عزيزة . وعايشت فيها عن

قرب المحاولات الادبية والنقدية ،

وألتى كانت تؤشر بصفة عامة الى

تطلعات الثقافة العربية بصفة

اوسع ، لذلك فاننى اريد ان الول

من خَلال هذه الكلمات انني اشعر

بان دین مصر ف عنقی شخصیا

دين كبير، ولا أزال اعتقد اعتقادا

صادقا ـ كما يعتقد كثير من المثقفين

وخاصة في المغرب ، بان مصر لعبت

ولاتزال تلعب دورا رياديا ف

التمويل الثقافي وف التطوير النقدى

أ، الدوار:.. اريد ان الصنيف

الى التعريف بالدكتور برادة، أنه

تقدم برسالته الى كلية الاداب لى

السوريون عن الدكتور محمد مندور

وتنظير النقد العربي، هذه لمحة

دالة الى مايجمله . د . برادة من

اعزاز لمر رافقه في منطقة نايضة

بنيارات الفن والادب ، وفرنسا لم

إداب : واذن فلنقتحم قضايا

الهموم المستركة ، فما دام الوطن

العربي كاملا يمكن ف لحفلة أن

يلتم تبضة واحدة ف القلب

يستحيل ان تتجزا في وجدان

مثقف عربی مخلص ، فدعائی

انتهز فرصية المواجهة بين

قاصين فن القرب ومصر،

الأطبرح سؤالا سالحان هل

يوسيعنا ان ناول ممامئنين

والقصة العربية، بثلا ، وتصبح

د برادة .. لعم مناك تمية

عربية عندما يوجد اي مختفة

أتوجد ممه الشكال مرافقة الحياته

ويطبيعة المال تتفاس مذم الاشكال

وتتاون حسب شروط مختممه

وشروط الوعي الفثى تقسه ، لذلك

هُذُهُ النسبية ؟.. اعلَىٰ ..؟

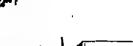
تشفله عن مصر..

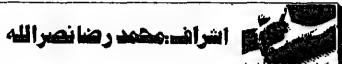
والغنى عموما ..

الاقتراب .

لك ، فماذا ابضياً ١٢

الثقافية . يقدا وابداعا ..؛ ربماً كان هذا الحديث الخاص





خالتك ماتت ا البركة فيكم ، أنا..

. انت تروح: (نزلة محمود)! .أ.، ما انت عارف ٢ . انا..

> . أنا في (الدردة) ويروح الخوك، أحمد ا

- عنده (انتخابات).

- أ.. جنيه، ينقع ؟! - انت مخك تعبآن !

وابتعد بيرطم مهرولا. ذات الصيغة تتكرر لكل نبأ وفاة بالبلد. واؤدي عنكم العزاء بأخر الدنيا، إلا البلد) !. والشقيقان \_ ضوى واحمد .. يعرفان الراي مسبقا، ويجيدان (استثمار) العقدة جيدا. التذكرة ف هافلة القرية بخمسة قروش، لكن (المنتدب) منهما عن ثلاثتنا: (بلهف) جنيها (صاحيا) ١. لايكتفيان بالاجراء المتاد ،فيمعنان في التانيب، ربما تمهيدا المساعفة (الرسم) في الرفيات المقبلة !: « يابني آدم أ. أ. حد يكره بلدهه ؟ !. لا أجيب، فقط أدفع، وأتلقى اللوم، واترقب التكرار بانقضاض

هذه المرة تحتمت. ضبوى غارق في دوامة مكافحة دودة القطن . احمد يدوخه مهندسو الزراعة في انتخابات جمعيات النجوم والقرى. وهذه خالتي، وأخت امي، لزمه !. وأمي - الآن - هناك، تعجلت الأمور، فذهبت قبل أن يحدث الذي حدث ١، ولم تعد تجدي صيغة : اخر الدنيا، الا البلده، وهتى الجنية \_ الجاهز المنظرارا ! \_ مرفوض الآن تماما ١. ولكن .. و نزلة محمود ١. طلق ناري واندلاع صراخ النسوة أل قلب الحلول. بكر وثقلب و(بسوس) تتجدد دائما !. عفريت القنطرة ليلا، الجهيني درويش الجبانة ذو المقلاع و (الفرقلة) والبرطمات والتلويحات المرعبة شاعر الرياية واصطدام مجموعة السيرة (الهلالية) فمعركة كل موسم قطن أ، بركان الزعاق ألباغت فانتشال غريق صغير من انياب امواج (بحريوسف) أ. الفقر الأصل والذكرة الذي.... - من نازل ؟. نزلة محمود ا

اققت لأنزل من الحاقلة الى الكويري اللراعي. ناس ويهائم، مكان لسوق، بهائم وناس، و.. السوق خاو، ساكن. يزَّدهم كل أربعاء، لكم مسعبتني (خالتي) اليه تبتاع لي الطعمية السَّمَنة ، والموانة، والجلَّاب أ حبتنى طفلا وهاهي.. وبسرعة فطنت الى دمعتين، تحدرتا تلقاء من العينين اللتين انفرستا في خواء السوق ا على جانبي جسر المحمودية يشيرون نحوى، يتهامسون بايماءات بعيدة صامتة، فاجاني (شخص) ات على حمارة، بضحكة اسبيقة، وهو يترجل صائحا:،اركب، ا

- منشكر يا.، ياعم الشيخ ا - شيخ ۱۶ أنا لملوم خالك يا مواده ا

المُمَّاءَلَتُ مِدْهُولًا، رحت أحدق مأخوذًا في: أعمدة النور، النادي الرياضي، هوائيات التليفزيون تعلن اليوض و(الجلة) فوق كل سطح، غلام بشعر مرجل على مصطبة بيده مجلة، مبلي عليه لافتة؛ ومكتبة تزلة محمريا الثقافية، إ كدت أقم عن صنهوة الحمار وإنا أضرب كفا بكف واهتِفُ النِّقِسِيُّ مَتَّبُندُوهِا: وهَنِيُّ حَصِيلَتَ ؟ ! تَقَافِيةً ؟ أَ تُرَلِّةُ مَصَودُ : تَقَافِيةٍ ؟ !! بِاللِّيلِ اسْتِضَافِني شَابِ فَوجِئْتِ أَنَّهُ مِهُدَا إِنَّا أَيْنَ عَمَى ا. سَأَلْتُنْ لِمَاذًا لَمِ أَعْدَ لِلْرَبْتِي مُّنْذِ كُلْتَ طِلْهُلا ، فرافِعْتِه في الجوابُ وسالتُه أمازال سورق بلبنا يبيع الجلاب والجوافة، والتعمية السخنا؟! الْجُينُ عَالَهُ الشَّقيقان عَلَقينَ مَ يَعْبِدَانَنِي بِالسَيَارَةُ ثَالَتْ بِيمِ اجْبِتُهِمَا اللِّي مِسَائِلُي مِعْ أمي، استوجا أخر ا. سالاني بمنتهى العجب (للإذا)

بُ وَإِلْ كَيْدِهِ عَلَيْنَا الْإِنْضِيءَ الْإِلْهِزَاءَ ؟.. فرح (عشري) ابن عمتي بعد اسْلُوع أَ وَكَانُوا لَجِلُوهِ اجتراجًا للماتم.. وسِنْفِرخ بابن عِمْنَيْ هُو الطّفر

مجمد الحضري عبدالحميد مطبر ملوى/ مجافظة المنتا قصر ثقافة ملوى

الاديب الشربي . ථ



اکثر من کاتب شروطا ، او مستوی من النضع لابأس به يؤهلها لان تكون أن مصاف النماذج العالمية من القصة ليس هذا القول جزافا ، واكنه ينبنى على دراسة معروفة . ومعاناة لنماذج معروفة لدى كبار القصصيين في مصر وغير مصر، اعتقد أن القصة القمبيرة من الاشكال التعبيرية الاساسية لكونها استطاعت أن تكون ماثلة إلى التعبير عن لحظات جدلية متبدلة من حياة المجتمعات العربية أخاصة بعد بداية القرن المشرين، وخلال حقبة رجيزة تفزت الى مستوى من التركيب الفني استفادت فيه من التراث العالمي في هذا المجال ، وإي أن البعض يقول أن القصة ليست عربية ، فهذا شيء يظل هامشيا كل هذه الاشكال وان نستوعبها وان نقيدها او نطلقها ، او نحاكيها ن البداية ثم سرعان ماننتج نيها تماذج ناضمة .. ليس هذا بالنسبة للقصآ وحدها وائما ينسحب هذا

أوضح الاهر

أيضا على الرواية والسرح والشعر الذي يظل مستواه من مستوى الشفر الاوروبي اليوم .. ' اداب: ،، عقوا بادكتور، فالجفيقة أن أجابتك تكمل طرح السؤال على نحو ما عندما اشرت هن يعيد ألى مسألة الاختذاء ثم: التجاور او بشكل عام قضية

المسادر الثقافية، ... ودعني ان نفرق بين ما تنبيَّجه تصاس انتاعل نحو ما يمكن أن ترد ومبا تنتجيه ميوسش او قاسما مشتركا في هموم الجيل و استطن ١٠ الواحد الى وحدة المصدر الذي

و الثقافة المفربية اقابت توازيها على احساءات التسراث وايجابيات



یمکن ان یسوحید مشیاریهم

وقناعاتهم، وربما هذا ايضا

يمكن أن يقال في النشاة الأولى

للمذاهب الأدبية .. اظن ان جيل

الستينيات في مصر وما قيل فيه

وعنه تجمعه جميعا توجهات

واحدة مشتركة تعود الى مصادر

ثقافية معينة ـ مسرح او كتاب

او مجلة ، أو حتى نمط وأحد من

التعليم ، ونفس الكلام يمكن أن

يقال عن جيل الإحياء مثلما يمكن

أن يقال عن جيل مندون وغنيمي

هلال وغيرهما، او جيل العقلا

وطه حسین او حتی عناونوریه

فقط موجودة ، بل هي تحقق عند

فالقمنة \_ بطبيعة الحال \_ ليست

دى بلزاك والكسندر دوماس ومن بالمقابس اذا افترضنا تنوع المصادر الثقافية، بين جيلين أو مجموعتين متباعدتين جغرافيا كان علينا ان نتوقع اختلافا في او في الشَّكل القَّني او الاطر على

التي اعتمدها كتاب القصة في مصر غيرها في تونس او المغرب أو الجزائر، وغيرها في سوريا ولبنان، وغيرهما في الخليج وبالتال يمكن أن ننوقم اختلافا -عَالِاهُمْرِ" . في الإطر والإشكال، وان تقاريت القضيانا المطروحة، ما كنت اسال عبه قبلا هو : هل هناك قصة عربية تحمل طابعا أخاصا وان اختلفت نمادجها يصبح أن تقول عنها والقصة العربية العاصرة، أو الحديثة. مثلما نقول القصنة الامريكية مثلا دون

هل هناك مايجمع بين هذه التتاجات ولا شك أن المصادر الثقافية جِمْيِعا ؟ هٰذَا أَفِي السُّوَالِ ...

الفريي يتنفس في الثقيقات المربية له

العربى ومشاركته الفعالة فيها لاعطائنا لمحة سريعة عما يرى أن القصة المغربية تتميز به، او الرواية أو الابداع عموما .. وأيضا عن الجهود النقدية في الوقت

تقول أن الفن القصمي أو الكتابة القصصية موجودة في العالم د ، برادة : استطيع ان اقول العربى وبدرجات متميزة من بايجاز شديد ، ان الأدب المغربي النضع ، معناه ان هذه القصة عن كتاب معينين استطاعت ان خاصة في السنوات العشر الماضية ، بدا يتخلص تدريجيا من تتخطى ، ومع ذلك هل هي نظرة تاثير الشرق ومن تأثير الادب كلية أم جزئية ؟ لماذا لانقول أن الغربي وخامنة الادب الغرنسي تعدد المسادر قد اثرى ف النهاية القصة العربية وميزها بهذه السمة بمعنى ان الكتابات الاولى ، الي مانب ما بدئ ایضا بطرحه **ا** البارزة الواحدة في تعدد الاشكال ؟ الشرق ، من ضرورة أعادة النظر ق ا ، ادوار : .. هذه منطقة مثيرة كثير من القيم الادبية والنقدية ، جعلت هذه الحركة الادب المغربي

التراث البربري . وبدأت أيضا

عودة إلى الفترات الحاسمة أن

التاريخ وادراجها في القصنة وفي

الشَّعْرِ ،، كَذَٰلكُ كَانِ هِنَاكَ وعِي

بضرورة ادماج واستعمال العناصر

التي تنتجها البيئة المغربية ..

لايمنى هذا انفلاقا على الذات،

ولكن هذه العملية تسير نوعا ما

بتزاوج مع ما ينجز في السلعة

العربية وما ينجز في الساحة

الغربية هناك وسائل تسهل

الاطلاع على هذه المنجرات متوارة

إلان في المغرب ، واكثر ما تتجل في

محال النقد خاصة ، فعندنا جماعة

من الاساتذة من النقاد ، قليلي

العدد ، ولكنهم استطاعوا ان

يستوعبوا ترعا ما المتجزات

الْنَقَدِيَّةُ فِي العالمِ الْعُرِينِي ، ليس فقط

ان مجال نقل المسطلحات، أو

الاعتماد على الاستشهادات كما

عاش ذلك النقد العربى فترة طويلة

في المشرينيات والشلاثينيات

والاربعينيات، ولكن من خلال

محاولات لتجسيد هذه المسطلحات

وهذه المناهج اضافات على الادب

العربي او آلادب المغربي أو على

فترات من التاريخ المغربي .. اعتقد

ايضًا أن الحركة الأدبية في المغرب

للتفكير ، ومأزالت اجابة د ، برادة متجهة الى جانب من المهم ان نركز يستفيد من حيث اختصار الوقت عليه ، وهو جانب الخصوصية ، فيلتقى بهذه الحركة في تطورها وفي لكل مجتمع ) اصطلحنا على تسميته تساؤلاتها الجديدة خاصة بعد في داخل الوطن العربي ، والنكهة ١٩٦٧م . ومن ثم نجد ان النقطة الاساسية التي أثرت في الحركة الخاصة لكل مجتمع ، وخاصة ف القصلة القصيرة .. لكن بيتي الفكرية عموماً وبالتالى في الحركة سىۋال ، ولكى نوشىج هذا السۇال ، وريما تلمسناً معا اجابة هنه ، أنا الادبية في المغرب هي مسألة الوعي تجاه سلبيات الاستلاب، وتجاه ليست عندي إجابة جاهزة ، اعترف الثقافة الاجنبية، وأيضا تجاه يهذا ، فلكي تنضب هذا السؤال : ثقافة الماضي، او تجاه التراث هل هناك قصة عربية متعيزة بمعناه السلبي ، من هذه الناحية بالمقارنة بما يمكن أن نقوله والقصة بدأت بعض الأبماث ف مجال الفكر الاوروبية، مثلا .. او قصة امريكا ومجال الكتابة والنقد عموما، اللاتينية ، أو القصة الامريكية وايضا بدأت في مجال الابدام، وإكل منها خميائميها المتفردة ، أو والشعر خاصة ، تتجه بالقابل الى حتى والقمية الافريقيةء فهناك العودة الى التراث المغربي تاريخا التآكيد مايمكن ان نسميه فنا وتقاليد سواء كان تاريخا عربيا قمنصنيا او روائيا افريقيا له اسلاميا ، او تاريخا نظريا من حيث ملامحه المتميزة بشكل عام ..

د . برادة : .. اعتقد ان السألة

صعبة في مثل هذا السؤال،

الاتجاه الى اعطاء تعريف شامل او

مطلق هذا شيء صنعب ، لكن عندما

فلنسلم وتعترف .. كما هـو ديهى - أن لكل مجتمع ، أن للغرب ، القصة القصيرة أن الفترات الاخيرة ، ف مصر ف سوريا ف لبنان في العراق \_ وانا اذكر ابرز الانجازاتي، هناك القصة القصيرة لتى تستطيع ان تتميز عني القور بخصائصها الرطنية اذا شئت ،،،

والقصة اليابانية و .. بهذا المنحى ،

القولية ، هل هناك قصة عربية بهدا

القول ، منحى الثقافات

ف ظنى ، نعم ، فهناك بالقطع انتماء إلى ثقافة واحدة وإلى تراث واحد ، وإذا في الحقيقة حين اقرن هذا فانا اصدر عن فـرضية سيقة ، لا عن استقصاء لملاشح التمية التصيرة في كل مجتمع عربي على حدة لكي اخلص من هذا الاستقصاء إلى هذه النتيجة ، وهذه الفرضية السبقة قد تصمد وقد لاتمسد .. لانه بيقي من مهمة النقاد والمستغلن بهذه القضايا ان ينهضوا بهذه المهمة .. اظن النا يجب ان ننتهز فرصة متابعة د . برادة للحياة الثقافية في المغرب

أنربيهاش الاسبومي

ل مثقلین ،،

لايمكن ان تفهم الا في اطار ثقافي عام، هذا الإطار الثقاق العام يشهد تحولات ايجابية الى حد كبير، أن مجال الدراسية الاقتصادية ، في مجال الدراسة السوسيولوجية او التاريخية او السياسية ، وفي مجالات متعددة ، معنى ان الجانب الفكري ، الجانب الذي يسعى الى فهم المجتمع والى

الوطن الشقيق ؟ تحليله ، خاصة واننا حديثو عهد بالاستقلال، قد وجد تميزه وعلى الساحة الثقافية وهذه ايضا نقطة اساسية مطروحة كنوع من التحدي مذا المناخ العام جعل الادب لمغربى يتجه صوب المجتمع ، والى سم هذه التحولات ، ومن ثم فان

أنيّة هذا الادب واضحة في معظم النصوص الأعن تلة من الكتاب بداوا يدركون قيمة الكتابة وقيمة الادب كشكل تعبيرى متميز .. بصفة عامة هناك وعى نظرى

يظل انتاجا واعدا ، واذلك فتبادل الخبرات ، وتفاعلات النقد وتوثيق الصلات ، كلها مطالب عاجلة لما تتبحه لنا من قدرة على تحقيق نوع من التطور المتوازي، والا ظل الادب العربي في تطور متفاوت من بلد الى بلد ، كما هو الشان الأن ، رغم ان الكثير من هذه القضايا قد شغل عددا لاباس به من روادنا ، ق بلدان عربية اخرى ... اداب: مدنتنا عن وجود ادوات تيسر سبل الاتمال بالثقافة العربية والغربية ، ريما من خلال المجلة او الكتاب الذي

وحداثة تجربة المبدعين ، تجعل أن

هذا الانتاج لايشكل وزنا ثقيلا اذا

ماقيس بالانتاجات الادبية أل

البلدان العربية الاخرى ، مع ذلك

الواقع لانشعر أن هناك قطيعة بيننا

وبين سائر الاقطار العربية،

نستطیع ان ننشر ف ای بلد عربی ،

ونستطيع ان نصدر اعدادا خاصة

أل بعض المجلات عن الادب

المغربي ، وفي هذا المجال فان اتحاد

الكتاب المغربي يضملع بمهمة لا

بأس بها ، نظرا \_ اولا \_ الى اننا

لسنا اتحادا رسميا ، وان الاتحاد

يضم كتابا وادباء من اتجاهات

مختلفة وطنية وتقدمية ونستطيع ان

نجعل من كتابتنا صلة وصل

للتعريف بهذه الهموم، ويهذه

أداب : ولكن الإ ترى ان مجلة

مثل والمسان العسرييء تقوم بدورها الهام على صنعيد اللغة ،

وبالثالي على صعيد الوطن

د ، برادة : اللسان العربي ،

لتى تصدر عن مكتب التعريب

بالرباط الذي يقوم بتنسيق عام بين

الجهود المختلفة ألتى يبذلها علماء

اللغة كما يبذل جهودا طيبة أل مجال

تعريب المصطلحات ، تظل هذه

المجلة اداة لنقل هذه الجهود لمكتب

التعريب ، لكن هذاك مجلات ادبية

مثل مجلة داقلام، ومجلة وافاق،

التي يصدرهما أتصاد الكتاب

المغربي ، ومجلة ، الثقافة الجديدة،

وهناك أيضا بعض المجلات باللغة

الفرنسية الأان معظم هذه المجلات

يصدرها شباب بجهودهم الخاصة

وبامكاناتهم المعدودة أو شب

المتعدمة ، وربما اهميتها الاساسية

تأتى من أنها التعبير عن أصرار

مشاض ثقال ل التعبير عن نفسه ..

المجلات بشكل عام رجه من اوجه

حركة النشر متعثرة لم تحظ خطوتها

المشاغل عن شبابنا ومثقفينا .

ياتي الى المغرب، بالمقامل ماذا عن حركة النشر في المغرب وعن توزيع المطبوعات المغربية خارج المفرب للتعريف بنبض وايقاعات وقع الحياة الثقافية في هذا

د . برادة : هناك مشكلة كبيرة راساسية تتمثل في عدم وجود دور نشر بالمغرب بالمعنى الصحيح ، فمعظم ماينشر امملا ينشره الكتآب على حسابهم ، او ينشرونه في بيروت ار أن القاهرة أو دمشق وبغداد ، معنى ان مشكلة النشر أل المغرب لم تعرف بعد حلا ابجابيا ، ثم هناك يعد ذلك اكثر من معوق ، ف مقدمتها انه يصنعب تسويق الكتاب المغربي خارج المغرب ، في حين أن العكس هو الذي يحدث الأن ا وسبب أخر هو أن خيرة المفاربة بصناعة الكتاب خبرة محدودة، لكن هناك بوادر تلوح وتد تساعد على حل هذه المشكلة ، وإن كنا أن



المعروف ونجل المؤرخ الكبير الاستاذ أمين مدنى الذي رحل عنا في الفترة الأخيرة، يستعد الآن لجمع بعض المقالات التي تركها والده في كتاب .. وذلك بعد جمعها من المسحف والمجلات

لاباس به ، لكن حداثة العهد ،

مقالاته وبحوثه التى تمتاز بخصومستها التاريخية. الجدير بالذكر أن المؤرخ الراحل ترك كتابا خاصا بتاريخ وجغرافية المدينة المنورة وبعض

التي تمناز بها هذه المدينة الاستاذ أياد وعد (الرياض الاسبوعي) بنشر هذا الكتاب منا بعد استكمال مراجعته الشخصية لهذا الكتاب،،

355

ثلاثة اطفال على شاطىء البحر

ولد معين بسيسو في اكتوبر

١٩٢٩ في حي الشجاعية وهو احد

الاحياء الشعبية بمدينة غزة. وانهى

دراسته الثانوية بكلية غزة. انتقل

الى القاهرة سنة ١٩٤٨ والتحق

بقسم الآداب بالجامعة الامريكية،

وانتهى من الدراسة سنة ١٩٥٢.

وفي نفس العام صدر ديوانه الاول

مالمعركة، الذي لفت اليه الانظار..

وفي والمعركة وأجاء صوت الشاعر

غير مصدق ان فلسطين قد

يصنعون امراة من الرمل

حين انتهوا.. قامت

وركضت للبحر ..

اُخْتَفْت فيه ..

مكذآ مكتب الشاعر الفلسطيني الراحل معين بسيسو عن رايةً الوطن التي سرفت وتباع علنا في هذا الزمن المستباح.. وكَّان معينًا واحدا من شهود تلك السرقة وعاش العمر يحلم بعودتها.. ضاعت الراية ولكن التسليم يضياعها أمر أخر: ما بيروت قرطية ..

ولست اندلسا ياً ايها الوطن .. فمعين بسيسو واحد من الحرس

القديم، تزامن صباه مع بدايات المأساة، فشرب الحلم الفلسطيني كله وتجرع الياس والمرارة .. ولكل الناس في الارض وطن .. والبحث عن الوطن مهمة تقترب من حدود المحال، وتتطلب السفر

الطويل، وقد قطع معين بسيسو الشوط كله، ويعد كل سفر يدرك ان عليه ان يقطم اشواطا اخرى لقد طال السقر

سقط الظل على الظل وضيعت الاثر ودليل قتلته الريح ..

والاعجب من ذلك أنه يرضي بدور المسافر دوما في المكان والزمان فليس هناك خيار آخر، فيهتف :

منتثارات نصول

الادبية الشهرية (مختارات فصول) .

وقصول هي المجلة القصلية المسية

ألتى براس تحريرها الدكتور عزائدين

اسماعيل.. وقد مَضَّى على صَدُورها اكثُر من ثلاثة اعوام قدمت خَلالها فكرا نقديا

🗆 معدر العدد الأول من السلسلة

الاولى التي مر فيها شعر معين بسيسو، وهو يكتب فيها ءالمنشور الثورىء محاولا تحريك الجماهير نحر المعركة مثم العدو ومع الوقت. هذا الرقت السيف، الذي يقطعنا دائما قبل أن نقطعه .. وتأتى أعماله في نفس الاطار من عدم التصديق مع ملاحظة ارتفاع مستواها الفتى، وهي: مارد من السنابل ـ ٩٧ ١٩ والأردن على الصليب ـ ١٩٥٨ وفلسطين في القلب ١٩٦٥. وفيها ينتقل معين من الذهول الى عدم التصديق، ويملؤها الحنين الى

لم تمر عاصفة .. وقد مندر هذاالديوان عام ١٩٦٦ والحديث عن تحرير فلسطين يدور بالكلمات فقط، والخلافات العربية تتفاقم والقضية تضيع واسرائيل

تستشرى. فينسحب الحلم منزويا الى اللامكان ريرى الشاعر أن العودة مستحيلة. فيغلب عليه المزن والضياع ويتساءل: كيف الخلاص؟! وهو قابع في البئر المهجور ولا احد يرمى اليه بحبل

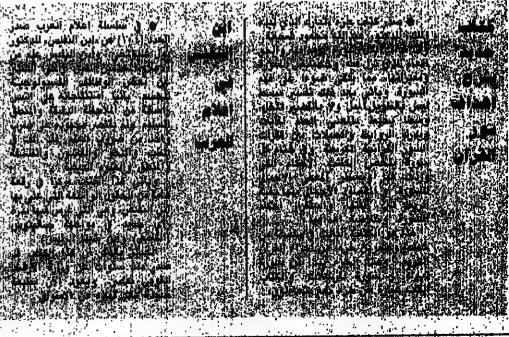
تحقيق التواصل بين الكتاب المتمرسين في القصة القصيرةُ والروايةُ والسَّحِيَّةُ من سلار الإجبال. لكي تكون جسرا بين الكتاب والقراء زر الوطن العربي باسره.. وتقدم للقراء، مع مطلع كل شهر، كاتبا كبيرا شهيرا، او كاتبا قديرا

لم ينل بعد بين القراء حظا من الشهرة وتبدأ هذه السلسلة عددها الاول بمجموعة قصص قصيرة بعنوان دالرجل الناسب، للروائي الكبير فتحي غائم.. وتضم قصص: انت تجرجر انبالها ـ الرجل المناسب ـ قضت المحكمة باحالة الاوراق أل الفتي ... بيروت يا عزيزتي.. هي بيروت ـ تاملات كاتب مشهور في اخر أيامه \_ الموت على

والكتاب القادم هو: دموع رجل تافه للكاتب عبدالرحمن فهمي ..



راقيا. وهذه الايام نصدر سلسلة ابداعية مسلقلة من ناحية ومختارة ولها أمتيازهامن ناحية اخرى. فلنية متجهة الى ان تكون السلسلة جيدة من حيثُ المَادَةُ ٱلذِي تَقْدَمَهَا. والذِي ينظرُ أبيها من مادة أبداعية سيحكم عليه ماريقة فلفل .. بِمُعْنَائِيرِ الجِنودَةُ وَالإهْمِيَّةُ وَبِكُنَّلُ صِراعَةً.. وتهدف هذه السلسلة الى والمراجع المراجع المرا



ويدخل شعر معين في مرحلة يائسة مع ديوان والاشجار تموت واقفة، حيث ينكسر وتتبعثر نفسه : كتبت عن اشجارنا التي تموت وهي واقفة ..

اغتصبت. وغلب على قصائد هذا الشتاء دقت الإجراس

على نور المساح.. وانظر ألى شفتي اطبقتا على هوج الرياح.. انباً لم أمت.. اناً لم ازل ادعوك من خلف الجراح ..

الديوان الحماس والانفعال والخطابية والذهول، ويقين بأن الوطن حتما يعود بعد أذاعة ثلك القصائد على الناس: انا ان سقطت فخذ مكانى يا رفيقى في الكفاح..

مد الوانك يا قوس قرح

واحمل سلاحي لأيخفك دمي يسبيل من السلاح.. وانظر الى عينى اغمضتا

من حيل القسيل ثلاثة اطفال على شاطىء البحر ينحتون امراة من الماء طقلان من بلادي.. ثم يسبحون فيها ..

رمن تلب الهزيمة في يونيو

١٩٦٧ يصل العرب الى حد ادنى

من الاتفاق وتنظم الفصائل

الفلسطينينة صفوفها. فيعود الامل

تدريجياً ألى مندر الشاعر، ويشق

طريقه مرة اخرى نحو الحلم.

ولكن تجربته السابقة مع الطم

اخافته وزعزعت الثقة في نفسه ، فلم

يعد بثق في شيء. واصبح رافضاً

لكل الاكاديب التي تاتيه في صورة

حلم . ويأتي هذا أللهوم واضحا في

الصيدة ديرميات ملتن مسرحه :

ايامي ذهبت وانا احلم

لم يعط الزلزال ورودا

لم يعط الاعصار شهيدا

قتلوني يا ماريانا بنيدا

ان اصبح في مقبرة البركان

ويمثلك معين بسيسو ادواته ويخوض تجربة كتابة المسحية

الشعرية. فيكتب مأساة جيفارا

واسمها الاميلي دماساة ارنستو

تشى جيفارا خلال يوميات قرية

بوليفية عاشت أن الثلث الأول من

الذرن العشرين، .. كتبها عام

١٩٦٨. ويعدها بعام واحد صدرت

له مسرحية وثورة ألزنجه وتتضم

قيها معالم هذه المحلة من تضوره

الجلم الفلسطيني المطارد ابدا

وتخريفه حتى لا يعود للظهور ثانية،

ويسبب ظهوره ارقا للعدو الغاشم..

تُقُولُ (وطفاء) وهي رمز القضية :

والثورة تعدو كفزال تتينعه

اثم یکتب بعد ذلك مسرمیات:

المعشرن ودليلة .. ١٩٧٠ والمتجم

وأب الإلالا والعصافير تبني اعشاشها

این سامضی

والسيف امامي

والسيف ورائي

كل كلاب المسد

بين اصابعها ١٩٧٢ . (**1**)

طفلان معلقان

لكني أرفض أن لدفن

ان يعطيني البركان نشيدا

ذهبت ايامي لم يعط البركان

ماريأنا بنيدا

والزلزال ورودا

والاعصار شهيدا

معين بسيسو

يغادر معين بسيسو القاهرة عتب زيارة السادات للقدس ويبدأ ن البحث عن منفي.. يلجأ ال بيروت ثم طرابلس ثم تونس.. ترحال دائم ومفزع .

لا يمارس الشآعر القلسطيني حقه في الحلم. ولا يهمل حتى يكتب قصيدة رثاء كاملة فعليه أن يخطو بضعة امتار حيث شهيد آغر رقصيدة رثاء اخرى ينبغى أن تكتب. وكثيرا ما يسقط الشهداء دون ان بدركهم الشاعر الله كان مشفولا، كان مهموماً.. ومع القصيدة قد يهرب املا الى المتضرين من حوله : ياتى طائر ويمنحح الاسماء

ياتي طائر يضع التقط فوق الحروف ومن سقط هو ليس اول من سقط

كم من اصابع هذه الاشجار كم ورق سقط.. لم يكتب الشاعر معين بسيسو وصبيته، فلم يكن بترقع المرت أو

ينتظره رغم كل الفطر المعط به. كان محبا للحياة.. ويأتى المن أجأة في أحد فنادق لندن .. فتحرل مدين بسيسو من البحث عن وطن الى البحث عن منفى الى البحث عن تیر.. کان پتکلم کثیرا عن حبه لشی غزة مسقط راسه، والقافرة عشقها اكثر من اي مدينة اخرى أي العالم.. واستقبات القامرة

مصر فاه يا .. الغريب قلبها رغيقا ودراعها

شمعدانا.. مصر التي تعلم نيها واهب وتزوج وملأ السمع والبصر أ الستينيات ثم يدان أن دانتها بعد ان سقط وحيدا في بلاد باردة بان جدران اربعة :

وانا الآن أموت. وشهودي هذى الجدران الاربعة

الانجليزي

يعانى المجتمع الانجليزي

المعاصر من مجموعة كبيرة من

الشاكل الاقتصادية والاجتماعية

والسياسية القاسية، غي أن

تقاليدها الديمقراطية العريقة

وتواعدها الثقافية الراسخة

واتساع رقعة الجمهور الذي يمد

الحركة الثقافية والعقلية باستقلالها

وحريتها يتيح للفن بها أن يدق

نواقيس الخطر بسرعة وبفعالية

وأن ييلور احاسيس الرجل العادي

ومخاوف المثقف وهمومه في صورة

وعى عقلي وابداع فني يشير الى

سلبيات الواقع ويحض على

تنبيرها، واهم من هذا كله ببدد

الاوهام والتبريرات الزائفة التي

نتيح للسلبيات أن تتفاقم وللاخطأء

ان تصبح واقعا صلبا له مواضعاته

وقدراته على الاستمرار، بل وعلى

طرد القيم الصحيحة والاجهاز

وهذا المنزع الجوهري هو الذي

يحمى بريطانيا، برغم اعصار

الرجعية الثاتشري الذي اطاح

مالكثير من قيمها وتقاليدها، من

اللحاق بركب الدول المتخلفة بحق.

لأن تلك القدرة الخلاقة على النقد

وقدرع نواقيس الخطر تحمى

المجتمع من السير نائما، أو منوماً،

نحو الكارثة. وهذه الحركة الثقانية

المية تقيه من الانزلاق في رمال

الانهيار الناعمة. لانها اذا لم

يسعقها الابداع المباشر تلجأ الى

المخزون الثقالي المتراكم تستهديه

الإلهام وتستمد من دروسه العبرة

والموعظة. أو الى الميراث الاوروبي

العريض تستعيد بعض حلقاته أر

تجتر بعض موضوعاتها علها

تستخرج منه ما يمسح عن

جمهورها الياس ويعيد اليه القدرة

ويبدى أن هذا الحل الاخير هو ما

لجات الب الصركة الثقافية

الأنجليزية هذا الشهر فقد دفعت

الإثبة الحضارية الناهمة عن ا

التمبان ألثمانظين، إد بالأخرى عن

ال العودة إل اعدا الاعدال الشكرية

النهامة والذي لقبت دورا بارزا (

احداث تغير سياسي جوهدي في

الجتمع الاتجابزي عشبية انتهاء

وابتناكا عفاه تتناثنا تطلعنا بزنهنا

اليه يتلذينه على مشية السرخ .

وُهُوَالُ ٱلْعَمِلُ ۗ اللَّهُ بِيعُ ۗ الْهَامِ عِنْ ا

كتاب رؤيرث تريسيل (المسنون

دُوْوَ السُّرَاوِيلُ الْفَصْفَاصَةُ) وَالَّذِي

اعده ستيان لو للعرض على حُسُبةً

المسرح حيث يتدمه الأن مسرح

(مان مون) بلندن. وكتاب ترسيل

الذي يحاول هذا العرض أن يقدمه

ليس عملا مسرحيا ولاحتى عملا

ألمسمسيا بالعثى الغروات، واكته

أنراسة واقعية جادة تحاول ابراز

على التغيير .

 عن شعراء الجاهلية الذين ادركوا الإستلام وراوا رؤى العين رسول الله عليه المبلاة والسلام، وعايشوا الحدث الإعظم الذي زُلزل اركانٌ الجامُلية بأتى هذا الكتاب الجيد للذكتور عبدالحليم مقتى معنوان والشعراء المخضرمون ولقد تباينت الاراء والاجتهادات وكثرت البحوث والدراسات حول الملكة الشعرية لدى هؤَّلاء الشعراء، وحول ما اضافه الاسلام على وجدانهم وابداعهم . والكتاب اسهام جديد في مصيرة هذه الدراسات يلدمه المؤلف باسلوب منهجي متكامل مستندا الى المراجع التاريخية

الهامة في هذا الموضوع .. ولايكك كتاب من كتب التراث يخلو من حديث او اشارة عن الشعراء الْمُفْسِرِمَينِ، وَلَكِنْ هَذَّهُ الْإَحَادِيثُ تهدف ألَّى أيجِلا بحث أو منهج عن شعراء هذه الحقية، وأنعا هي أحاديث مبتورة تنحصر معظم اهدائها في احديث او الطرائف، اما عن الشعراء المخضرمين بوصفهم طائلة او جماعة ثم ظهرت في الحقبة الاخيرة بحوث للبلة حول الشعراء المخضرمين واثر الأميلام في شعرهم، ولكن لم يعجث أحد في بلورة موقف هؤلاء الشعراء من ألاسلام بوصفه ديناً، فللعروف ان هة لاء ألشعراء قد تقاعلوا مع الدعوة

الإمىلامية وذادوا عن حياضها . هذا الكتاب ياتي مكملا لدراسات نلدية تحدثت عن هذا الموضوع باقلام بلحثين اكلايميين مرمواين منهم الباحث العراقي د . يحيى الجيوري والبلحث المصري د . التعمل القافي الذي درس المادة لطلاب الانب العربي في جامعة الملك سعود منذ سنوات

# اناق المتتبل

● عن دار الستقبل العربي صدر كتباب ارزى مستقبلية عاربية للثمانينيات، للدكتور أحمد صداني الدجاني عضو اللجنة المركزية لمنظمة التحرير الفلسطينية.. ويضم هذا العتك بين دفتيه اربع دراسات مستقبلية كتبها المؤلف بين عامي ١٩٨٠ و ۱۹۸۷ وهي: مسيرة شعب فلسطين العربي وأفاق الصراع العربي الإسرائيلي في الثمانينيات - مستقبل وأضواء على المرحلة الراهنة في الحوار العربي الأوروبي \_ دور الجامعة العربية في المحوار العربي الاوروبي -لَّفَاقَ دُورٌ مصر الْعَربِي لِنَّ النَّمَاتَينَيَّاتَ والولايات المتحدة ودولة فلسطين واستثباب السلام والعدل.

وافق بدء عقد الثمانينيات من القرن العشرين الميلادي بداية قرن هجري جديد هو القرن الخابس عشر الهجري.. فاوهت هذه أبناسية الزمنية للمجتوري. النماني موجهة يتم فيها استشراف آباني السنتيل

تخصص الدكتور الدجائي في الدراسة المنتقلية قبل لبيع سنوات وذلك خين عكل على عناية مالا العد العلال التي الطبيع السياس العريب في رجه الجسم الانجليزي، يعض حرب رمضان فلسطين والوطن الغرين ، في عالم القدة في اعتاب حرب ريضان د الشرين الاول ۱۹۷۴ والا محلي يودما عن الدرايات الشيهيية والها الملافق حييث السبتيل بعد أن تمهد له بحديث الماضر والنافي. وما أوثق المسة بين الدراسة التباريقية والبدراسة السادينية وعلاأفدا رحلة عبر الزمارا الذي يبير الإنسان عن غيره عن المطوقات بالراكه

يحقولها سراسة يوطيح الكتاب اهمية دراسة المستقبل ووضح حاجتنا كخرب في طون انبعالنا الجديد الى اللذراسيات الستقبلية التي سنساهم في بناء علاية علمية جديدة الانسان العربي تنظوى على الريادة والاستطلاع وتتمف مقعلية وللرونة وقد وقف الدخاور النبجاني طويلا امام مصطلح والرؤية الستتبلية، وعاد الى المعلهم وألى بعض كتفات الالدمين واغاد قراءة اس

مدى المفارقات والتثناقضات الاجتماعية المؤسية والفروق الاقتصادية الصارخة في حياة المجتمع الانجليزي في العقود الاولى من هذا القرن، حيث ازدهرت اسطورة الرغاء الفيكتوري، وسخت قيم هذا العصر الاخلاقية البنية

عنى التسلسل الواضح للطبقات والشرائح الاجتماعية المختلفة وعلى تقديس الطبقات الاعلى والزراية باي محاولة للحاق بها أو الصعود أليها، واحترام مثلها الاجتماعية والاخلاقية، وبغض التغيير وتأكيد ازلية الوضع الاجتماعي الذي تجد أيه كل طبقة من هذه الطبقات تقسمها فيه. او بمعنى أخر ان للسادة حق السيادة المطلق وليس لن دونهم سوى الخضوع والطاعة والانصياع الى مايريده لهم سادتهم. وبالتالي المعاناة والاكتفاء

ويدور الكتاب حول الوضع الاجتماعي لجماعة من عمال دهان البيوت وطَّلاء حوائطها ونوافذها في الجنوب الانجليزي بالقرب من مدينة برايتون، وهو دراسة مسحية راقعية لتفاصيل حياة هؤلاء العمال، او بالاحرى مجموعة صغيرة منهم تعد أن الواقع عينة ممثلة لفيرها من الجماعات الاخرى والتي تعيش في وضع اجتماعي شابه. ولاسلوب حياتهم وسكنهم ونوعية ما يستطيعون توفيره لاتقسهم من غذاء او علاج او ترفيه. وكيف أن عددا كبيرا منهم يتبادلون السرير الواحد أي نوع من النوبات التي يضطرهم اليها الفقر المُدقَم، وكيف يعاني معظمهم من الفاقه والهزال وسوء التغذية مما بجعلهم مرتعا خصبا ارض السل

الذي كان واحدا من المطر

الإمراض التي تواجه العاجزين عن

تدفئة منازلهم في الشتاء وعن اطعام

المُسْتِهُمُ بِالصِّالِيَّةِ التي تَمكِنهم من

ولان الكتاب ليس اكثر من

وراسنة ومنفية واقعية اشتى ابعاد

اللهِ أَبَأَنَّ لَمُنْفِينِهِ إِنْ سِنْرَاتِ الْمِرْبِ الْعُالِيَّةُ الْتَانِيُّةِ ضَبِعَ كَبِيرَةً، لانه

كان أبلغ نعوة للتغيير واقوى دفاع

عن الاتجامات الدامية المزيد من

المُشَاهُ اللهِ أَنَّ اللهِ مِنْمَا عَيَّهُ فَا الْتَكَنَّا فَلَ

الأعتماعي لائه كشف بوضوح وَمُوفُلُونُهُونَةُ أَعْنِ بِقِسَ الطبقات

الاجتماعية المستجوبة وغن خاروف

لما القاسية وغار الأسانية، كما

تمكن عدا الكتاب الهام، يعتوانه

اللادع السمرية (المستون دون

السرآويل الفضفاضة) أن يجهز

على الملول الجرنية المهدئة وان

يبرهن على مدم خدواها، وذلك لان

مصبئي المتمع الانجليزي دوي

السراويل الفضفاضة لا يحسنون

مواحنهة برده القارس

الكتاب بالهام كنوع من الرد والتعليق والاحتجاج على انتصار حرب المحافظين بقوله: وأن حرب العمال قد مني بهزيمة انتخابية ساحقة في الانتخابات الأخيرة. رهي انتخابات سيطر عليها نوع من وهي المنصابات سيهر عليه توح من المدين الانتحاري الى المودة لما يسمي باستقرار الحياة الفيكتورية التي عراها روبرت تريستال ويرت تريستال الراغية في ويجتها وسائل الاعلام الراغية في عَلَقَ عَرْبُ بِدُيلُ قَادُرُ عَلَى مَوَاحِهِ التمديات الاساسية التي نواجهها حميما وها نحن بالقعل أند بدانا -نسمة تلك الإصبوات البتي تزعم أن مَسَلُ مَرْبُ العمال برتزي من رغبته ن تبنى الرؤية الإشتراكية التي دعا اليها تريستل، وإنه كان عليه أن يبقى معدلا وإن يقعل التزامه

بالبادىء الاشتراكية التزاما اسميا ريماول سليلن لو ان يبرهن من خلال اعداده المسرحي لكتاب تريستل ان المتمع الانجليزي قد دار دورة كاملة، وإن اسلامات حكومات العمال الني يعتبر الكثيرون كتاب تريستل مسؤولا عل اول انتصار انتخابي لهم عقب تهاية الحرب عام ١٩٤٥ قد تاكلت

على الطبقات الادنى لان نفوسهم تفيض بالشير والرحمة، ولكن لانهم يريدون ان يصبح عطاؤهم نوعا من صمام الامن آلذي يحول دون التغيير، وأن يزود المسحوقين بالامل في ان يشملهم يوما احسان السادة ويخلصهم من عذاباتهم ومشاكلهم عمالها. وإن دور المثقف ـ الذي

بنتم الدكتور ، صبرى حافظ

فيهداون ويواصلون الانتظار وقد استطاع الكاتب ايضا أن بربط بشكل حسى وملموس بين الطبقات المقهبورة والبرخاء الاجتماعي ككل وان يثبت ان اسهامها في تحقيق ازدهار المجتمع ككل لا يتناسب باي حال من الاحوال مع ما يقدمه لها المجتمع من جِّزاً، وخدمات. وقد كان القسم الذي خصصه الكاتب لمعاناة الفقراء عندما تهتصرهم بد الرض، وخاصة مرض السل البرئوى الرهيب، من أهم اجزاء الكتاب واكثرها فاعلية وتأثيرا على قرائه.

ليس فقط لانه ابرز الاسباب الاجتماعية لتفشى هذا الداء الخطير بينهم، ولكن ايضًا لانه اظهر ان العلاج أن معظم الحالات فوق طاقة الكثيرين منهم وأن القرهم يؤدى الى تفاقم حالات المرض الخفيفة حتى. يصبح من المستحيل الشفاء منها. وقد قدم الكتاب مجموعة من النماذج المؤثرة في هذا الصدد والتي يعتبرها البعض مسؤولة عن تأميم الطب في بريطانيا وعن تطوير نظام الرعاية الصحية فيها

ويستهل ستيفن لو برنامج المسرحية التي اعدما عن هذا ماستنج في بدايات اللَّانِ. ليس فقط الإن الثاريخ لا يغيد نابيها الثارية الداء . العادما فليس بناس الطريقة الداء

أميام اعتدال العمال وتشدد

هذا الرأى قطاع كبير من ابناء المجتمع الأنجليزي الذين يعتقدون ان المجتمع الانجليزي قد اخطأ بالقعل لانه انساق وراء اوهام ثانشر.. لكن حزب العمال الذي كان مؤهبلا لاحبداث التغيير في الاربعينيات اصبح الأن عآجزا عن تقديم رأية كاملة ومقنعة وقادرة على الخررج بالمجتمع الانجليزي من يراثن الازمة ، ومن هذا فقد اصباب العزض السرحى في تجسيد حالة الازمة، ولي استخدام كتاب تريستل كقناع مسرحي لها ولكته اخطأ مرتين : المرة الأولى في تشميص هذه الأزمة وفي تصبور أن الحل يكمن في عودة حزب العمال الى السلطة قيمارسها كما يقهمها عمال دهان البيوت أن

ادان (۱۸)

الحافظان، وإن المجتمع الانجليزي

حاجة الى تغيير جذرى، وان طروف

العمال الانجليز قد تدهورت بشكل

واضح حتى اصبحت كظروف عمال

طُّلاء المنازل في مدينة هاستنج

الساحلية التي جاء منها تريستل

واستمد الكثير من رؤاه من واقع

يلعب احد الادوار الرئيسية أي

الإعداد المسرحي ـ قادح وهام في

تغيير هذه الظروف القاسية وفي

التصدي للوعي الـزائف الذي

بسيطر على الواقع ويشوه الكثير من

لكن مشكلة هذا المرض

المسرحي، كمشكلة حزب العمال

البريطاني عموما، هي انطواؤه على

قدر كبير من التعميم والتبسيط،

واعتماده على مسالة التوازي

التاريخي والظروف الحضارية التي

لا تكرر تفسيها أبدا. واهم من ذلك

كله هي محاولة هذا العرض للبرهنة

على أنَّ المجتمع الانجليزي قد أخطأ

لانبه تخل عن رؤى العمال

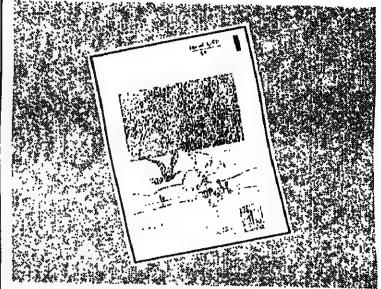
الاصلاحية وعن حزب العمال نفسه

يهذه الصورة الفاضحة. وقد شاركه

مواضعاته وقضاياه.

ولكن ايضا لان ازمة المتمم الإنجليزي الزامنة ازمة من نوع حارب لا تنفع معها نبودات اللغي . ولا علول الاربعيليات الهادية اما المرة الثانية فهي في محاولة المزع الدرامي بين الواقع المناصر والوقائم التي ينظري عليها الكتاب الذي أعد عنه العرض المسرحي بمنزرة لا تعرف معها أن كنا أمام مسْنَمِيةً وَالنَّقِيةِ، أَنْ تُسْتَمِيلِيةً أَنَّ أَنَّ تاريخية، أم اننا أبازاء عمل معامر يحاول أن يتنش الحاشر على ارتداء اقتعة الماطي، لكنه نجح برغم هذا ل بلوزة بعض الملامح ألهامة الأزمة للجتمع الرامئة وفي الثعرف على العاد مشكلة الوعي الزائف وفاعليته في واقع المجتمع الانجليزي

# الطير في الأدب العربي



المؤلف أن أصل ذلك أن الغراب يقم

فتغمض عينيها وتستسلم كأنها في

سبات عميق.. على ان كل طائر غير

جارح له هذه الصفة مع

الميوآنات.. هذا الموجر لهذا

الكاتب طرق مواضيع ومعاني شتى

واستشهد بابيات من الأدب

الشعبي.. واني لاود لو تناول هذا

المرجر معلقا احد كتابنا الذبن

ليكون لتعليقه الشمولية .. أنه كتيب

ولَكُنَّهُ كَمِا ذَكْرَتِهِ يَعْنَيْ مِن كَتَبِ تَجِدُ فيه تَبِدُا جُلِيَاةً مِن الكتابِ والسَّنَةُ

وتجدد فيه الطريف والظريف

باسلوب شهى «وتعبير طلي» وشريعا موجرا كافيا ويودي لو كان

ماذكيره من كتاب الحيوان

والماحظة والدميري اكثر وبودي أو

استوعب ماليل في الطير من شعر

ولوز تطرق الى اصناف الطيور

البجرية والبرية وأوان ذلك قد بريد

في حجم الكتاب كما أن لو أنه أممن في خصائص العليور الكثر مما ذكر.

وعلى كل حال لممن المكن أن يكون

سياسلة الرسوعة إلى الطاير تكون

إوالله دالموفق، ا

متمان الفيالج

وأجامعة للا يتأون حول الطبر عامة

على رأس البعير فيلقط منه - القراد مىغىرة ڧ شكلها قائها كبيرة ڧ ــ فَلا يتحرك لئلا ينقر عنه الغراب . معناها، أن ـ دار الرفاعي ـ للنشر والحقيقة هذا فيه شيء من الصحة والطباعة والتوزيع ـ استطاعت في ولكن هذا ماهو ارسم من هذا حقبة قصيرة من الزمن ان تزود فالغراب طائر خبيث لايقع على المكتبة العربية السعودية في هذه المعمر الا اذا كانت فيه قرحة في البلاد بعشرات ـ من هذه الكتب ظهره فينكؤها حتى يصل ألى جوفه التي هي للجيب حلت محل ـ اقرأ ـ تلك السلسلة التي كانت في اغلبها والبعير على ضخامته لايدفع عن نفسه ضبراً ولايزال في رغائه أن لم هادفة موفقة اماً هذه ـ المكتبة ينقذه أحد حتى يموت والمعروف أن الصغيرة - فكلها هادفة ومغيدة المثل مضروب لجميع الحيوانات يختار منشئها من التراجم وخاصة المترحشة فأنها تستسلم وملخصات العلوم والمعارف لطالب من حنب إلى جنب كالظياء والبقر العلم مما يعد سلوة للقارىء.. الوحشية ترفع ارجلها ليلتقط طائر وثروة في المكتبات.. وزاد للمثقف.. معين، مافيها من قراد وحشرات وعدة للطالب.. يجمع في هذا الموجز لايستطيع هذا الحيوان الوصول الى مايفني عن كتاب كبير.. ومما ازالتها ولكنه يتحرك بأناة ولطف اطلعت عليه موجز لطيف من كتب حتى لاينفر الطائر ولقد شاهدت الجيب \_ الطير في الأدب العربي -ذلك بنفسي في اودية واسعة وغابات اسمه ومسماء في اللغة والأدب كثيفة في (كاليفورنيا) بامريكا.. ومن قديما وحديثا لأديب اردني معروف منا ضرب الثل على الخطيب المؤثر له عشرات المقالات الأدبية والبليغ الذي اذا خطب انصت والتربوية .. والتاريخية ومنتسب الجميع له فكأن على رؤرسهم الطير لكثير من النوادي الأدبية في الملكة كتلك الحيوانات المتوحشة وحتى والاردن وغيرهما أهدى ملخصه الى المتأنسة التي اذا دنيا منها الحيوانات اتأحت له الفرصة كل من وهب حياته للفكر والادب.. انه ـ محمد احمد سعید ابوزید ـ بهدونها ليلتقط منها هذه الحشرات وقدمه بمقدمة لطيفة استأذنا ... التي تمتص دم الحيران ونؤذيه .. عبدالعزيز الرفاعي - الذي لاب في خاطره أن يكتب شيئا عن المبلة لقد شاهدت في تلك الأودية والطيور تقم على رأس الحيوان ظبيا أو بقرة بين الطير والادب ولاسيما رقد اطلع عل كتاب للاستاذ المسامي (عبدالقادر عياش) اسمه (الطبر أ حناتنا وتراثنا) كما اطلع على مقالة للاستان (محمد أحمد سعيد ابوزيد).. وبينهما ملة ومراسلة فطلب منه الرفاعي أن يحيل مقالته عن الطير الى موجز من كتاب ينضم الى (كتب مكتبه الجيب الرفاعيه) وزوده يكتاب المحامي المذكور (الطير ل حياتنا وترالنا) فكان منهما هذا اللحمل الذي يعلى عن كلي ان كتاب (الطير في الأدب العربي) يلم لي ١٦ صفحة وتضمن سنتة مباحث تنازل نيها عدة

مواضيع مهمة بداها أل به الدخل

الى الملير أوالملير في اللَّغة والقرآن:

الكريية وفي الماثورات الشعبية وفي

الإمثال في الفصحي والعامية وعن

الطيزيين الوهم والاسطورة وختعه

إن ارجره - اكتابه - على الاسمع

التوريب عن الطور ف الحزن

والتنفازخ والخش عليه ومادكر ف

الزافيات والكتبء العربينان بطع

المتبادر والراجم المتمدة والمتبقة

الله يُعْمِلُهُ وَمِدَيَّةً مِنْ الْكَاتِبُ وَمِنْ

الناشر. وأنحلة اللقاريء والكاتب وللد لفت تظرى ذلك المثل المراف

كان على رؤسهم العلي وقال عنه

اندریه جید رجان کرکتو، ترنیق

الحكيم في تناول نفس الاسطورة.

اصل الاسطورة وهو «أن هناك من

الدارسين من يذهب بنا مذهبا أخر

الاغريقية، واعنى بذلك ما كتبه كيتو

عن أسهام ميرودت في شيوع مذه

القصة التي ترجع في الحقيقة الى

اصل فارسي. فهيرودت يحكي لنا

على نحو ممتع تلك المراقع الحربية

التي كانت بين الاغريق والفرس في

القرَّن السادس قبل الميلاد، وهو

يقصد الى تاريخها، رهذا التاريخ

ينطري على قصص رائعة، فهناك

قصة تبلغ من الطول حدا لايمكن

معه حكايتها هنا، هي قصة ميلاد

نورش رهي باختصار الحكاية

العامة عن الطفل النابه الذي

سيواد، والذي سيصنع

ينتمي هذا الكتاب الى مجال الادب المقارن، وقد حاول مؤلفه ان يتناول اسطورة ارديب في السرح الفرشي والمسري المعاصر عند اندرية جيد. وجان كوكتو وتوفيق الحكيم وعلى أحمد باكثير وعلى سالم.. واوضع المؤلف في المقدمة انه اعتمد في دراسته على النص رحده كي يحصل على الاستنتاجات من داخل العمل لا من خارجه يقع الكتاب في جزءين: الجزء الاول بتعلق بتطييل اسطورة اوديب، وتناول هذه الاسطورة في المسرح الفرنسي وبالتحديد عند اندرية حيد وجان كوكتو، اما الجزء الثاني فيتناول اسطورة اوديب في السرح المسري العاصر عند توفيق

والحق بالكتاب قائمة بمصادر

اسطورة اوديب توقف للؤلف عند اسطورة عالمها في السرح الممري توفيق

وانتُ اللي قتلَتُ الوحشُّ، كما تناولها الدكتور أوزى فهمي أي مسرحيته المكيم وعلى أحمد باكثير وعلى «عودة الغائب» وقد سبق كل من

وبعد أن يقص المؤلف الاسطورة، يجنع الى تأصيلها مترتفا عند رأى الدكتور عزائدين اسماعيل حول اوديب باعتبارها من اعرق اساطير اليونان التي عرفها المسرح اليوناني الكلاسيكي والتي مازالت ن تحقيق نشأة هذه الاسطورة تعيش بيننا حتى اليوم، ويلاحظ أن ودخولها في مجمع الاساطير مسرحية ءاوديب ملكاء لسوفوكليس وان لم تكن المعالجة الاولى الدرامية لهذه الاسطورة، فقد سبقتها محاولة السفيلوس التي لم تصل الينا والتي تعتبر بدق اعظم السرحيات التي ظهرت في السرح الكلاسيكي اليوناني والتي اعتبرها الكلاسبكية الجيدة الملتزمة بقواعده، وقد طبق عليه نظريته في الدراما المعروفة بنظرية ارسطو. ومن هنا اكتسبت هذه السرحية شهرة واسعة في العصر اليوناني والروماني ثم في بقية العصور ولاسيما و عصرنا الحديث، فقد

او قتل الطفل، وتفشل المحاولة،

القرنسي للماصر

بيدا المؤلف بتنارل اسطورة اوديب في المسرح القرنسي المعامم ني مسرحية اوديب لاندريه جيد، ويوضع المؤلف انه ما من أديب فرنسي كان له من التأثير على الجيل الذي تلاه من الكتاب مثل ما كان لاندريه جيد، وقد كان رائدة دائما ان يسبق افكار عصره وييشر بأفكار العصر المقبل، لا أن يردد الانكار السائدة ويتملق عواملف الجماهير.. ولعل هذا يفسر السر في ان كتبه لم تكن تلقى عند صدورها النجاح التجاري المرجو لمثلها، الا انه مم ذلك منح جائزة نوبل في

الحكيم وياكثير، واستوحى منها على العمل اليوناني الوحيد، الذي يعالج سالم مسرحية كرميدية سماها اسطورة اوديب والذي تبقى على مر

وتتحقق النبوءة على نحو مفزع. واسطورة اوديب صورة اغريقية لهذه القصة .. ومن الشائق مقارنة قصة قررش التي حكاما ميرودت بمسرحية اوديب الملك التي الفها صديقه سوفوكليس، فهي في جوهرها نفس القصة، ولكنها عند سرفوكليس ستحمل مزيدا من الدلالة الحد له.. عزالدين اسماعيل، تضايا الانسان في الادب المسرحي المعاصر ص١٦ ونظرا لان مسرحية واوديب ملكا ولسوفوكليس هي من اهم المعالجات وأدلها لاسطورة اوديب، وايضا لانها

> او استوجوا الاسطورة. السطورة اوديب في السرج

> الزمن فتأثر به عدد كبير من عالجوا

الادب في سنة ١٩٤٧.. ويميل المؤلف الى أن أندريه جيد قد اطلع على مسرحية سونوكليس وارديب ملكآء قبل كتابته لسرحيته، وكذلك مسرحيته «ارديب في كولوتا» ومن هنا فقد استفاد من حيث الشكل من هاتين المسرحيتين معينة ويحاول البعض منع الولادة والاستفادة من مزج هذين العملين

مسرحيات اسخيلوس وسوفوكليس القديمة. وبعد أن يقارن المؤلف بين المسرحيتين يلخص تناول جيد لاسطورة اوديب «كتب اندريه جيد دراماً من ثلاثة فصبول اسماها (اوديب) ابرز من خلالها، بلهجة سأخرة، كل ما في الاسطورة القديمة من لبس وابهام، كل ما فيها من تعقيد، بالرغم من بساطتها الظاهرة، فاوديب كما صوره جيد، انسان يصبر بالامور، عرف كيف يحل لغز ابي الهول، لكنه في الوقت نفسه انسان اعمى، يقول عن نفسه انه وابن القدره عندما يجعل القدر منه ملكاً وان كان قد حاول ان يهرب منه في البداية .. فقد استوحى جيد مأساة سوفوكليس، لكنه في نفس نفس الوقت ابدع عملا فنيا مبتكرا، لانه قلب مادة الاسطورة رأسا على عقب خلص وجه اوديب مما تراكم عليه على مر السنين واضفى عليه

قلقه هو الداخل، واكسبه تغييرات

لم يعرفها من قبل. كما اثار جيد

قضية الحرية، ووقف منها موقف

النفى المطلق طوال الوقت فالانسان

يوضنَّم سلقا في وضع يحول دون

ويلخص المؤلف رايه في تقييم

سرحية اندريه جيد بقوله وانهأ

مناقشة اخلاقية واسعة تعكس فكر

وينتقل المؤلف الى دراسة تناول

مسرحية والآلة الجهنمية، لجان

كوكتو لدراسة مدى استيعاب كوكتو

لاسطورة اوديب فيها والتى تنظر

الى البطل المأسوى باعتباره ضحية

لالة التعذيب الجهنمية التي يبتكرها

المجردون من الانسانية، وفيها

استقى كوكتو من ينبوعي الدراما

الرئيسيين. والاسطورة والشعر

تماماً كما فعل سوفوكليس من قبل:

فهما يشتركان في كون كل منهما قد

عالج الاسطورة بالشعر او عالجها

شعراً ولكن الاختلاف في رؤية كل

منهما للاسطورة واختياره لاجزائها

المناسبة لمسرحيته وتحركه للباقى

وايضاً اختلفا في ان سوفوكليس قد

أستخدم الشعر اليوناني القديم

ولاسيما الوزن الاياميي وهو ذلك

الوزن الذي يناسب اكثر من غيره

طبيعة الحوار التى تقوم عليه

الدراما.. لكن كوكتو قد استخدم

بحورا في الشعر الفرنسي ملائمة

ایضا لسرحیته وان کانت قد

اختلفت مم بحور سوفوكليس

اليونانية. اماً عن الإسطورة فقد بدأ

كوكتو مسرحيته من نقطة قبل

يكثير، بدأ قبل حل اللغز وانقاد

الدينة، ومن أبنا لم تأثرة مسرحيته

لابوحدة ألزمن ولا موحدة الكان ولا

الحدث نتبحة لهذه الساحة الزمنية

العريضة التي أمتدت عليها احداث

السرحية .. ونرى اماكن السرحية

تتغير وتتباعد عن بعضهما كما

استخدم كوكتو وسيلة لاتكاد تخلو

منها مسرحيته سريالية، ذلك الحلم

السريالي الذي يستضمه للتعيير

مباشرة عن مكنونات العقل الباطن

وطرحها دونما سيطرة من العقل

الواعي عليها، ليعرض لنا داخل

شخصياته الى جانب خارجها محدثا

بذلك ازدواجية في الصورة، وهو

يستخدم حلما لاودس وحلسا

ن مسرحيته.. فقد جعل جيد من

السرحية الثانية امتدادا طبيعيا للاولى، ونجح جيد في رأي المؤلف في

تجربته المرجية والاستخلاصية. ویری ان رسم صورة انتیجون ف

مسرحية جيد يتفق مع صورها في

المؤلف عدة اختلافات بين مسرحية الحكيم ومسرحية سوفوكليس وخاصةً ف التفامييل، وبالحظ اللؤلف ان الحكيم اضفى على شخصية مجوكاستء ملامح جديدة تماما كما بيالغ الحكيم في تصوير بطولة اوديب أمام الوحش.. ويؤكد الحكيم على طبيعة علاقة اوديب بانتيجون فهي تستأثر

باهتمام اوديب اكثر من غيرها

فيسأل عنها باستمرار يتوقف المؤلف عند استلهام الحكيم للاسطورة حيث يلاحظ أن الحكيم غير أل التصور لتخدم غرضه ومسرحيته، ويستشهد المؤلف برای د. محمد مندور والذی بقول وأما عن تعاليم الاسلام فقد راى توفيق الحكيم كمسلم انه لاَيستطيع أن ينسب الى الاله ارادة كالارادة الظالة التي الزمت اوديب قضاء المحوش، ولذلك نراه يفسر في مسرحيته بمهارة فائقة ما زعمه سوفوكليس من أن ما تردى أيه اوديب من اثم انما كان تنفيذا لحكم القضاء والقدر، فزعم الحكيم ان الذي دير هذه المأساة أنما كان كاهنا اعمى يسمى ترزياس نقم على لايوس ملك طيبة واسرته وأراد أن يعمل لكي ينتقل الملك الى غير هذه الاسبرة فأوهم لايوس بأن العرافة قد تنبات بان ابنه سيتتله ويتزوج من أمه ويعتلى العرش..، محمد مندور، مسرح توفيق الحكيم ص٧١ اما عن المبراع الدرامي في

شيء يدور في الحلقة!! مسرحية الحكيم فيلاحظ المؤلف ان الصراع في مسرحية تونيق الحكيم قائم على مستويين صراع في داخل الديب حيث يمسطرع داخليا من اجل معرفة الحقيقة، والمستوى الأغر من الصراع يتجسد في قوتين: الجقيقة في مقابل الواقع حيث يرقض الواقع الادعان دين إن تخدش معالم وصراعها ثم يضطر بعد ثَمَّ يَنْتَقُلُ الْمُؤْلِفُ الْيُ دراسَةُ مسرحية باكثير وعلى سالم وأن لم يكن تناولهما بنفس الستوى من الترفيق في تناول مسرحية الحكيم ، فقد رکڻ جهده على استعراض الاحداث واغفل تتأول الاسس

هذا لايقال من حجم المجهود المدول في هذه الدراسة من أجل القاء الضوء على استفادة

داخلهما معا.

السطورة اوديب في السري

يرى المؤلف مصطفى عبدالله أن توفيق الحكيم هو اول من عالج اسطورة اوديب في مسرحنا المصرى وذلك في مسرحيته والملك اوديب، التي نشرها عام ١٩٤٩، فكانت بذلك المعالجة المصرية الاولى للاسطورة.. اما مسرحية مأسأة اوديب، لعلى احمد باكثير فقد ظهرت في نفس العام.. وفي عام ١٩٧٠ ظهرت المحاولة الثالثة المستوحاة من الاسطورة «كوميديا اوديب» او وانت الل قتلت الوحش، لعلى سألم لتصبح الكوميديا الاولى في السرح المصرى الستوحاة من الاسطورة

الاغريقية القديمة.. اما مسرحية الحكيم فقد رصد

،الرجل الذي رقص منفردا، الكاتب

ونجد اضافة لهذا الامتلاء المشحون بطاقة من النشوة المباخية هدوءا جانبيا يقدم لنا انقعالات صغيرة الوهج عندما يتدخل البيت الريفى ببساطة وعفوية تكوينه التقليدي وما يدور داخله من احداث جانبية تضيف الى ذلك التكوين الصامت الذي يبوح معا. تضيف اليه تكملة مطاوية وغنرورية نحس بقيمتها وتلمسها لأدق مكامن الابداع الفني. فالشخصية دمحور، القمية ذات علاقة وثيقة كذلك وتلعب دورا اساسيا يوظفه الكاتب ف مزج المكاره وتحويلها الى خامات اولية تفرزها بدورها افكار شخمسة القصبة بتلقائية ودون تحكم أي

صميم القضاً. العميقة والعبتنان القلقتان

تتبعه وطرحه هنا حول قصة طرحت تصبورا حديثا مميزا.. وقدمت ذلك التصور بمعايير معروفة في سلم الحداثة اقترنت باسلوب ابداعي حسيما اوحت الي هي بذلك. و الرجل الذي رقص منفرداء انفردت بإيقاعها الخاص ودفقتها

الرؤية القصصية فيما سأحاول

الموحية للشعور قيمة الحدث خلالها وعلاقته بالأشياء والاشخاص وذوبت كل ذلك بعيدا عن اسلوب الحوار المل أو الاسفاف الركيك في تتبع وامساك مقاتيم الرؤية حين يكون صهر كيانياً مو كيان القصة نفسها وذوقيتها في اختيار التصورات بأساليب جديدة وممكنة. تقدم لنا القصبة القصيرة

اليمني محمد سعيد سيف امعانا دقيقاً في تقديم رؤية جمالية على قوالب الفكرة منشئة بناء تصوريا مرهف الوقع شديد الحساسية بالبيئة وطبيعة الاشياء، فالخنجر اليمني والجنبية، والطبل الغساني وفوانيس حلقة الرقص.. وأنات المزمار التي ترتفع وتنخفض تحت وطأة عدوية اللحن ونفخ الزامر. كل ذَّلك يشكل بنية فنية مهيأة لان تحرك بواعث الفكرة وتستحث دواقم الشعور بذلك الوقع الرتيب الضاج معا. عندما تكون نظرات أعين جمهور الحلقة اشبه بدوائر ترتسم تارة عند زاوية معينة تتلوى فيما ألقدمان انسجاما مع ايقاع الطيل ومسوت المزمار وتارة لاتثبت عند مرور لون صاحب الراقصان خلاله داخل يندفع كأنهما كائنان رشيقان تحركهما دوامة اعصار على وتيرة وأحدة لاتثبت فيها النظرات الباحثة عن

ترتبيها أو العناية بمداولاتها

الرجل والذي وقف بعيداء لم يكن يحمل شيئا واضحا غير وجهه الشرئب ناخية الشمس الرتفعة.. الجبين البارن تحفره التجاعيد

تتارجحان ني محجريهما ككرتين صغيرتين من الزجاج المعتم، تنظت منهما نظرات مرتبكة تتهافت حول محيط الدائرة البشرية التي تترسط • هذه نافذة الكاتب

القصة القصيرة في

شخصيته القصيصية للدخول عالم له تكريناته وتوليفته الخاصة اللهمة. يتنقل فيه ومن خلاله أن تتبع احداثه وأشخاصه وحركة الأشياء الساكنة البوح.. في حرية وانسجام رائع ليبدأ في بث: والحقل مجاني والدعوة عامة..

المكان متسع والغرصة مساحة والرقصة معررفة لكنها صعبة

الإداء وقف بعيداء ولم يقرر شيئا وأضحا. ثمة نشيد متقطع يتسرب كالأمات بين مفتحات المرماره المرتعش بين اصابع الرجل النحيل ذي السحنة المكتنبة يهز رأسه متمايلا بقامته الطويلة وموقعا على الاسفلت دقأت منتظمة بحذائه الجلدى المهتريء.. جميعهم هذا من لايرقص يتراقص ومن لايصافر بشفتيه يصفق بيديه .. جميعهم متواجدون ومتتشون ووحده الرجل

جديدة وبوح ممتلف \_ باب واحد ينفتح بامتداد الازمنة وبالنساع الامكنة لخظة ان تلامس ندماه الحانيتان العنبة

براسه وقلبه وذاكرته أن احضانً والدته الحنون مرتميا بصدره ورجهه وهمزمته بين ذراعيهما الشرعتين ملء الابواب جميعها ... ويكون العناق منداخلا لامحدودا عبر ضلوع الام وخفقات مصراعي الباب وسط الانقاس العاتبة العابقة بالبخور والدعوات ودموع القرح المترقرقة بالوان الطيف واطياف الظفولة بحرارة الاشواق بأضواء الفوانيس ويرائحة المقول وطعم القهوة المسائية الفاترة بالقرب من حجارة الموقد المحقورة في التراب

الخشن بازيز الجمر المتأكل يتجارب كالالحان الشعبية مع غلبان الماء الفاتر في الاناء المعدني فوق الموقد وصيحات الديكة والبهائم والاطفال، أنية الحليب والمسدسوش، وعيسدان العطب المتكسرة على السطوح ووقع الماء المتساقط أي الجرار الفضارية ويراميل الصنفيحه، ّ \_ اننا · هنا آمام نموذج رائع

المتخفضة للدار بينما يستلقر

ورائد في القصة القصيرة اليمنية ينكهة الانسان وهمومه البسيطة المتراضعة بتبدى هذا النموذج عند محمد سعيد سبف وعبد ألفتاح عبد الولي ويحني محمد ابو طالب ومحمد احمد عيد الول فقصص فؤلاء جبيعا ثقدم محاولة فريدة لكسر طوق العزلة الذي فرضته القصة التقليدية المتراعية على هذا الجانب المهم أن نجلة الأدب اليمني الجديد واتاحث الرزية الاكاديمية الزملة فرصة الظهور واخذ مكانها الناسب أ الشاركة والبناء الفكرى الصحيح وان كان المجال منا غير فسيم لتقديم القصة بهيئتها الطلوبة فإثنا في متماولات قادمة ستقدم تمالج

يُجِديدة وواعية أن شاء الله.

التنظيرية لبناء السرعية

والشخصيات في العملية، وأن كأن

السرحيين العرب من التراث

لجوكاست ليتعرف كل منهما على

والذي وقف بعيداء يمارس متعته الوحيدة محتفظا لنفسه باسرارها الغامضة ومحتفظا بأعصابه الجهدة بعيدا عن الضجيج ثم تتضامل وتتقعر شخصية النصة ألتي اختارها الكاثب داخل الماشرة لتشكل محترى جوهريا في نفسها لتخرج بافكار واشياء تزدحم ني راسه .. او هي صور انجذبت من الواقع لنتهيأ وتنضيج أي حالة

للخضوع



ترکر بشکل خاص، ومکثف عا

مواقف قلة من اقوامنا ممن أوتوا

سطة في الرزق فانقادوا لتصرفات

ليست من صميم ديننا وفكرنا

واخلاقنا وتتردد مثل هذه

الموادث لانها تعتبر المادة

الرئيسية ميما تطرحه تلك الاجهزة

الغربية. وقد نغضب لهذا الهجوم

من قبل وسائل الاعلام الغربي التي

تعطي صورة غير واضحة للمواطن

العربي في ذهن الرأي العام العالى

بتناسين اننا مهما حاولنا التبرير

وابراز الحجج فان اجهزة الاعلام

الغربية ما هي الا مؤسسات

سياسية لها قضية واحدة تشغلها

وهي قضية اقناع العالم من شرقه

الى غربه ومن شماله الى محيطه

يارب ...

من الاكانيب التي عمل المنهاينة ومن يمشي في ركابهم على ترويجها: الكذبة الكبرى التي ان المدراسمات المعلميمة والمضوعية التي قام بها كبار مفكرى الغرب، أثبتت أن العقيدة اليهودية، لا تمثلها التوراة الموجودة بين ايدى اليهود، فقد شوهت وهرفت على ايدي حاجامات اليهود

الحقيقة التي لا تقبل الجدل: الاديب والفكر الايطالي الشبهير ـ جيوفاني بابيني ـ يقضع اخطار اليهود على المجتمع البشري مؤيدا النزالة باعترافة أحد كبار مثقفي اليهود، هو ـ بن روبي ـ الدكتور القاسفة وعلم الامبول. وهو باحث متعمق في شؤون قرمه اليهري، وواسم الاطلاع على قضايا أبناء ملتب حيث يستعرض تاريخ

والكان، ويضع النقاط على الحروف بيسراحة وبرآمة . . يقول الإديب والفكر الايطالي

لحن بحاجة إلى أمين سي يتلن عدة لغاث أويكون فيلسوننا وهازيا ومنبوراء اويجب السفر الشقيل الطلبات حلى العشرين عن تعون العنوان. فيدق من ربيوا القابلة

حاولوا من خلالها التفريق بين البهود والصهيونية، فزعموا: أن اليهودي غير الصهيوني!! لاقساح المجال لكثير من الابتزاز عن طريق هذه التفرقة اللاحقيقية التي يدحضها الواقع والتاريخ. فقد ثبت يما لا يقبل الشك، ان الصهيونية هي اليهودية فكرا ومحتوى وسلوكا وممارسة، ومحاولة التفريق بينهما من جملة المخططات التي رسمت في يروتوكولات وفي كل المؤتمرات التي عقدت منذ ان اصدر ـ هرتسل ـً كتابه المعروف \_ الدولة اليهودية \_ وذلك كي يتسنى لهؤلاء الذين يزعمون أنهم يهود غير صهاينة الدخول إلى كل المحافل وأقساد السشآت الاجتماعية والدينية والثقافية والاقتصادية والسياسية، يزعم وماكره انهم غير صهاينة، ومن اجل تحقيق هذا الغرض، يسلكون كل الوسائل، بما في ذلك تغيير الدين والاسم والتزيي بزي العلماء والباحثين وق هذا يكمن خطر المنظمات الصبهيونية وقدرتها على النفاذ داخل كل المجتمعات ويسبط سيطبرتها الواكن المفكرين والباحثين في العالم، كشفوا هذا الدجل، واستطوا هذه الخرافة التي صنعها اليهود انقسهم، واثبتوا من خلال ممارسات اليهور المذين يزعبون انهم ليسوا منهاينة، انهم اكثر صهيونية من الذين يعلنون ايمانهم بالفكرة الصمهيونية!! ويبقى على بعض الكتاب العرب أن يؤمنوا بهذه المقيقة الواضحة، ويتخلصوا من وهم قداسة الدين اليهودي اا

استخرجوا ارواح اطفال غير اليهوب

المسراع البهودي عبر الزمان

بشرگ دايد برم ي مدد من لمنجف الأعلان الأتي

خدمة لمأربهم، وتاريخ اليهود انفسهم يزكد ذلك، كما تؤكد الحقائق العلمية، أن التلمود الذي وضيعه احبار اليهود قد حل محل التوراة في العقيدة وألعمل والسلوك، وشعار التلمود في كل تعليماته هو:



بعد الساعة العاشرة ليلأا! وقد أثرت الليل لامتحان طالبي الوظيفة لاني مصاب بداء الارقء فاسلخ معهم بعض الوقت !! ريتابع \_ بابيني \_:

تقدم \_ ٧٣ \_ منهم \_ ٤٧ \_ يهودياء فاخترت من هؤلاء من تصورته اشدهم ذكاء واسمه الدكتور - بن روبي - تتحقق فيه جميع الصفات المطلوبة، بل غيرها ايضاً مما لم يخطر منها بيالي !! و ـ بن روبي ـ هذا شاب قصير القامة، متقوس الكتفين قليلا ، غائر الوجنتين، زعيناه في شبه كهفين، دب البياض في شعره، فصبقه بلون الطين الضارب إلى الخضرة وإد أ \_ بولندا \_ وانجز دروسه الاولى أي سريغة سونال الدكتوراء في الفلسفة من جامعة \_ بينة \_ ودرس الاصول ن جامعة ـ باريس ـ ثم علم أي ـ برشلونة ـ و ـ زيوريخ ـ وظواهره تدل على فقر حاله، فيبدَّو للناظر اليه كالكلب المرعبوب الذي يخشى

اليهودي ومزاهم التفوق: يقول الاديب الإيطالي: سألت

ـ بن روبي ـ اثناء المابلة عن تلك الظاهرة ألغربية التي تزعم ان اليهودي شديد الذكاء، ولكنه شديد الموات ايضنا !! المقال :

المسرب، ولكنه يشعر أنه لابد

رما تعنى بشدة الفرف؟ اتعنر ان الشجاعة الطبيعية المادي الميوانية تنقصنا ام الشماعة الإدربية؟!! أن اليهود شجعان، أم يجرفهم العالم ابطالا على الطريقة الهنجية حتى في عهد - دارد -النبي .. باعتقادي !!! ولكنهم كانوا الجلين دوما بين سائر الشعوب، وينوا تيما الانسبان الحقيقي بذكائهم دون قبل غيرهم من اشبياههماا ثم حدث لهم بعد جالاتهم الملوم، انهم فقدوا مناكتهم وحكومتهم وجيشهم وجردوا منها فعاشوا شبه فلول مسكينة وسط جماهير تحقد عليهم وانى لهم بعث شماعة الصليبيين

ولكن بنجوا من سطوة الهلاك،

تحتم عليهم ان يتفننوا في وسائل الدفاع عن انفسهم ومن اجل هذا تمسكوا بوسيلتين: المال والذكاء !! ان اليهود لا يحيون المال اصلا، فأدابهم التي كتبت معظمها على يد الانبياء!! تقرظ الفقير وتمجده، ولكنهم من أجل الدناع عن انفسهم، الزموا انفسهم بابادة الجميم بالحديد وشرائهم بالذهباا ومندهم عجزهم عن استعمال المديد، فاجتهدوا في الدفاع عن النفس بالمال، وهو \_ بلاشك \_ معدن اجمل وانبل من الصديد!!

وان جرى ذلك خلافا لطبيعته

وارادته!! انه سيق اولا الى الغني،

فاعلن دولة المال على كل شيء

وهكذا انقلب لمقير التوراة بمشيئة

أعداثه سيدا حقا على الفقراء

وسائله الارلية التي استعان بها

للدفاع عن النفس الى وسائل

انتقام، رام يكن ذكاء اليهود

ـ باعتقادي ـ اشد قدرة من

الذهب؟!! وَلَكِنْ مَاغْسِي النَّهُوْدِي

المنظيد الماوث بالبصاق، أن يعمل

ليسوا يهودا - ويحتقرها ويشرهها

لنظر جيدا في القضيية، وجدت أن

الاركان النائبة عليها عقيدتكم

اللاسة، أمنذ اللمظة التي منع

\_ فالفلوران \_ كان نقطة انطلاقتهم و ـ الـدوقـات - حسبامــهــم و .. الاستسرايني .. بندقيتهم، والدولار رشاشهم!! وان تكن هذه النقود جميعها سلاحا غير فعال الا انها مم الايام، اكتسبت قدرة بقوة التحول الطاريء على الحضارات ا شيئا بكائن عظيم، واما المجرم وعندما امسح اليهودي رأسماليا فمسخ مخيف .. وإذا باليهودي لاجل الدفاع الشرعي عن نفسه، الايطالي \_ لرمبروزو \_ من \_ فيرنة \_ وجد نفسه من جرأء الانحطاط يثبت بوجه واضبع كنور النهار، ان الاخلاقي والرومي الضارب اطنابه العيقري انسان مجنون مصاب في اوروباً سيد الأرض بلا منافس بداء المبرع، وإن المجرمين ليسوا

البينا خلقا ومزاجا ا!! وق نهاية القرن التاسع عشر، زها الادب الإوروبي على يد رجال من امثال ـ تواستوي وابسن رنيشه ودي فراحين ـ للاوروبيين انهم بلغوا الذروة الإدبية، وإذا بيهودي هنغاري - من ـ ببودابست - اسمه - ماکس سررداو يتجرا بحيله المنطقية واسلوبه التين، ويثبت أن هؤلاء الجهابدة لسبوا الا من المعترمين،

الا بقايا اجدادنا، وهم اقرب الناس

لينتتم من أعدائه!! كأن عليه أن وان حضارتكم مبنية على الكذب لا يقتمم حمس العدو ليبدد ويذل انائى \_ الجوييم \_ وهم كل من يم ان يقين كل واحد منكم \_كمجمّرعة \_ إن الانسان سليم ويفتتها مبيدا تلك القيم القائمة العلل راهلالى اصلا وادا بيهودي عليها دعائم السيحية!! فالأادقات من \_ فرييزغ في مورافيه \_ اسمه - سيجموند فرويد - يكشف أن أن اليهودي دائب على عبله هذا منذ اعماق الرجل الفاشيل وانبل ألناس قرن بنشاط اي أنه بسعى لتقويض غلقاء يكنن ف لاشعرره شخص وَلِلْوِيثُ مِرْمَةِ أَكْرُمُ مِقْدِسَاتِكُمْ وَهُيَ معقد وسفاح لذوي القريق وفذر

ونبن تعطاع المارق !!.

فيها اليهودي حرية الكتابة، هذذ هبكل عمارتكم الروحية فعرضه للانهيار!! فالنظريات الرومانسية التي بعثت النظرية المثالبة وقامت عليها النظرية الكاثرليكية، القت باليهودي الصغير \_ هاين \_ من ـ دسلدروف ـ فاخذ بقريدت المرمة الخبيثة يتهكم على الرومانسيين والمثاليين والكاثوليك!!! وامن الناس دوما، بان السياسة والاخلاق والدين والفن تمثل تجليات الروح العليا ولا صلة لها بمحفظة الثقود أو البطن، قبرز فورا \_ كارل ماركس \_ اليهودي الالماني من ـ تريف ـ ويرهن ان هذه الاشياء المتعالية بطبيعتها لا تنبت الا في التراب، ولا تنمو الا على زبل الاقتصاد الدنيء!! والعالم اجمع يتصور الانسان العبقري اشبه

ثم ان الفلاسفة والمثقفين وغيرهم، قدروا دولة العقل، ورأوا فيها الوسيلة الوحيدة لبلوغ الحقيقة، وفي البحث عنها يتجل اعظم مجد يحرزه الانسان!! فأذا بيهردي فرنسي من باريس اسمه \_ برغسون \_ ينتفض معارضا، وينقض بتماليله الدنينة الغربية صدارة العقل، وينسف البناء الانسلاطوني ليقرر: ان الفكر التصوري عاجز تماما عن الالتقاء ومن المقرر بوجه يكاد يكون اجماعيا، أن الديانات نعد نتيجة

اليهود والمراة ومفاسد اخرى

ومنذ عهد مملكة الحب ومجد

الشعراء الافلاطونيين، تعودنا النظر

السي المسرأة ، كانمسا

ننظر الي صنح يتحس

وكازاء للكمالات!!! وأذا بيهودي

نمساري من \_فيينا \_ أسمة

ـ فينجر \_ يقيم الدليل علميا وجدليا

على أن المرأة أحط من الرجل، بل

احط المخلوقات واقذرها وانها هوة

من الوساخة والدناءة!!

اختيار الله البديع لاسمى القرى التي يملكها اصفى البشر، حيث ينزل عليهم وحي الله، غير أن اليهودي \_ سلمون ريناخ - من: \_سان جرمان \_ ان \_ ای \_ بیرهن ان الديانات ليست الارواسب استغفر الله العظيم ، وهي منظمات للنهى صيغت ضمن المساعنات البنائية النكرية المختلفة، وقد خيل للانسان في عهد مضى ان يعيش بطمأنينة في عالم متضامن منظم تقوم اركانه على اساس الزمان والمكان معتبرا باهما متميزين مطلقين، واذا بيهودي من \_ اولم \_ اسمه \_ اینشناین \_ بیران ان الزمان والمكان شيء واحد، وإن الكان المالق لا وجود له، وكذلك الزمان وان كل شيء؛ قائم على السبية التواصلة ومكداتنهاره عظمة الفيزياء القديمة التي يزتكز

عليها مجد العلم!! وكانت العقلية العلمية واثقة من فترح الفكر والقيض على مفتاع الرائعية، رادا بيه ودي من

\_ نوبلین \_ اسمه \_ مایر سون \_ بيدر هذا الوهم، بتأكيده: أن ... القوانين العقلية لا تنطيق تماما على الواقع اذ تبقى هناك رواسب غير مقيدة متمددة، تتحدى انتصار العقل المفكر الزعوم !!

وهكذا دواليك، ولا اتكلم عن ـ سیمارك ـ كان علیه ان يواجه اليهودي \_ لاسال \_ وينهزم \_غلادستون \_ الانكليون امام اليهودي \_ دزرائيلي \_ ويستعين \_ كافور \_ الإيطالي، \_ بارطوم \_ اليهودي وحكلمنصو الفرنسي ـ بماندل ـ اليهودي و ـ لينين ـ \_ الروسي \_ بتروتسكي \_ اليهودي..

كلهم من اليهود!!! ويتابع الدكتور اليهودي - بن روبي \_ كلامه مخاطبا الاديب الايطالي \_جيوفاني بابيني -فيقول: لاحظ اني لم اذكر اسماء غامضة او من الدرجة الثانية، ان معظم اوروبا المثقفة حالبا تعبش تحت تأثير اليهود العظماء الذين مر

ذكرهم. أو أذا صبح القول تعيش واليهود المولودون في شعوب مختلفة ودابهم البحث في قضايا

متفرقة حميعهم سواء اكانوا المانا ام فرنسيين، ايطاليين ام بولنديين، شعراء ام رياضيين، علماء طبيعيين ام فلاسفة، يتمتعون بخلق واحد، وبدفعهم غاية واحدة. وكلاهما لغم الحقيقة المعروف بالشك !! انهم يدنون ما انتم ترفعون، ويوسخون ما انتم تطهرون، ويزعزعون ما هو مشين، ويسخرون مما هو محترم !! والمقصود من النتائج المفككة للمجتمع والكونة للسموم ألتى نحن اليهوي تقطرها منذ أجيال هو الانتقام اليهودي الفظيع من العالم

الاغريقي واللاتيني والسيحي . الاغريقيون عرضونا للسخرية، والبرومان ذبحونا وشتتوناء والمسيحيون عذبونا ونهبوناء ونحن في عجزنا البين عن امشاق الحسام للائتقام، تنظم هجرما عنيفا مبيدأ عنى القواعد المرتفعة عليها دعائم الحضارة، حضارة اليونان على يد افلاطون وحضارة روما التي بناها الاباطرة ووطدها البابوات، ولاشك ان انتقامنا صائب مبيد، فلكرننا راسماليين نتمكم بالسوق المالية حيث تجرى القضية الاقتصادية كلها او معظمها ولكوننا مفكرين نتحكم بالسوق الفكرية ممزقين

العقائد القديمة المقدسة والمدنية والديانات المنزلة والعلمانية اا ان اليهودي يجمع في تفسه سلامين أسن السلمة: الاستبداد في حقل المادة والفوضي في حقل البروح، فلمي النظمام الاقتصادي، أنتم عبيد لنا، وأي حياة الفكر انتم ضحابانا !!

ان اليهود المتهمين بقتل السيد المسيح، قرروا أن يذبحوا أصنام العقل والعاطلة ليجبروكم على الانجذاء مماغرين امام اضخم واقدر منتم رفعوه، وهو الوحيد القائم الأوهو صنم المال، قال ذلنا الذى يعود تاريخه منذ عبودية بابل حتى الثورة الفرنسية، قد قطف اطبيب الثمار، فالنبود من الشبعوب، بستطيم انشاد نشيد انتصارين

ويقول الاديب الايطالي ـ جيوفاني بابيني ـ : وكان الدكتور اليهودي \_ بن روبي \_ الصغير يحدثني، ويزهو شيئا فشيئا، فعيناه تبرقان قافزتين من حفرتيهما. ويداه النحيلتان تقطعان الهواء، وصوته

الضعيف في البداية اخذ ينمو ويشتد عزما في النهاية، ثم ادرك انه اسمه في القول، فسكت بغنة، وخيم السكون علينا طريلا، واخيرا سألني بصوت كسأه الخجل ألا تستطيع تسليفي الف فرنك على حسَّاب الراتب ؟!! انه يترتب على خياطة بزة وتسديد بعض الديون ولَّمَا تَنَاوِلَ \_ الشيك \_ رمانم

بنظرة مقرونة بابتسامة ، وخدم الحديث قائلا: لاتواخذني على اقوالي الغربية في مذا المسآء، ولا تأخذها حرفيا، نهذه هي حقيقة اليهود عارية! اننا نحب الثرثرة. فتتتهي بنا الى جرح الناس، فأن صدرت عنى الهانة فارجو مثك

لقد كشف اليهودي \_ بن روبي \_ النقاب عن غاية المنظمات المنهوينية والماسونية وشهود

هكذا تتلخص الحقيقة التاريخية التي رسم خطوطها قلم الكاتب الشهير \_ جيوفاني بابيني \_ ولم يسجلها دفاعا عن أيمانه السيحي، لانه كان يومذاك غير مؤمن يهاجم الدين يعنف وانما كتبها ليبدد ظلام ازمة روحية كانت تهزه هزاء وعيناه تشاهدان عبث اليهود المتواصل بالمقدسات والقيم الاخلاقية الثابئة ألتى كلفت الاجيال جهودا وعرقا غربرا، وعقدت عليها أمال الانسانية لصيانة كرامتها، وأن شهادة بابيني بعباراته الوجزة ليليفة وكافية لاظهار معالم المعركة المتدمة منذ القديم بين الخير والشربين ابناء النور وابناء الظلام، بين اليهودي فريسة عقدته النفسية التي لايزال يثبتها بحقده المرروث

ان اليهاود يعدون انقسهم مضطهدين في كل مكان وعلى يد كل شعب، فهم منبوذون بحسب زعمهم، لان العالم شرير، وهم ابرياء، وانهم عاجزون عن اثبات تعارنهم ايجابيا مع الشعبوب فتعمدوا السلبية منتقمين بالحديد والذهب من اعدائهم ومسخرين ذكاءهم (ن، سبيل، تعميق هذه السلبية لانها قابتهم إلى التحكم الراسمالية من أجل الاستعمار والاستعباد وخنق المريات وذل الشعوب، وقد اساءوا استعمال الحرية المنوحة لهم بسخاء من كل الشعوب، عتى حرية الفكرليشوهوا صورة الانسان، فيدنوا ما يعليه غيرهم، ويوسخوا ما يطهره الناس، ويلقموا كل حقيقة من شباتها رابع

والعالم اجمع ،

إن في مدا الكلام الذي رواة الكاتب الايطالي - بابيني - على لسان الذكتور اليهودي - بن روبي \_ من الاكاذبيب والمفالطات الشيء الكثين ولانها اخاديه مكشونة فلهذا لا تحتاج الى تغنيد ورد، بل ان روایتها على لسان يهروي، هي حجة دامغة ضد كل اليهود واساليبهم القدرة

تنمية اقتصاد بلاده متناسين ان لدينًا مثل هؤلاء ممن لهم مشاركات فعالة في التنمية وبخاصة خطط ونظرتهم أو مؤامراتهم التي تهدف التنمية الصناعية فنحن ننظر لهذه التقليل من قدرات العربى انما المشاريم (اعلاميا) نظرة خاصة سهمنا أن تسلط أجهزة أعلامنا وتكثيف الاضراء عليها ليدخل اضواءها على وجوهنا العربية ضمن دائرة الدعابة والإعلان المضيئة.. وهذه الوجوه متواجدة النجاري فقط رغم ان هذه مكثرة فيما حولنا في رجال نذروا المشاريع (الخاصة) تعتبر احدى انفسهم لخدمة اوطانهم وبالتالي مقومات النهضة في البلاد ومن صميم تقدمه وبالتالي طموحات ابناء من مؤلاء استطيم أن أقول عن الطد محاجة الى دفعة للعمل الحاد وهذه الطموحات التي تخرجت من مدرسة الحياة الكبيرة وظهرت من

فئة بعيدة عن الاضواء في فئة من الاثرياء العرب الذين يصنعون لبلادهم العديد من طموحات ابنائه.. فنحن نجد حديث صحفنا يتناول الكلام عن ثرى من اوروبا او ومنطلبات بينتهم امريكا قام بعمل مشروع أو نجح في اجراه تجربة في مصانعه لها دور في

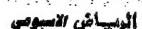
مدى الشمري

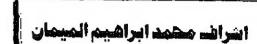
اجل احتياجات مواطنى البلد

(1)



SEA.







هذه قصة جرت في الزمن الماضي تدلنا على وفاء الزوجة لزوجها وحبها له وذلك حينما سافر زوجها وطالت غيبته وخفى خبره وبعد مدة طويلة جاء اليها رجل بعرض عليها الزواج وقد قال لها ان زرجك قد تزوج باخرى وطلقك فهاج شوقها عليه وأخذت تلوم زرجها وتعاتبه وقد انجبت منه ولدا اسمه سعود فقالت هذه الأبيات تسندها على ابنها سعود وتقول:

علم لقايا سعودب عمى بالي لعسل من جابه تجيه الفجيعة علم لقانا نكرهه بكل حالي يقول طلقنسي طالق أبوك اليوم دور بدالي اقفى وخالاني عسى اقفى وخالانى ولا هنو مبالي ولو شارني يا سعود والله ما اطبعه ريف الهجا فاكان جنه خوالي ر ما هو من اللي يربتون الوديعة البن الخضر والدلال ونجر الى دنه يُونِسُ زعيعه يا سعود عقبه ما نـريد الـِّرجَالُ والله فلا أبغى غير زين الطبيعه المصدر / شاعرات من البادية المؤلف / عبدالله بن رداس



تمتاز المنطقة الشمالية كفيرها من مناطق الملكة حيث ترجد فيها العديد من الالوان التصعيبة الجميلة منها العرضة والسامر وَأَكُنْ أَشْهِرِ الْفَلُونُ الْمُتَعِيدُ اللَّي يؤديها الهل النَّطَلَقَةُ مِنَ الدحةُ ومي هيارة عن فن شعبي جميل تؤدي على شكل صفين متقابلين وهم وقوف ويصدرون مم حركات اقدامهم وايديهم معا الحانا متناسقة وحركات متوافقة. ويصناحب هذا الفن الشعبي الاصبل الربابة يؤديها من له المام بالحان، هذه الآلة الموسيقية.، ويعرف طَيِّها الْحَادَا مَتَوْجَة مِنْهَا وَالْمِجِيْدِي وَالْزُوبِعِي وَالْخُمْشِيُّ وَالْخُمْشِيِّ وَالْخُمْشِيِّةِ والسخونية ولكل من هذه الإلجان القصائد الشعرية الخاجبة بها واكثر با يؤدي من الأشبان شعر الغزل العدري والبجدائي فيبعث فيمن بيادى هذا الفن العريق، النشاط والاثارة ويؤدى الجنبيع خركات متناسقة والعانا شيقة تشد الشاهد ارييتها هذأ ومناك من الفنون الشعبية لعبة الحاشي وهي تدخل ل فن الدخة وَبُلِكُ فِي الرَّمِنِ القديم بعيث تُحْرِج احدى النساء وتزرَّل وسنط للبدان ويبديها الغصبا وأؤدى حركات جبيلة تجعل الشعراء يقالون على البديهة اشتعارهم ولكن هذه اللعبة اندثرت ولم يعد

FERRISE STATE OF THE STATE OF على القطعة ثم يرفعها كما في الأولى لعبة شعبية فردية اشتهرت بهذا الاسم في اكثر من منطقة (تلعب الا تسقط القطعة بين الخطين. نهارا) أو ليلا لأنها لا تحتاج إلا إلى إضاءة قليلة ويكفي ضوء القمر اذا بدأ منيرا أما عدد الأفراد فيصل الى إثنين ويمكن أن يلعبها أكثر من

ذلك وتسمى بمكة المكرمة بالبربر.

طول ۸×۵ سم سماکة ٤سم

يلاحظ ان الستطيل رقم ٣

طريقة للعبةء

ثم يرفع احدى رجليه ويقفز على

واحدة دون لس الخط من خارج

اللعب حتى بنزل على القطعة نفسها

ثم يُوجِهها بأصابم القدم ثم يدفعها

بقوة وهومازال على قدم وأحدة ثم

يخرجها خارج اللعبة ريستريح على قدميه ويهدا أكمل رقم ا بشرط إن ينزل على القطعة ايضنا ثم يرمي

بالقطعة من خارج الملعب الى رقم

(اللينة) ثم يرفع احدى رجليه

ويقار كما أي الأولى حتى ينزل على

القطعة ول رام ٢ له الحق في انزال

قدميه للاستراحة علما نانه يقفز من

الخارج حتى يدخل رائم ١ ومن رائم

الى رقم ٢ ترولا على القطعة ويعد

الاستراحة يرفع أحدى قدميه

ويرجه اللطعة راجعا من حيث اتى

يطرط أن لا بيلامس الخطوط ثم

يرمي بالقطعة من خارج المعيد الى

رقم ٢ (ام مطوط) ثم برقم احدى

قدسه ويبدأ بالقفر من الخارج ال

رائم ( لم نام ٢ وله الحق ان

يقف اللاعبان خارج الملعب مما

وله الحق في الاستراحة أو يواصل حتى يخرجها من رقم ١ ويقفز نازلا عليها ثم يقف خارج الملعب ويرمي

ويرفع احدى قدميه ويقفز على واحدة من الخارج حتى رقم ١ ومن ١ الى ٢ ـ وهناك له المق في رائم ٢ وله الاستراحة في العودة فيها ثم يواصل دفع القطعة حتى خارج اللعب نازلا عليها، بهذا يكون قد أكمل اللعبة وفاز على زميله

عندها بيدا زميله تماما فان اخطأ يعود الحق للأول في اللعب حتى يخطىء او يتجاوز المرات

الخطين الضيقين في رقم ٢ (أم

لكل لاعب الجق ل زخزجة قدمه اثناء القفز يميث لا يلزم بالثبات على القدم في مكان واحد بل له الحق في الدوران واختيار الكان الناسب أي نفس المُغْمَلِمِ لاحْراج القطعة منه

ومنها ترى ان هذه اللعبة تعتمد على الرشاقة البدنية والقوة الجسميا ولكنها بنفس الوقت تحتاج الى ارض رخوة حفاظا على قدم اللاعب من الجرح ولعل الصورة توضع لك

الخطة لعبة مشهورة

بالقطعة حتى الرقم ٤ (ام القبيس)

الأخطاء التي تمنع احدهما من الأرض الآ في رقم ٢ (المليثة). ـ دخول القطعة أو القدم (ر

٤ ـ خروج القطعة من جانبي

ه ـ عدم النزول على القطعة اثناء الدهول ويعد خروجها من المعب اذا إخطأ احدهما بشيء من هذا للثاني المق في اللعب فإذا اخطأ التاني ايضا عاد الحق للأول مبتدنا من عيث ولك بمعنى هل اخطأ في رام ۱ او ۲ او ۲ او ۱.

يستريح فيها بوضع القدمين ثم يواصل الى القطعة التي في رقم ٣ برفع قدمه والقفز على واحدة نزولا والثانية راجعاً من حيث جاء بشرط الحق بدفع القطعة حتى في رقع ٢

ن كل بلاد مندكوره وايضما بجازان يسمونه

الشعبية المسلية التي كان كهول اليوم يزاولونها وذلك مثل طعبة الأسم، ولعبة من قلط ووالعجية، دوالكعابه، ولها أشكال متعددة منها الخطة بوع ومن الألعاب ايضا مسلاصق، والعبة المورارات والوشاشات وولعبة العظامة والطوابيق وهما تشبهان لعبة الكعابة، ولعبة السبت سببت ولعبة الدنانات، ولعبة المثال مشتركة بين البنين والبنات ولعبة البذء ولعبة البياز والعتبة ولعبة خبيات ولعبة الغميماء ولعبة سلقدح يا سلقدح ولعبة البحة والأخيرتان خاصة بالبنات وهناك العاب عديدة معروفة ومالوفة في منطقة نجد لا يتسع المقام لذكرها لأن الكتاب محصور بوصف ما تم تنفیده أب مشروع يرم الالعاب الشعبية على المستوى المحني والمركزي وبالأمطان ان شاء الله تعالى أن يقوم الكاتب بالحصر الشامل والكامل لجنيع الإلعاب الشعبية بالملكة العربية السعودية ولكن ذلك يحتاج الى جهد

جهيد وامكانات طائلة والبعازن والتكاتف من الجهات العنية فغ أيمانها باهمية الالعاب الشعبية التي لا تقل قيمة عن الإلناب الحديثة المعاصرة بل أن بعض الإلعاب المديثة مستعدة من الالعاب الشعبية القديمة وأن اختلفت التسمية وذلك مثل كزة اليد تشبه لعبة الطابة رلعبة البعة وتشيا لعبة والجولف، واعبة أم تسع وأم ثلاث تشبهان لعبة الشطرنج والع السبت سبوت وشريخ الشرغ تشبهان لعبة المصان المجراء ل

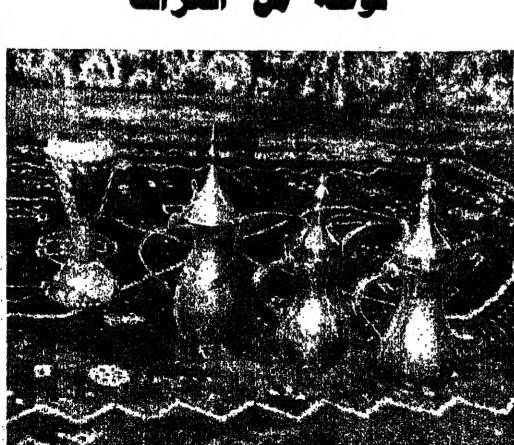
الدارس والنوادي الرياضية حاليا

والله ما أذم (العود) مير الكبر شين (المعود) جاته خلته من زناده

الشاعرة

منيرة بنت ثعلى العتيبية

(العسود)) أسو ينحط في محجس العمين



# علي ابر اهيم القري

الشاعرة

اعاريب السعودية

## قال أبوماجد:

سسلام الله عبل اللي يعجبن لعبه ومسلحوبه بمسير ببالمساني مثبل دربيسل الشفا الشساف انا حق عبلي اعطيه بالمحضمان مساجعوبه الميده واستفيد منه وهـ يـول ويسافي

أقوله من صفارت خاطر يصفي مع المسافي ندي مع الشمار ما جوب تعاطوبه لؤالي بالخواطر يا وسيع المعرفة كافي

عالم النقطة الى بيسرر المعالات مقضويه عليها العسكري واقف بنقى طق وقان الدني هم الدني والفطا باللوح مكتويت

## على القرى:

انا بمبرك بلي صار لكن بس مالسونه ولا تنشد عن الى مثل هذي سرها خان قماش فصله راعيه لكن ما لبس شويمه سبب دعوا غدا فيها الريال ارباع وانصافي

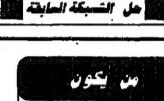
اجل عندك لي اسوه قبل تقفل حورت التويه واكن حط بالك عند ميقافك ومصرافي أتيمس في سفيلية الموح والبرايسات فتضمويسه تمشيها على العارى بالا حايبه ومجدال

## على القرى:

عليك الله واكبلر كيف ماتدرا ، من الصويمه . تخلق من العدم لك حجة له وسط واطراني تبي تستنفيها كني س اهل الجوف والجوية وانيا عن مالسوالف كلها أل راس مشدرال

 ١ مفكر عربي قديم - محتويات فكرية - ٢ - من علوم اللغة - أي الصيف - حسب - ننصب البندا - ٢ الصيف - حسب - تنصب المبدا - ا - اقطفيهم - فترات زمنية - ٤ - شيئا فشيئا - بكاء - نوع من الكتابة - ٥ -القيا - براقا - فلة ولو كان مرا - ٦ -قادم - فترة من الوقت - الامر من نام - يعترف - ٧ - حيوان مخيف - كذب واد عي النبوة - ٨ - لم يأته النوم -يعارض - اخذه الحنين - شتم - ١ - ل نفس السنري از العمر - لكن - عملة اوروبية \_ لقب رئيس حكومة لبنان \_ ۱ ۔ ملقی ۔ زاریہ ۔ بلّل ۔ ۱۱ ۔ یندی ۔ بنصل باقلیم ۔ ارجع ۔ ۱۲ ۔ عدد - عمر - ۱۳ - جوهر - مصدر عيش ـ ١٤ ـ عاصمة بلاد محتلة ـ ١٥ ـ شاعر عربي مشهور.

مل الشبكة العابنة





تمثل هذه الصورة السلبية رئيس دراة عربية شقيقة ، فهل

١ – اسم ولقب صاحبة الصورة. ٢ – اصيب بحشرجة في صوته - شببه بالورد. ٣ - ندفن – عبودية – لا يسمعون – ٤ – جمع جارية – يعيش في البر – ٥ – موسيقاي – مرشدي – في البود . ٦ – ممثل مسرحي عربي مشهور – به سكان – ٧ – عشقا وتاها – احد الوالدين – راهب – الثمني – ٨ – جمع تعمة – مكافحون .. ٩ – اترك – ثمن – عملة أيابائية – جميع – - ١ – لا تتمقق احيانا – جود – انتشر – ١١ – فسيح – مادة اساسية للاكل – توضع قبه الاغراض – نظر في الشيء – ١٢ – ضمير المتكلم المفرد – موت – نقدما وازدهارا - ١٢ – رسالة عاجلة – هيام وتعلق – ١٤ – يستيقظ – اجرى الامر بسرعة – ١٩ – غارس الصحراء وشاعرها.





الجمعة ٢٢ رمضان ١٤٠٤هـ ٢٢ يونيو ١٩٨١م العدد ٨٤٣ السنة العشرون





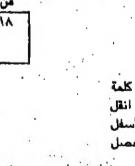


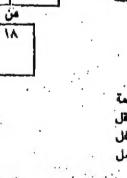


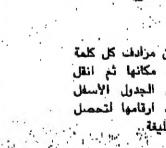


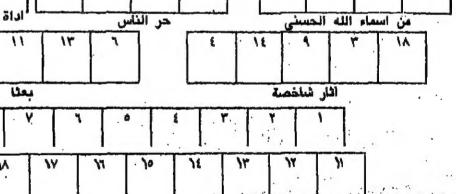


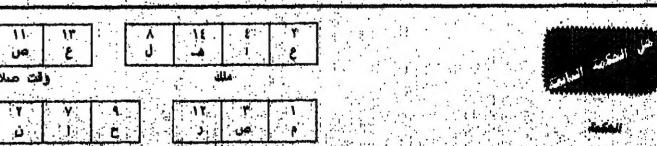
ابحث عن مزادف كل كلمة وارسمها في مكانها ثغ انقل الحروف الى الجدول الأسفل مرتبة حسب ارقامها لتحصل مل حكِمة بليغة











من هيارع الحق ضرعة

أرض الكنائة

وقت ميلاة

T

## الزر يتجول

قال الحريف لخادم المطعم محتجا: لقد وجدت هذا الزر الاسود في طبقي! فلجابه الخادم: از نلك سيسعد زميلي سعيد الذي يبحث عن زر كمه الضائع منذ قايام.

## عدو الجميع

انتدب صعلوك امريكر حارسا خاصا وقال له: اعهد اليك بحمايتي من اعدائي، \_ حاضر ياسيدي فهل لك قائمة باسمائهم ؟ \_ كل سكان مدينة التكساس

## فكرة سيئة

قال القاضيي للمتهم الماثل

المامة:

لك سوابق عديدة في السرقة والسطو والتحيل والدررر،
فقال له المتهم مقاطعا :
ارجوك ياسيدي القاضي ان تخفض من صوتك قليلا فصهري الجديد حاضر في القاعة واخشى ان ياخذ عني فكرة السيدة.

## من حسن الحظ

جاء في تأرير الطبيب الشرعي بعد تأمريح جثه شخص عثر عليها في الطريق

اصابت القلب مباشرة وتسببت في الوفاة اما الرصاصتان الآخريان فليست لهما من حسن الحظ خطورة تذكر.

(قضم الأصابع) قال خادم المطعم للحريف متفاخرا: ان حرفاء مطعمنا بلحسون اصابعهم من فرط أعجابهم بطعامنا فَاجَابِهُ الحريفُ : ولكنهم يِعْضَمُونُهَا ايضًا عند دفع

(إصابع الطبيب) قالت الأم لابنها في عيادة الطبيب: كن عاقلا يا بني وافتح فيك وقل أه ليتمكن الدكتور المسكين من اخراج اصابعه.



صاحب الصورة هو الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية الشقيقة، وهذه مبورته واشعة.



ق سه ط ۱ سه الله ع

ه نه المال ا

الكلمة هي: «الاخرة» وهي خير من الدنيا وابقي. كما يمكن الحصول على كلمتي «نتعاهد» و«اتقياء».

3

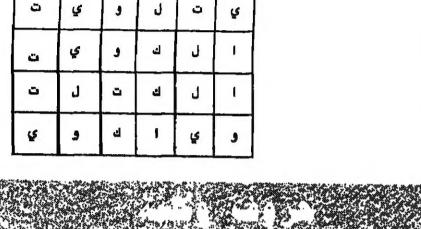
1 2 1

عروف

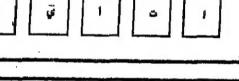
هذه لعبة فكرية تشبه لعبة الكلمات المتقادلعة وتمتاز عليها بقصر التعريفات التي تجدها مرسومة داخل الشبكة وبالضبط داخل الربعات التي تكون عادة سوداء اما السهام فتشير للاتجاد الذي يتبغي ان تكتب فيه النلمة من اليمين الى الشمال. او من اعلى الى اسفل

قسم هذا المربع الى اجزاء متساوية يحتوي كل جزء منها على حروف كلمة ـ الكويت ـ ولا بأس من عدم ترتب الحروف. (الحل ل مكان أخر)

الرئيباش الاسبومي



الدنيا ، انقل احد الحروف الثلاثة الى المربع الإعلى واذا تعذر عليك فحاول تركيب كلمة أخرى (الحل أل مكان أخر)





توجد الكرة في الدائرة رقم ٢

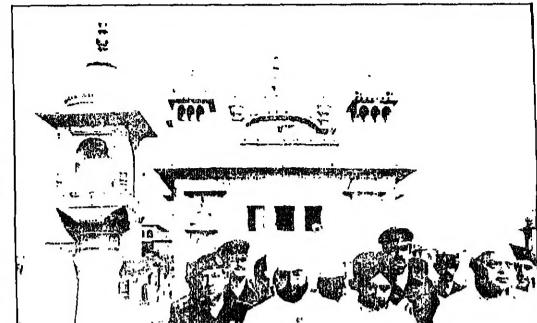


تمثل الخارطة دولة السنفال التي تبلغ مساحتها ٢٠٠٠ كلم وتحدها شمالا موريتانيا وشرقا دولة مالي وجثوبا غينيا بيساو وغربا المحيط الاطلنطي وهي تحيط بدولة غامبيا من كل الجهات اهم مدنها داكار العاصمة وكازمانس

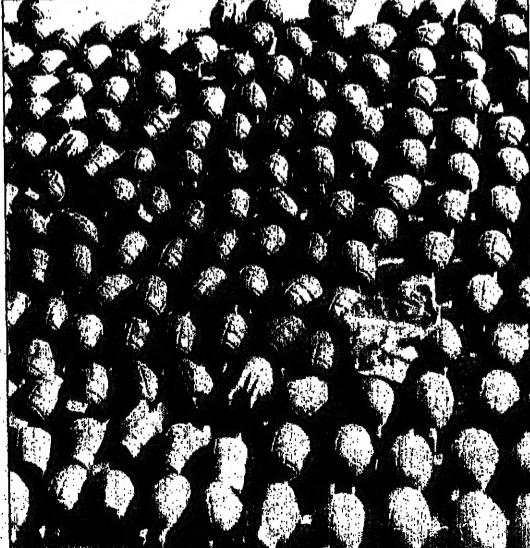














وكان الرئيس البنجابي زايل سينغ زار منطقة الاضرابات في انديرا غاندي استغرق ٩٠ دقيقة .

والذخائر الى المعيد .

وتدل المؤشرات على أن السيدة غاندي يترارها بالاستيلاء على العبد الذهبي واستقطيت عداء ٥ر٢ مليون من افراد طائفة

يزداد ويتضاعد ل خين تتللمن فزمن الحل السياسي مما يعرض قرص السنيدة غاندي ل الانتخابات التي لابد من اجرائها ل يناير من العام القادم الى المعلن



لجمعة ٢٧ رمضان ١٤٠٤هـ ٧٢ يونيو ١٩٨١م العدد ٩٨٤٣ السنة العشرون

في السادس من شهر يونيو الحالي شنت قوات الجيش الهندي هجوما على المعبد الذهبى ف مدينة السيخ «امريستار» بولاية البنجاب الهندية ، وكان ماحدث بعد ذلك ومانجم عنه من الامور المتروكة للتخمينات بسبب التعتيم الكامل الذي فرضته السلطات الهندية حول انباء الهجوم .

التقديرات الى ان نحو الفي شخصا لقوا مصرعهم في الهجوم منهم ما لايقل عن ٦٠٠ من انصار زعيم السيخ المتطرف جارنيل سينغ بهيدندران والى الذي لقي مصرعه

وقد سير السيخ تظاهرات مساخبة في شوارع نيودلهي احتجاجا على الهجوم الحكومي ، وقد تم حتى الآن اعتقال نحو الف و ٢٠٠ من أفراد طائفة السيخ وتشير بعض التقارير الى فرار الجنود السيخ من العمل ل الجيش الحكومي الهندي . ولعل المفاجاة التي واجهتها الحكومة الهندية في المعبد تتمثل في ذلك الستودع الضخم للسلاح . وعثرت السلطات على مايفيد بأن صناعة القنابل البدوية تدّم ف مكان قريب من المعبد . مريستار عقب تنفيذ الهجوم الحكومي وعقد لقاء مع السيدة

ويجانب مصنع القنابل اليدوية وضع البوليس الهندى يديه على كميات كبيرة من المدافع الرشاشة والبنادق ووضعت الشرطة بدها على اكثر من مائة قنبلة بدوية وناشد الرئيس سينغ ابناء طائفته السيخ بوقف نقل الاسلحة

والمروف أن طائفة السيخ كانت قد أعلنت حربا ضد المكرمة منذ فترة طويلة قبل الهجوم الحكومي الأغير على

ويطالب السيخ بالزيد من السيطرة على البنجاب في مجالات الجيش أو السلطة الشاملة على مديئة خانديفارة عاصمة

لسيع لن انماء الهند ، ولَّى مثل عَدْهُ الطرواب فإن العنف الذي يسببه السيخ سرف

لبشرية الى قمته فيما يمس باخلاق الصيرورة آلتي تنطلقُ من أن الإخلاقُ ليست مجموعة من المبادىء التي تنطلق من أن الإخلاق ليست مجموعة من المبادىء التي ينترم بها الغود، رقم وجودها خارج نطاق رغبانه ونزواته، وانما هي عملية لاننتهي وصيرورة دائمة وبالخالي يصبح الشيء الوحيد الثلبت والملقق عليه هو الراءات الحكم الإخلاقي وطريقته وليس الاساس الذي يرتكز اليه فعملية صنع القرار في الدولة العلمانية حسب ملجاء في كتلب تاريخ الحضارة الغربية للاستاذ كان رايلي اكثر قيمة من الإهداف المحددة ويرجع هذا الى الاجراءات السياسية نفسها ينبغي أن تكون مقدسة ولا يوجد شيء اخطر من العبث بهذ الإجراءات السياسية نفسها ينبغي أن تكون مقدسة ولا يوجد شيء اخطر من العبث بهذ الإجراءات السياسية نفسها ينبغي أن تكون مقدسة، ولايوجد شيء اخطر من العبث بهذا الاجراءات السياسية العبث بهذه الإجراءات السياسية العبث بهذه الإجراءات. العبث بهذه الإجراءات.

العبل بهده المراسطة والمسلك داخلة على والمسلك داخلة على المنطقة على المنطقة على المنطقة المنط فاغلاقيات المبيرورة تعني، في نهلية الامر، التسليم بما هو قائم والرضوخ له على أن يتم ذلك حسب القواعد المتلق عليها: ولعل تاريخ اخلاق الصيرورة هذه وجذورها اللذين يعرض لهما الاستلا رايلي، بوضحان

وتعود اخلاق الصيرورة لفاسفة مكيافي الذي ينطق من الإيمان من ان البون شاسع بين الحياة كما هي والمياة كما ينبغي ان تكون وهذا ماتعرفه اي عجوز الروية، ولكن مكيافي يحد ولاءاته بوضوح، وبطريقة ماهو قائم ولايعني على الاطلاق بما ينبغي أن يكون ماهو قائم ولايعني على الاطلاق بما ينبغي أن يكون بالوياز وسيوره مواد التهلكة المامن يتبغي الشرويينية الستخدام وسائله فسيكون من التلبخين ويذكر مكيافي بعض الشيخصيات التي يعدها مثله الإعلى (أو ربعا الادني باعتبار ان التسلمي ليس هو الفاية) مثل السفاح الادني باعتبار ان التسلمي ليس هو الفاية) مثل السفاح الأحرين ليخاق ماريه ثم يلتك بهم ومثل اغلاوكليس مناغبة ضائلة القديم. يضف مكيافي هذا السفاح الاخير بانه (رجل يضف مكيافي هذا السفاح الاخير بانه (رجل استراتيجية، ولذا لم يكن رجلا فاضلا) (وتنلاحظ الإنفصال بين السياسة والإخلاق، والمناعة والإخلاق، والمحتب وتعود اخلاق الصيروزة ثقلسفة مكيافل الذي ينطلق من العلم والإخلاق، والصناعة والاخلاق، والمجتمع والإخلاق، والغرد والإخلاق، فهذا هو جوهر الحضارة والإخلاق، والغرد والإخلاق، فهذا هو جوهر الحضارة النفاعاتية الجديدة التي تنزع القداسة عن كل الظواهر للحفاية ويقوم تحياق بتقنين طريقة استقراء تاريخ طريقة استقراء تاريخ أغلاوكنيس غذا، ويلخم الله البحد (بجب ان تتم طها يخمة والجدة) فمصافل يتحت يلغة التحليق (الدبات المسلورة أو الإجراءات) وليس بلغة الإخلاق (الدبات والإغبائية)، فمحائية الاخلاق (الدبات والإغبائية)، فمحائية القضاء على الممل والغباؤة أو التحقيق منها غير مطروحة، ان الملاقيات مكينها على طرف النقيض مكينها على طرف النقيض من المحلدة على طرف النقيض من المحلدة على طرف النقيض من المحلدة غير من المحالة غير من



يظم د. ميدالوهاب وحد المعرى

محبة) - (قلد الثعلب والاسد) - (لاتكف عن التظاهر والكذب) - (لاتتوانى عن ارتكاب الشرور) وهذا الى اخر كتاوج الصفات الواقعية التي تدل على ان الانسان الراسمالية والاشتراكية في نعط اجتماعي حديث واحد .. مادى استهلاكي. مضارة التفرد والتغير كهدف وكعطلق تتكر وجود الذي يتحل بها واقعي وعلمي وموضوعيا ويصف المؤلف مكيافل بانه (استغنى عن الإخلاقيات المسيحية وخلق صورة جديدة للاخلاق الوثنية، وهي نسق اخلاقي يفصل مماك هذا العالم عن ممالك العالم الاخر) انسانية مالتركة ولأتحكمها سوى اخلاق الصيرورة وقد سبيتها بمضارة الاجراءات - حضارة تفتقد الحدود افتقادها ألمنى \_ (ي معنى (وثمة مبحث الان في علم الاجتماع الغربي يطلق عليه اسم ،ازمة للعنى،) وهي تفتقدهما لانه حدث انفصال بين الانسان وبين كل اخلاقي يفصل مماك هذا المعلم عن مملك العقم الاخر)
بل ان مكينفل يرى ان الإخلاقيات التي تحض على
التسامح والتواضع تسبب الإضطراب للدولة اذ ان
المطلوب هو اخلاق تمجد القوة والسلطة والاستقلال
والضموح، لقد حول مكيافل الدولة الى قيمة اخلاقية
مطلقة تتخطى كل المطلقات الاخرى، ولذا يصبح من
المنطقي ان تلكيف الإخلاق مع المصافح، ونحن حين
نحدث عن (السياسة العليا) أو عن (مصلحة الدولة
العليا) فاننا في واقع الامر ننظر الى الدولة نظرتنا الى شر ماخلات يداه، فالعلم والمنتاعة والمجتمع باسره اصبحت اشياء لها قوانينها (الموضوعية) التي لاينتظمها بالضرورة اطار انساني والتي لاتتبع بالضرورة اي ايلاع انساني (مثل الساعة التي قسمت اليوم الى توان وبدلاق وساعات لاعلاقة لها باي شيء) والَّتِي لِائتِجِهُ بِالصِّرورةُ تحو اي هدف انس بطلق، وكان مُكيافي هو أول من استخدم علمة الدولة بمعناها الحديث . سلطة الليمية علمانية ندوم وتبقى برغم تغير الحكومات المفردة، ولاتكون مسوغاتها النهائية الإرادة الشعبية وانما القوة وحسب. والدينية التي ترى ان ثمة وحدة ما بين الانسان والكون وقد علمنا مكيافل الإنقبل ماتفعله الدولة باعتباره اشلاقيا وحسب واتما علمنا ايضا ان ننظر الى السياسة

الربياش الاسبومي

على انَّه نشاطُ علمي لاعلاقةً له بالإخلاق. وكما نظر جاليلو في النجوم بحثا عما هو كاثن لاعل ملينيغي إن

يكون، نظر مكيافل المجلمع الإنساني كما لوكان مباراة شطونج، وقد اصبحت صورة السياسة كمباراة صورة اساسية في المسطلح السياس الحديث. وقد اقضت فلسفة مكيافل بشكل يكد يكون حتميا الى اخلاقيات الصيرورة لائة أذا كانت السياسة نشاطا

الخلاقيات الصيرورة لانه اذا خانت السيعيه بمناط علمانيا ومباراة، تصبح القواعد والاستراتيجيات والاجراءات في غاية الامعية (ريما لافتقاد اي مضعون اخلاقي) ولاشك ان مكيافل بو عرف باخلاق المبرورة لانكرها وهو القائل بأن (الفاية تبرر الوسيلة) وهو الذي وضع مصلحة الدولة العليا فوق كل شيء (ومع

هذا أَفْعَظُمُ اعْمَالِهُ، فِي وَالْعِ الْإَمْرِ، مَشْصَحَنَةُ لَقُحُصَ العملية السياسية ( جمهوريات العالم القديم)

واتما على الجقائق القائمة. وهو مثل مكيافل ايضا كان

يبحث عن تسويغ للحكم العلماني الناشي ليبين للناس ما الذي ينيفي اطاعته ولم، دون الاهلبة بحجج لافاعلية لها في قولب الناس وعقولهم واحساسهم.

ولايوجد سوى حيوانات ذات غرائز اساسية ـ أو

بمعنى ادق راي الآت هامية عاقلة ــ بدلا من البشر المبدعين المعاطيين الاجتماعيين): أن البطر بالنسبة المهويز ــ والفلاسفة النفعيين من بعده ــ (هم اساسا الات تبلس ع مقدار الالم المكن من الفائدة المائية المنكلة قبل

ان تسلك اي سلوك). ونموذج الآلة ـ حب هذا التصور ـ هو الذي يفسر السلوك الانساني اكثر من اي نموذج الحر. (ان الدافع وزاء سلوكنا ليس محبة رفائنا بقدر ماهو حينا لانفسنا) فكل أمرىء يحاول أن يزيد ثروته او

عامو حديد وتشنب) بعض امريء بيحتون أن يريد مروده أو سلطته أو يتهزده أن الحد الاقصى والقيم والإخلاق والاخلاقيات ليس لها معنى الآ في اطار اللبياع هذه الرغبات، وفي هذه الفاية حديث يحل الثمن محل القيمة على لابد وان يتم الاتفاق على قواعد المباراة. ومرة الحرى نصل الى الحلاق الصيرورة، أذ انتا إسلطنا اصرار هو يز

غل الدولة المطلقة كضمان لاستعرار الأجراءات

وسلامتها. ولكننا مع هذا اخذنا باهمية الاجراءات

وَجِعَلْنَاهَا هُيَ الكُلِّ فِي الكُلِّ بِ لانَ الْقَيْمَةُ الْإَخْلَاقِيَّةً

ويقية الغميل هو عرض فلسفة لوك ومجاولته حل اشتخلية اسلسية يطرحها الفكرون الأشتراكيون وهي ان

الدونة المطلقة لإيمكتها أن تضمن سنلامة الاجراءات لان

مجمع البدوق دودي ال طهور التعاوت دي الطبعات ويرى الطبعات ويرى الخالف أن الوك لم ينط علام الإشجائية، ولم يات بحواب عنها ومؤلفنا في هذا يقسم كلين من الإشتراكيين الذين يسلمون بملولات الملايلة ويتعانيفية (البورجوازية) التي المراتها أوروبا في القرن المراتها أوروبا في المدالة الاحتماعية ويعادون ادراك المتحملة التعاملة في المدالة الاحتماعية المنادون ادراك المتحملة الماسلة في المدالة الاحتماعية المنادون ادراك المتحملة الماسلة في المدالة الاحتماعية المنادون ادراك المتحملة الماسلة في المدالة المتحملة الماسلة في المدالة المتحملة المتحملة

ريما دون ادراك للعدمية الكاملة والما في التركية الكاملة والما في الكاملة المحمد وهي عدم الخلاصها بنا فيه الكاملة المحمد وهي عدم الخلاصها بنا فيه الكاملة والما في الكاملة والمحمد وهي المحمد والمحمد والمحمد

والدينية التي ترى ان تمة وحدد ما بين الاسمى الذي والتي تطرح فكرة وجود الهدف الألهي الاسمى الذي يضفى معنى كل شيء والتي تؤكد ان الانسان قد جاء ليفعل الخير ويتحالى الاشر. ولان حضارة الاجراءات لالتعامل مع الواقع الموضوعي ومع السطح الخاضع للقياس فانها لانتحامل الإمع الانسان الخارجي (امتداد للانسان الاقتصادي او الانسان الاستهاري او الانسان الاشعى) اما الإنسان الداخل اما عاد الاند فرانا الداخل الما عاد الاند فرانا الداخل الما عاد الاند فرانا الداخل الما عاد الانسان الداخل الما عاد الاند فرانا الداخل الما عاد الاند فرانا الداخل الما الإنسان الداخل الما عاد الاند فرانا الداخل ا الداخل اما علم القيم. فهذا امر متروك للقرد، كل وشائة ولكن قل يترك ألمره وشائه حقا في الولايات المتحدة على ولكن على يترك الره وسائله حفا في الولايفت المتحدة على
سبيل المنظل، أم ان وسائل الإعلام ، والتي لاتبغي سوى
الربح المادي والمنظر، تروج النسق من القيم سطحي
استهلاكي، موغل في ماديته وسطحيته واستهلاكيتا،
والا تقوم الدولة، بطنرويج اسيفستها كما لوكان الإلتزام
بها ضرب من الإشلاق المادية. حتى اصبح الإلتزام
بمصلحة الدولة العليا (بقض المنظر عن هدفها
الإشلاقي) أمرا لايحتمل التقاش؟
ولعل هذا الجانب في خضارة الإجراءات هو الذي
يفسر أن عقوبة السوقة من أملاك الدائة في الإتحاد
السوفياتي هي الإعداء (وليس قطم البد بتلال ، وانك لو

السوفياتي هي الإعدام (وليس قطع اليد مثلا) ، وانك لو كسرت النارة مرور في الولايات المتحدة الخامت الدنيا ولم

كسرت النارة مرور في الولايات المتحدة لقامت الدنيا ولم تقعد، أو إن كسرت قواعد اللعبة (مثل نيكسون مثلا) فهده هي الطامة الكبرى . أما الشدود الجنسي فهو ليس بجريمة ولا مرض وهو ليس قلاهرة خارجية وانما امر يخص الانسان الداخلي ومجرد اختيار شخصي. فالجنس والدين والاخلاق هي من امور الانسان الداخلي التي لاتسمج حضارة الاجراءات المفسها بالتعامل معها فالإجراءات خارجية موضوعية محسوبة مقاسة ـ ويقلل علم الحب والكره، علم التعلمل بين الافراد كبشر، أمرا متروكا للذوقي الشخصي (أو لوسائل الإعلام) ولذا فللجنمات الغربية الحديثة التي وضعت الإعلام) ولذا فللجنمعات الفريية الحديلة التي وضعت انسبلنا هل سطح القعر بكفاءة فبديدة غير قدرةعل وظمع رجل اسرة مستقرة غير قابرة ان تضع حدا لإنظار الكدرات أو الاعزاهي السرية:

من قبل ومايتيم ذلك من أزدياد في الجريمة يقوم علم الاجتماع الغربي للوشوعي الحقي ووصف الطاهرة ويتبرع بالقول أن هذه طاهرة موضوعية حتمية نتيجة القصيم والجدالة وعلينا أن تصدق ذلك. النعيد صناغة الإنسان العربي بما يتفق مع هذه المواصفات بدقة ونسلط في الهاوية. أن طاهرة مثل طاهرة الإمهاب غير المتزوجات واولاد السفاح لاتسنب أن انزعاج لاحد في حضارة الإجراءات أذ أن الحل دائما جاهز وهو التخاذ ل حضارة الإجراءات إذ إن الحل دائما جاهز و من المقاد الإجراءات اللازمة مثل اقامة ملاجيء للاطفال و غلق جو طبيعي لهم حتى لايشمروا بغياب الآب، ومثل تقييد مدارس للامهات الصغيرات غير المتزوجات: (ويقال أن عدد الإمهات غير المتزوجات اخذ في التزايد بشكل رهيب لا الاتحاد السوفياتي، ويقال أن الدولة تشجع هذه الخاصة والإشاعة والإشاعية والإشاعية والإشاعية والإشاعية الزجال المقاد المعان والمؤدى الموادة فيه ما الوان مناحة اللولة العليان وارجون الاسعاد فيه ما الوان مناحة الإطال المقاد والإشاعة والا تعنيعة الإحال المقاد من المائمة والإشاعة والا تعنيع في المؤل المقاد الراحة والا تعنيع وز من ارتكب خطاق المقيم على سيل الراحة والا تعنيه وز من ارتكب خطاق المقيم على سيل الراحة والا تعنيه وز من ارتكب خطاق ولا تعنيه وز من المتحر الإنكان المناحة والا تعنيه وز من المناحة المناحة والا المناحة والا تعنيه وز من المناحة المناحة والا المناحة والا تعنيه وز من المناحة المناحة والانتهامة وزامن المناحة والناحة والانتهامة وزامن المناحة والانتهامة وزامن المناحة والناحة والانتهامة وزامن المناحة والناحة والانتهامة وزامن المناحة والانتهامة وزامن المناحة والناحة والانتهامة وزامن المناحة والانتهامة والانتهامة وزامن المناحة والانتهامة والانتهامة والانتهامة وزامن المناحة والانتهامة وزامن المناحة والانتهامة والانت

وحسد تبدف إلى الدخفية من هدو النبطة والي والسلا القدماء دون إن يكلم بها كالمدة الجانبة المتوال مثل المعالم الذي تحديد من طريقة استخدام القدوة الوال المناز القداء عليها هذي قل سحوى المال مثل الإعلى هذي على مستوى الحليم إن حضارة الإمرادات الخرة على أن ترجد الوالم مد والمالم المناز الإمال المناز المالم المناز المالم المالم المناز المالم المناز ا

さら